

Palais de Shenyang (Chine)

No 439 bis

1. IDENTIFICATION

<i>État partie :</i>	République populaire de Chine
<i>Bien proposé :</i>	Le palais impérial de la dynastie Qing à Shenyang
<i>Lieu :</i>	District de Shenhe, ville de Shenyang, province du Liaoning
<i>Date de réception :</i>	22 janvier 2003 (texte révisé)
<i>Catégorie de bien :</i>	

En termes de catégories de biens culturels, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du patrimoine mondial de 1972, il s'agit d'un *monument*. Le bien proposé est une extension du site inscrit sur la Liste du patrimoine mondial sur la base des critères iii et iv en 1987 : *Palais impérial des dynasties Ming et Qing*, à Beijing.

Brève description :

Le palais impérial à Shenyang, construit aux XVII^e et XVIII^e siècles, représente la phase de fondation de la dynastie Qing avant que cette dernière étende son pouvoir au centre de la Chine et déplace sa capitale à Beijing. Le palais de Shenyang devint par la suite une résidence secondaire, annexe du palais impérial de Beijing. Il possède une grande importance historique et architecturale et offre un témoignage de l'histoire de la dynastie Qing et des traditions culturelles des Mandchous et d'autres tribus du nord de la Chine.

2. LE BIEN

Description

Le palais impérial de la dynastie Qing est situé dans le centre historique de la ville de Shenyang, aujourd'hui l'un des grands centres industriels de la Chine du Nord. La zone du palais est enserrée dans des quartiers aux fonctions multiples : commerciales, de services et résidentielles. Le palais est constitué de 114 édifices, répartis en trois sections : occidentale, orientale et centrale. La construction commença par la section orientale en 1625-1626, sous le règne de l'empereur Taizu, et se poursuivit vers l'ouest sous celui de l'empereur Taizong, 1627-1637. Une partie de la section centrale fut reconstruite et agrandie en 1746-1748. La dernière période de construction eut lieu sous le règne de l'empereur Qianlong, en 1781-1783, et concerne un ajout dans les sections occidentale et centrale.

La section orientale (190 m x 75 m) servait aux cérémonies importantes. La zone est entourée d'une enceinte percée d'un petit portail d'accès au sud. L'élément central est le *hall Dazheng* (1626), placé dans l'axe d'une cour de forme allongée. C'est un bâtiment octogonal qui a la forme d'une tente de tribu nomade. Sa structure est composée de piliers en bois et d'un toit de tuiles vernissées à double avant-toit ; L'édifice repose sur un soubassement en pierres sculptées formant des marches basses. Les éléments en bois sculpté des avant-toits montrent des dragons enroulés de la tradition Han et d'autres figures animales. Dix *pavillons des Bannières*, de plan carré, sont alignés par cinq de part et d'autre de la cour menant au *hall Dazheng*. Les murs de ces pavillons sont en briques grises ; les colonnades et les portes en bois, peintes en rouge, sont décorées de motifs peints très colorés.

La section centrale abritait la résidence impériale sous la dynastie Qing. Elle est constituée de plus de 50 édifices, formant un rectangle de 280 m sur 125 m. La construction est faite en briques, pierres et bois. La disposition symétrique respecte l'axe nord-sud. La hauteur des édifices est généralement d'un ou deux étages. Cette section est divisée en cinq parties selon leur fonction.

L'accès à cette section se fait au sud, par la *porte Daqing*, par laquelle on pénètre dans la cour principale entourée des bâtiments du palais. De tous côtés s'ouvrent des pièces, des kiosques à musique et des arches. À l'est de la porte se trouve le *temple Shengjing des ancêtres impériaux*. Au nord de la cour s'élève le grand *hall Chongzheng* construit en bois. Il comporte cinq pièces et servait à l'empereur pour traiter les affaires d'État. Il n'a pas de plafond intérieur et les structures en bois peint représentent des modèles colorés de dragons d'or dans le style du début de la dynastie Qing. Sur les côtés est et ouest du hall s'ouvrent les *portes Zuoyi* et *Yuoyi* qui donnent accès aux zones résidentielles se trouvant plus au nord. Les portes d'entrée et le hall représentent les principaux styles décoratifs et architecturaux des palais les plus anciens.

Le *palais Qingning* (1627-1632) est l'élément principal architectural de la partie nord. Il fut la résidence de l'empereur Taizong et de l'impératrice, mais servit aussi aux cérémonies sacrificielles pratiquées par les chamans. Il est construit en briques grises, les portes et les fenêtres sont peintes en rouge. Il repose sur une plate-forme de 4 m de haut, selon la tradition des Jürchen (Mandchous). En face du palais s'élève la *tour Fenghuang* qui compte trois étages occupés chacun par trois pièces. De chaque côté, d'autres palais servaient à loger les concubines. La résidence de l'Est (*Dongsuo*) servit à la mère de l'empereur lorsque la dynastie Qing transféra sa capitale à Beijing. La résidence de l'Ouest (*Xisuo*) était le palais où résidaient les empereurs et les impératrices lorsqu'ils étaient en visite dans le nord-est de la Chine.

La section occidentale (137 m x 55 m) comprend 15 bâtiments, elle est constituée de deux parties : le *hall Jiayin* et la scène des représentations théâtrales sont situés dans la partie sud, et accueillait des petits banquets et des spectacles d'opéra ; la partie nord comporte le *pavillon Wensu*, qui abritait une bibliothèque importante.

Histoire

La dynastie des Qing (K'ing ou Ts'ing), la dernière des dynasties impériales de Chine, est d'origine mandchoue. Au début du XVII^e siècle, les tribus Jürchen (Mandchoues) se renforcent et unifient progressivement les terres de Mandchourie. À partir du Xe siècle, Shenyang est un poste frontalier important entre les différentes parties de ce territoire. Au début du XVII^e siècle, lorsque les Mandchous prennent le contrôle de la Mandchourie, Shenyang devient une base idéale pour préparer la conquête de toute la Chine, que cette dynastie gouverna de 1644 au début du XX^e siècle. Sous le règne Tianming de la dynastie Qing, en 1625, l'empereur Taizu transféra sa capitale à Shenyang, et commença la construction du palais impérial. La section orientale du palais fut achevée en 1637. En 1644, la dynastie Qing déplaça sa capitale à Beijing, mais Shenyang conserva son prestige en tant qu'ancienne capitale.

À partir de 1671 le palais devient la résidence impériale secondaire des empereurs Qing pendant leurs visites dans le nord-est de la Chine. Sous le règne de l'empereur Qianlong (1746-1748), d'autres bâtiments furent construits et les bâtiments existants furent restaurés ou reconstruits. Des bâtiments spéciaux furent également aménagés pour abriter les collections impériales. L'empereur Gaozong ordonna la construction du *temple Shengjing des ancêtres impériaux*, ainsi que la section occidentale du palais avec le *hall Jiayin* et le *pavillon Wensu*.

En 1926, lorsque le dernier empereur fut détrôné, les autorités locales transformèrent la zone du palais en un musée, et firent quelques réparations mineures. Après la fondation de la République populaire de Chine, en 1949, le musée impérial ouvrit ses portes au public. En 1961, le site fut inscrit sur la première liste de reliques nationales protégées par le Conseil d'État.

Politique de gestion

Dispositions légales :

Le palais de la dynastie Qing à Shenyang est la propriété du gouvernement central, il est protégé en tant que site du patrimoine culturel national aux termes de la loi de la République populaire de Chine sur la protection des reliques culturelles (site classé en 1961).

Structure de la gestion :

Les autorités locales chargées de la gestion quotidienne du site sont la ville de Shenyang et le musée du palais impérial de Shenyang.

Les plans suivants ont été approuvés et sont appliqués :

- le plan 2002-2005 pour l'entretien de l'architecture ancienne prévoit d'utiliser des prêts de la Banque mondiale pour le palais impérial de Shenyang ;
- Le plan pour l'amélioration globale de l'environnement dans le voisinage du musée du palais impérial de Shenyang ;

- Le plan de développement du tourisme du palais impérial de Shenyang.

Ressources :

Les principales sources de financement proviennent du budget de l'État, des associations fiscales de la ville de Shenyang et des fonds collectés par le musée du palais impérial de Shenyang.

Justification émanant de l'État partie (résumé)

Critère i : Le palais impérial de la dynastie Qing à Shenyang est la réalisation artistique la plus raffinée parmi les constructions de palais impériaux avant que la dynastie Qing étende son pouvoir au-delà de la passe de Shanhaiguan et établisse un régime national ; c'est un chef-d'œuvre de l'architecture des palais impériaux.

Critère ii : Le palais impérial de la dynastie Qing à Shenyang est de style mandchou ; s'y ajoutent des éléments culturels des Han et d'autres groupes minoritaires ; il revêt une importance considérable pour la conception et les arts architecturaux.

Critère iii : La disposition générale et le mode d'utilisation du palais impérial de la dynastie Qing à Shenyang portent les caractéristiques de la tradition culturelle des Mandchous aujourd'hui disparue.

Critère iv : Le palais impérial de la dynastie Qing à Shenyang représentait à l'époque la plus importante réalisation d'architecture culturelle de la région du nord-est de l'Asie ; c'était un exemple remarquable qui alliait la culture géographique à la culture des palais impériaux.

Critère v : Le palais impérial de la dynastie Qing à Shenyang est le modèle des constructions résidentielles traditionnelles en Chine du Nord-Est.

Critère vi : le palais impérial de la dynastie Qing à Shenyang est étroitement associé à la pensée traditionnelle, à la littérature et aux arts chinois.

3. ÉVALUATION DE L'ICOMOS

Actions de l'ICOMOS

Une mission d'expertise de l'ICOMOS a visité le bien en septembre 2003.

Conservation

Historique de la conservation :

Autrefois, le site était géré par le département de la Maison impériale. En 1926, le palais fut transformé en musée géré par le musée affilié au département provincial de l'Éducation. Après la création de la République populaire de Chine, le site a été géré par le musée du palais impérial de Shenyang, sous l'autorité du bureau de la Culture de Shenyang.

État de conservation :

L'état de conservation est variable d'un bâtiment à l'autre. La plupart des grands édifices d'une grande valeur historique ont été restaurés et sont en principe en bon état. Toutefois, un certain nombre de bâtiments ont encore besoin d'être restaurés et entretenus.

Gestion :

Il existe une structure et des plans de gestion pour la conservation du bien proposé pour inscription, ainsi que pour l'amélioration de son contexte urbain et pour la gestion des visiteurs. Ils sont considérés appropriés pour le bien. Le gouvernement central fournira les critères et la coordination de la gestion de ce bien et du palais de Beijing déjà inscrit.

La mission d'expertise de l'ICOMOS qui a visité le site a recommandé qu'une attention particulière soit apportée à la présentation des édifices qui, en plus de faire partie du musée lui-même, sont appelés à avoir des fonctions diverses : salles d'exposition, bureaux, dépôts ou zones d'accueil des visiteurs. Un soin particulier doit également être apporté à la conception et au choix des matériaux ainsi qu'aux méthodes d'installation de nouveaux services : nouveaux aménagements et éclairages intérieurs, matériel anti-incendie, air conditionné, etc., pour lesquels il est essentiel d'engager des professionnels expérimentés dans chacun de ces domaines.

À l'avenir, des contrôles rigoureux effectués par les autorités de l'urbanisme dans la zone tampon sont recommandés afin d'éviter toute perturbation supplémentaire dans l'environnement du bien. Étant donné que le palais est un bien situé en centre-ville et qu'il est une destination touristique populaire, l'élaboration d'un plan de préparation aux risques et le développement ultérieur d'un programme de gestion des visiteurs s'imposent comme une nécessité.

Analyse des risques :

Les principaux problèmes du site se posent en termes de développement urbain et de contrôle des flux du tourisme. L'adéquation de la zone tampon est difficile à juger pour un site tel que celui-ci qui a toujours été situé en centre-ville. Les autorités en charge de la gestion ont déjà fait des efforts pour supprimer des empiètements dans le voisinage immédiat du site. Tout en reconnaissant que les autorités ont déjà installé un système de protection contre les incendies, il est important de continuer à protéger le site contre les incendies qui risqueraient de se propager à partir des quartiers voisins. Il faut prendre un soin particulier à la prévention des risques et au contrôle des flux touristiques.

Authenticité et intégrité

Le palais impérial de la dynastie Qing à Shenyang répond de manière satisfaisante au test d'authenticité. L'ensemble a également préservé son intégrité historique.

Le palais n'est plus utilisé pour ses fonctions d'origine mais comme un musée. Les principaux bâtiments de grande valeur historique sont bien entretenus. Les travaux

de restauration ont été effectués conformément aux normes internationales et le bien n'a subi ni modification ni ajout majeurs. L'étendue originelle du site ainsi que la disposition des bâtiments, qui concourent à la description de l'histoire et de la fonction du palais, sont bien conservées.

Le site étant implanté au centre d'une grande ville, les autorités de gestion sont confrontées à la question du contrôle des quartiers environnants. Par le passé, des empiètements du voisinage ont eu un impact négatif sur l'environnement du palais. Les autorités ont le mérite d'avoir éliminé certains de ces empiètements, par exemple en déplaçant un centre commercial et d'autres bâtiments dans le voisinage et en transformant la zone libérée en ceinture verte. Les autorités ont aussi fait supprimer les derniers étages de certains immeubles d'habitations qui dénaturaient le paysage du site. Il reste le problème du bâtiment commercial qui se trouve derrière le site et qui domine le palais de toute sa hauteur. Les autorités sont conscientes de ce problème et il existe un plan pour améliorer l'aspect de ce bâtiment.

Évaluation comparative

En Chine, il n'existe aujourd'hui que deux ensembles de palais impériaux comparables : celui de Beijing et celui de Shenyang. L'extension du bien proposée, avec les tombes impériales qui sont proposées séparément, représente la phase de fondation de la dynastie Qing avant que cette dernière n'étende son pouvoir à la Chine centrale et ne transfère sa capitale à Beijing, soit une phase de l'histoire qui n'est pas représentée sur la Liste du patrimoine mondial.

Le palais de Shenyang est plus petit et moins somptueux que les sites construits dans et autour de la capitale de Beijing dans les périodes ultérieures qui ont vu la dynastie Qing atteindre des sommets de puissance. Il a toutefois une grande importance historique, car il situe l'histoire de la fondation de la dynastie Qing, tant du point de vue de l'implantation géographique que de celui de l'identité culturelle de la dynastie par rapport aux Mandchous. Le style architectural du palais de Shenyang, qui emprunte ses caractéristiques au style architectural mandchou, présente un éventail d'applications, du style des quartiers résidentiels à la décoration architecturale des bâtiments officiels, que l'on ne trouve pas dans d'autres sites inscrits sur la Liste du patrimoine mondial. Parmi les bâtiments du palais, le *hall Dazheng* est une structure en bois particulièrement spectaculaire, à la fois par son échelle et par sa conception. Il trouve son inspiration dans la forme de la tente utilisée par les empereurs mandchous et les khans pendant leurs parties de chasse. Cette architecture diffère considérablement du palais impérial des dynasties Ming et Qing à Beijing.

Valeur universelle exceptionnelle

Déclaration générale :

Le palais impérial de la dynastie Qing à Shenyang représente les réalisations de la dernière dynastie Qing, originaire du nord-est de la Chine, chez les Jürchen

(Mandchous). L'architecture du palais s'inspire aussi de diverses traditions originaires de cette région. Elle associe des éléments du système politique, des us et coutumes et des croyances religieuses mandchous avec des formes et des motifs appartenant aux groupes ethniques han, mongol et tibétain. Le palais, malgré son identité et sa valeur spécifique, présente un lien fonctionnel et politique avec l'ensemble du palais impérial des dynasties Ming et Qing à Beijing, dont il devint l'annexe après que la capitale des Qing fut transférée à Beijing.

Le palais de Shenyang est culturellement étroitement associé aux trois tombes impériales de la dynastie Qing dans le Liaoning, étant donné qu'elles représentent la même culture d'un point de vue régional et chronologique. Par conséquent, il aurait été approprié de les proposer ensemble en tant que nouvelle proposition d'inscription plutôt que comme extensions de biens existants.

Évaluation des critères :

Critère i : L'ensemble du palais impérial de Shenyang représente sans aucun doute un chef-d'œuvre et une composante essentielle du développement de l'architecture des palais impériaux en Chine. C'est une création d'une très grande importance qui intègre divers éléments propres à différents groupes ethniques, en particulier mandchou.

Critère ii : L'architecture de l'ensemble du palais impérial adopte des éléments qui se réfèrent aux traditions mandchoues ainsi qu'aux formes et motifs des groupes ethniques han, mongol et tibétain. Le palais est un témoignage précieux du développement qui conduisit à des créations ultérieures dans et autour de Beijing au niveau national.

Critère iii : Le dossier de proposition d'inscription attribue ce critère aux caractéristiques traditionnelles culturelles perdues, dont l'ensemble du palais impérial est un témoignage exceptionnel. Un tel témoignage inclut les lieux sacrificiels pour les empereurs à l'intérieur du palais Qingning, qui rappellent les coutumes du chamanisme pratiquées par les Mandchous pendant des siècles.

Critère iv : L'ensemble du palais impérial de Shenyang est à l'évidence un exemple exceptionnel d'architecture palatiale mandchoue. Il présente des témoignages de l'évolution de cette architecture du XVII^e siècle au XVIII^e siècle. De même, cet ensemble présente un témoignage exceptionnel qui illustre les diverses traditions locales des Mandchous et des autres groupes ethniques de la région.

Critère v : Le dossier de proposition d'inscription fait mention de l'ensemble du palais en tant que modèle exemplaire des bâtiments résidentiels traditionnels dans le nord-est de la Chine. Cette justification est déjà couverte par le critère iv. Le critère v devrait se référer aux établissements humains ou à l'occupation du territoire, ce qui n'est pas nécessairement le cas ici, même si le bien peut avoir été influencé par l'habitat traditionnel.

Critère vi : Le dossier de proposition d'inscription invoque l'association de la pensée, de la littérature et des arts chinois. Il ne fournit cependant pas de preuve spécifique d'association directe de l'ensemble du palais avec des tels

travaux littéraires et artistiques qui justifieraient sa valeur universelle exceptionnelle sur la base du critère vi.

4. RECOMMANDATIONS DE L'ICOMOS

Recommandations pour le futur

Tout en reconnaissant les efforts déjà fournis par les autorités pour gérer l'ensemble palatial et pour régler certains des problèmes dans les environs, il est recommandé qu'une attention particulière soit accordée à la préparation aux risques, à une présentation appropriée du site et à des programmes de contrôle des flux touristiques. Un contrôle rigoureux est recommandé sur l'occupation du territoire dans la zone tampon afin d'éviter toute gêne supplémentaire dans l'environnement du bien.

Recommandation concernant l'inscription

Que cette extension soit approuvée sur la base des **critères existants iii et iv** et que les **critères i et ii soient ajoutés** à la justification :

Critère i : L'ensemble du palais impérial de la dynastie Qing à Shenyang représente un chef-d'œuvre et une composante significative du développement de l'architecture des palais impériaux en Chine.

Critère ii : L'architecture de l'ensemble du palais impérial témoigne d'un échange d'influences considérable de l'architecture traditionnelle et de l'architecture des palais chinois aux XVII^e et XVIII^e siècles.

Critère iii : L'ensemble du palais impérial apporte un témoignage exceptionnel des traditions et des coutumes vivantes du chamanisme pratiqué pendant des siècles par les Mandchous.

Critère iv : L'ensemble du palais impérial à Shenyang est un exemple éminent de l'architecture des palais mandchous et témoigne de l'évolution de cette architecture aux XVII^e et XVIII^e siècles.

Il est suggéré que le nom du bien soit changé pour refléter la nature sérielle de la proposition d'inscription, par exemple « Palais impériaux des dynasties Ming et Qing ».

ICOMOS, mars 2004