

Identification

<u>Bien proposé</u>	Tombe de Humayun
<u>Lieu</u>	Dehli
<u>Etat partie</u>	Inde
<u>Date</u>	26 octobre 1992

Justification émanant de l'Etat partie

Illustrant le stade initial du style architectural moghol, la tombe de Humayun est un point de repère dans le développement de l'architecture moghole qui représente également le premier specimen existant de modèle de jardin funéraire moghol avec chaussées et canaux. Il s'agit d'un modèle très élaboré et à grande échelle d'élévation à double dôme avec kiosques. Cette construction traditionnelle a culminé avec le Taj Mahal qui fut construit un siècle plus tard. Bien qu'étant le premier exemple d'un modèle qui devint par la suite une norme, la tombe de Humayun est une réussite architecturale de tout premier ordre.

Histoire et descriptionHistoire

La tombe de Humayun, second empereur moghol, empereur d'Inde, a été construite par sa veuve la Begum Biga (Hajji Begum) en 1569-1570 soit quatorze ans après sa mort pour un coût de 1,5 million de roupies. L'architecte en a été Mirak Mirza Ghiyath.

Ce site funéraire fut ensuite utilisé par divers membres de la famille régnante ; elle contient quelques 150 tombes. Elle a été qualifiée de nécropole de la dynastie moghole.

Description

La tombe elle-même est au centre d'un grand jardin ; elle est de style char bagh (quatre éléments) avec des bassins réunis entre eux par des canaux. L'entrée principale est sur le côté sud et il existe une autre entrée sur le côté ouest. Un pavillon et des bains sont respectivement situés au centre des murs est et nord.

Le mausolée est placé sur une haute plate-forme en terrasse avec de petites cellules à arcades sur les côtés. Son plan est de forme octogonale irrégulière avec quatre grands et quatre petits côtés. Il est surmonté d'un double dôme de 42,5 mètres de hauteur, revêtu de marbre et flanqué de kiosques avec piliers (chhatris). Au milieu de chaque côté on peut voir une profonde alcôve avec des voûtes et une série de plus petites alcôves.

L'intérieur est une chambre octogonale avec des cellules voûtées reliées entre elles par des galeries et couloirs. Ce plan octogonal est reproduit au deuxième niveau. La structure est un appareil de pierres recouvert de grès rouge avec des bordures de marbre noir et blanc.

A l'intérieur de l'enceinte au sud-est de la tombe de Humayun se trouve une tombe carrée datant de 1590-1591 connue sous le nom de Tombe du Barbier.

Gestion et protection

Statut juridique

La tombe de Humayun appartient au gouvernement indien et est protégée par la loi de 1958 sur les Sites et Vestiges Anciens.

Le site est géré par l'"Archaeological Survey of India", avec les "Consolidated Funds" et il est ouvert au public.

Conservation et authenticité

Historique de la conservation

Pendant la période anglaise, la tombe a été entretenue par le Ministère des Travaux Publics, l'"Archaeological Survey of India" en reprenant la responsabilité en 1945. Les travaux de conservation entrepris depuis lors sont les suivants :

- Restauration et stabilisation de la maçonnerie des murs sud et est;
- Remblaiement des cavités de la partie centrale du dôme, de son tambour et stabilisation générale;
- Etanchéite de la terrasse;
- Replâtrage du réservoir et des canaux de liaison;
- Stabilisation du revêtement en pierre de taille de la porte principale;
- Remise en état des pelouses et des jardins autour de la tombe.

Comme les autres monuments placés sous la responsabilité de l'"Archaeological Survey of India", il a fait l'objet d'un programme d'entretien et de surveillance, qui va de pair avec un programme évolutif portant sur des projets spécifiques de restauration.

Authenticité

La tombe et les structures avoisinantes sont majoritairement dans leur état d'origine. Les interventions réalisées au 20ème siècle sont minimes et de très bonne qualité.

Evaluation

Qualités

L'importance de la tombe de Humayun est grande dans l'évolution de l'architecture moghole. Il s'agit de la première d'une longue série de tombes impériales qui est innovatrice dans un grand nombre de domaines en particulier dans la mesure où elle introduisit pour la première fois un jardin funéraire dans le sous-continent indien. Humayun a beaucoup voyagé dans le monde musulman surtout en Perse et en Asie centrale d'où il rapporta des idées qui furent transmises par sa veuve à l'architecte de sa tombe.

La tombe a été respectée au cours de l'histoire et, de ce fait, elle a conservé intactes sa forme originelle et sa finalité. Les interventions dont elle a bénéficié ont eu pour but d'en préserver le caractère.

Un grand spécialiste de l'architecture moghole consulté par l'ICOMOS à propos de la valeur du bien dont il est question fait état de "sa conception brillante et innovatrice qui présente de nombreuses caractéristiques nouvelles qui allaient par la suite devenir intrinsèques au répertoire de l'architecture funéraire moghole dont le Taj Mahal est l'apothéose. Tout d'abord sa grande taille, le travail de maçonnerie situé sur un socle élevé et couronné par un dôme elliptique énorme placé sur un haut tambour... Les matériaux utilisés se distinguaient également des pratiques architecturales en vigueur... La tradition Timuride qui voulait que la construction soit articulée autour d'un cœur de briques a été respectée. Cependant, l'habillage en grès rouge et jaune finement travaillé ainsi que le dôme et ses éléments associés en marbre blanc sont typiquement indiens... Le dessin du jardin est également nouveau en termes d'architecture funéraire... Il présente également le premier exemple de Chahar-bagh à quatre étages utilisé pour une tombe... qui devait devenir le modèle des tombes des empereurs moghols".

Analyse comparative

La tombe de Humayun est une structure innovatrice et la première d'une série de monuments funéraires moghols dont le Taj Mahal est le sommet. Elle occupe donc une place particulière et indiscutable dans l'histoire et le développement de l'architecture et l'art moghol.

Observations supplémentaires

Le rapport des spécialistes de l'ICOMOS qui se sont rendus sur place en janvier 1993 est assez critique quant à l'état de conservation des jardins autour de la tombe qui demandent le plus grand soin. Il a également préconisé que des mesures soient prises pour que les limites arrières soient restaurées afin que soient occultées les lignes de chemin de fer et autres éléments indésirables. Les améliorations sont également nécessaires dans la cour avant et aussi en ce qui concerne les petites boutiques

de boissons qui sont, il est vrai, très utiles pendant la saison chaude, mais qui doivent être déplacées hors de l'enceinte du jardin. Une surveillance plus sérieuse est indispensable pour empêcher que des graffiti - aujourd'hui en nombre inacceptable - n'endommagent davantage la tombe. Ces observations ont été confirmées par une mission de l'ICOMOS qui s'est rendue sur place en juillet 1993.

Le dossier d'inscription ne donne aucune indication relative à une éventuelle zone tampon autour du monument. Cependant, comme les autres monuments placés sous la responsabilité de l'"Archaeological Survey of India", il est entouré d'une zone de 100 mètres dans laquelle tous les projets de mise en valeur sont rigoureusement surveillés par l'"Archaeological Survey of India" et d'une zone de 300 mètres à l'intérieur de laquelle tous les projets d'aménagement sont soumis à une enquête pour commentaires.

Le dossier d'inscription ne fait référence qu'à la tombe de Humayun mais le plan joint inclut les bâtiments voisins situés hors de l'enceinte comme à l'est le Nila Gumbad (Dôme Bleu) encore plus ancien et à l'ouest les tombes d'Isa Khan et Buhalima avec les mosquées et les jardins qui les jouxtent. Lors de la mission qui s'est rendue sur place en juillet 1993, il a été convenu que la proposition d'inscription ne devrait porter que sur la tombe principale, les autres tombes étant comprises dans la zone tampon.

Recommandation

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial sur la base des critères ii et iv :

- Critère ii La tombe d'Humayun a une signification culturelle exceptionnelle dans la mesure où elle est le premier exemple de tombe-jardin sur le sous-continent indien et dans la mesure où elle a été à l'origine d'innovations architecturales qui a été suivi d'une très grande série de monuments semblables qui a vu son apogée avec la construction du Taj Mahal.

- Critère iv Le concept de tombe-jardin dont celle d'Humayun est le premier exemple significatif en Inde est plus que tout le symbole de la puissante dynastie moghole, dynastie qui a unifié la plus grande partie du sous-continent.

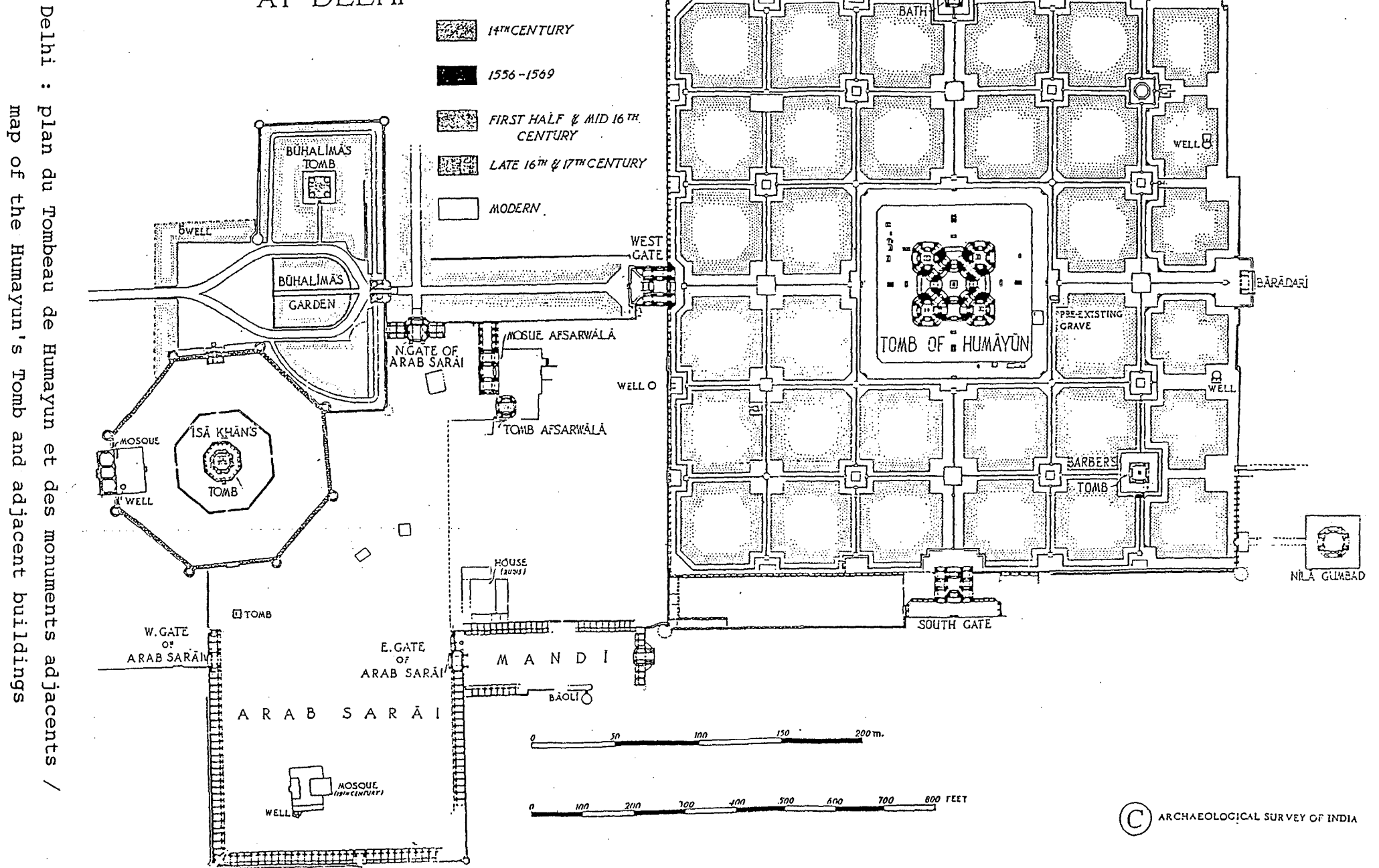
ICOMOS, octobre 1993

HUMAYŪN AND ADJACENT BUILDINGS AT DELHI



REFERENCES

- 14TH CENTURY
- 1556-1569
- FIRST HALF & MID 16TH CENTURY
- LATE 16TH & 17TH CENTURY
- MODERN



Delhi : plan du Tombeau de Humayun et des monuments adjacents /
map of the Humayun's Tomb and adjacent buildings