

ICOMOS

INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES
 CONSEIL INTERNATIONAL DES MONUMENTS ET DES SITES
 CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITOS
 МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОВЕТ ПО ВОПРОСАМ ПАМЯТНИКОВ И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ

LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL

WORLD HERITAGE LIST N° 162

<p>A) IDENTIFICATION</p>	<p>A) IDENTIFICATION</p>
<p><u>Bien proposé</u> : Cathédrale d'Amiens</p> <p><u>Lieu</u>: Picardie ; Département de la Somme</p> <p><u>Etat partie</u>: France</p> <p><u>Date</u> : 31 Décembre 1980</p>	<p><u>Nomination</u> : Amiens Cathedral</p> <p><u>Location</u> : Picardie (Somme)</p> <p><u>State party</u> : France</p> <p><u>Date</u> : December 31, 1980</p>
<p>B) RECOMMANDATION DE L'ICOMOS</p>	<p>B) ICOMOS RECOMMENDATION</p>
<p>Que le bien culturel proposé soit inscrit sur la liste du Patrimoine Mondial.</p>	<p>That the proposed cultural property be included on the World Heritage List.</p>
<p>C) JUSTIFICATION</p>	<p>C) JUSTIFICATION</p>
<p>La cathédrale d'Amiens est l'une des plus grandes églises gothiques "classiques" du XIII^{ème} siècle. Elevée pour l'essentiel entre 1220 et 1280, elle frappe par la cohérence du plan, la beauté de l'élévation intérieure à trois niveaux et l'agencement d'un programme sculpté extrêmement savant à la façade principale et au bas sud du transept.</p> <p>De 1292 à 1375, la cathédrale s'est enrichie d'une série de chapelles bâties entre les contreforts des bas-côtés. Avec la flèche érigée à la croisée du transept, la clôture de chœur et les splendides stalles canoniales en bois sculpté, elle a pris à la fin du Moyen-Age la physionomie que nous lui connaissons. La Révolution française n'a pratiquement pas endommagé l'édifice, qui n'a subi que peu de restaurations (galerie des rois).</p> <p>Outre son prodigieux décor sculpté du XIII^{ème} siècle, universellement admiré et connu, la cathédrale abrite deux tombeaux de bronze, témoins extrêmement</p>	<p>Amiens Cathedral is one of the largest "classic" gothic churches of the 13th century. Constructed essentially between 1220 and 1280, the coherence of its plan, the beauty of its three-tier interior elevation and the disposition of an extremely scholarly sculptural program on its principal façade and the wing of the southern transept are striking.</p> <p>From 1292 to 1375, the cathedral was enriched by a series of chapels built between the buttresses of the side aisles. At the end of the Middle Ages, with the spire constructed above the transept crossing, the choir screen and the splendid stalls of the canons in sculpted wood, the cathedral assumed the physiognomy by which it is known today. The French Revolution has left the edifice, which has undergone only minor restorations (galerie des rois), practically untouched.</p> <p>Besides its prodigious 13th century sculptural decor, universally known and</p>

rères de la technique des fondeurs du XIII^e siècle : ceux de Geoffroy d'Eu et surtout d'Evrard de Fouilloy (+1222), l'évêque qui entreprit, en 1220, la reconstruction de Notre-Dame d'Amiens. Parmi les œuvres du XIV^e siècle, il faut signaler particulièrement le pilier du Cardinal de La Grange, avec les statues d'André Beauneveu.

Les critères I et II paraissent applicables à la cathédrale d'Amiens, monument que John Ruskin comptait déjà au nombre des grands chefs d'œuvre de l'art, et dont l'influence sur le développement de l'architecture et de la sculpture gothiques a bien été mise en valeur, notamment par les travaux de R. Branner et de W. Medding.

admired, the cathedral houses two bronze torbs, which are extremely rare testimonies to 13th century foundry techniques: that of Geoffroy d'Eu and especially that of Evrard de Fouilloy (+ 1222), the bishop who in 1220 undertook the reconstruction of Notre-Dame d'Amiens. Among other 14th century works, that of the pier of Cardinal de La Grange with the statues of André Beauneveu should be especially noted.

Criteria I and II appear to apply to the cathedral of Amiens, the monument which John Ruskin had already placed among the great masterpieces of art, and whose influence on the development of architecture and gothic sculpture has been emphasized, notably in the works of R. Branner and W. Medding.

ICOMOS. Paris, Avril 1981.

Amiens (Somme) - Picardie - cathédrale -
- Vue de la nef vers le chœur -

