

ICOMOS

INTERNATIONAL COUNCIL OF MONUMENTS AND SITES
 CONSEIL INTERNATIONAL DES MONUMENTS ET DES SITES
 CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITOS
 МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОВЕТ ПО ВОПРОСАМ ПАМЯТНИКОВ И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ

LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL

WORLD HERITAGE LIST N° 160

<p>A) IDENTIFICATION</p>	<p>A) IDENTIFICATION</p>
<p><u>Bien proposé</u>: Palais et parc de Fontainebleau</p> <p><u>Lieu</u> : Ile-de-France (Seine-et-Marne)</p> <p><u>Etat partie</u> : France</p> <p><u>Date</u> : 31 Décembre 1980</p>	<p><u>Nomination</u>: Palace and Park of Fontainebleau</p> <p><u>Location</u> : Ile-de-France (Seine-et-Marne)</p> <p><u>State party</u> : France</p> <p><u>Date</u> : December 31, 1980</p>
<p>B) RECOMMANDATION DE L'ICOMOS</p>	<p>B) ICOMOS RECOMMENDATION</p>
<p>Que le bien culturel proposé soit inscrit sur la liste du Patrimoine Mondial.</p>	<p>That the proposed cultural property be included on the World Heritage List.</p>
<p>C) JUSTIFICATION</p>	<p>C) JUSTIFICATION</p>
<p>L'ICOMOS propose essentiellement au titre du critère II l'inscription du château de Fontainebleau sur la liste du Patrimoine Mondial. La valeur exceptionnelle de ce bien culturel étant universellement reconnue, il faut rappeler que l'architecture et le décor du château ont exercé une influence considérable sur l'évolution artistique en France et même en Europe.</p> <p>François Ier entendait faire de cette résidence royale une "nouvelle Rome". C'est dans cet esprit qu'il fit venir d'Italie des artistes en renom, dont l'intervention marque une étape décisive dans l'introduction en France de formules esthétiques de la Renaissance. De 1533 à 1540, Rosso oeuvre au décor de fresques et de stucs de la galerie François Ier, réalisant dans un style maniériste un programme ambitieux où la propagande monarchique emprunte ses</p>	<p>ICOMOS essentially bases its recommendation for the inclusion of the palace of Fontainebleau on the World Heritage List on criterion II. The exceptional value of this cultural property being universally recognized, it must be remembered that the architecture and the décor of the palace exerted a considerable influence on the artistic evolution of France and of Europe, as well.</p> <p>François I intended to make of this royal residence a "new Rome". It was in this spirit that he brought artists of renown from Italy, whose intervention marks the decisive stage in the introduction of the aesthetic formulas of the Renaissance into France. From 1533 to 1540 Rosso Fiorentino worked on the décor of the frescoes and the stucco work of the Galerie François I, achieving an ambitious iconographic program in the mannerist style, in which themes of monarchist</p>

thèmes à la fable et à la mythologie gréco-romaines. Francesco Primaticcio (Le Primaticcio) est chargé de mouler et de fondre les plus fameux bronzes de la Rome antique: ceux du Cortile du Belvédère et du Palais Della Valle. Primaticcio consacre le meilleur de sa carrière à Fontainebleau, travaillant aux fresques de la Salle de Bal, de la chambre de la duchesse d'Etampes, de la Galerie d'Ulysse. Niccolò dell'Abbate collabore avec lui sur plusieurs de ces chantiers. Le souvenir d'autres artistes illustres est intimement associé à Fontainebleau: un Hercule de Michel-Ange fut érigé sur un socle dans la cour de la Fontaine; Benvenuto Cellini destinait à la Porte Dorée sa Nymphe de Fontainebleau, aujourd'hui au Louvre; Serlio donna des plans pour plusieurs parties du château et conçut le décor de la Fontaine Belle-Eau avec sa grotte rustique à atlantes.

Au contact de ces architectes, peintres et sculpteurs italiens, les artistes français furent conduits à se renouveler radicalement. Si Gilles Le Breton paraît échapper à leur emprise, au tout début du chantier, Fontainebleau fut pour Philibert de L'Orme puis pour Jacques Androuet Du Cerceau le lieu des révélations décisives. La leçon des peintres italiens inspire encore une autre génération d'artistes, celle de la "seconde école de Fontainebleau" Toussaint Dubreuilh, Ambroise Dubois, Martin Fréminet, tandis que la nécessité d'agrandir et d'aménager l'immense château crée, jusqu'au milieu du XVIIe siècle, les conditions idéales pour la survie d'un centre artistique.

Demeure royale, "maison des siècles", Fontainebleau garde l'empreinte de tous les règnes et de tous les styles: Henri IV, Louis XIII, Louis XV et Louis XVI donnèrent sans compter pour l'embellissement de ce château royal que Napoléon Ier préféra à tout autre.

Les destins du monde se sont souvent décidés dans ses murs, avec notamment la révocation de l'Edit de Nantes (22 Octobre 1685), l'abdication de Napoléon Ier (6 Avril 1814). S'il en était besoin, le critère VI pourrait être invoqué subsidiairement, à l'appui d'une proposition d'inscription qui ne paraît pas discutable.

propaganda were borrowed from Greco-roman fables and myths. Francesco Primaticcio was responsible for the casting and founding of the most famous Roman bronzes: those of the Cortile of the Belvedere and of the Palazzo della Valle. Primaticcio devoted the better part of his career to Fontainebleau, working on the frescoes of the Salle de Bal, the room of the Duchesse d'Etampes and the Galerie d'Ulysse. Niccolò dell'Abbate collaborated with him in several of these workshops. The memory of other famous artists is intimately connected with Fontainebleau: a Hercules of Michelangelo was raised on a socle in the Cour de la Fontaine; Benvenuto Cellini intended his Nymphe de Fontainebleau (today in the Louvre) for the Porte Dorée; Serlio drew up the plans for several parts of the palace and conceived the décor for the Fontaine Belle-Eau with its rustic grotto, with telamons.

By virtue of the contact with the Italian architects, painters and sculptors, French artists were lead to a radical self-renewal. If Gilles le Breton seems to have escaped their influence at the beginning of the workshop, for Philibert de l'Orme and then for Jacques Androuet et du Cerceau, Fontainebleau was the source

of definitive revelations. The lesson of the Italian painters inspired yet another generation of artists, that of the "second school of Fontainebleau", Toussaint Dubreuilh, Ambroise Dubois, Martin Fréminet, since the necessity of enlarging and decorating the immense palace created the ideal conditions for the survival of an artistic center into the middle of the 17th century.

Royal domicile, "house of centuries", Fontainebleau has retained the imprint of every reign and every style: Henri IV, Louis XIII, Louis XV and Louis XVI gave without hesitation to the embellishment of this royal palace, which Napoléon I preferred above all others.

World destinies have often been decided within its walls, notably with the repeal of the Edict of Nantes (22nd of October, 1685) and the abdication of Napoléon I (6th of April, 1814). If it were necessary, criterion VI could be postulated, in addition, to support a proposal whose inclusion would seem irrefutable.

