

Cienfuegos (Cuba)

No 1202

1. IDENTIFICATION

<i>État partie :</i>	Cuba
<i>Bien proposé :</i>	Centre historique urbain de Cienfuegos
<i>Lieu :</i>	Municipalité de Cienfuegos
<i>Date de réception :</i>	2 février 2004
<i>Catégorie de bien :</i>	

En termes de catégories de biens culturels, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du patrimoine mondial de 1972, il s'agit d'un *ensemble*. Aux termes des *Orientations devant guider la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial*, il s'agit d'une partie d'une ville historique, typique d'une époque particulière.

Brève description :

La ville coloniale de Cienfuegos fut fondée en 1819 en territoire espagnol, mais elle fut d'abord colonisée par des immigrants d'origine française. Elle devint un centre de négoce des productions de canne à sucre, de tabac et de café du pays. Dans les premières phases de son développement, son architecture fut d'abord de style néoclassique, puis devint plus éclectique, le paysage urbain conservant cependant une harmonie d'ensemble.

2. LE BIEN

Description

La ville de Cienfuegos est située sur la côte caraïbe, dans la région sud centrale de Cuba, au cœur de la production de café, de tabac, de mangue et de canne à sucre du pays. Elle fut fondée en territoire espagnol en 1819, mais habitée par des Français venus de Bordeaux, de Louisiane et de Philadelphie. La ville fut planifiée selon un plan en damier de vingt-cinq pâtés de maisons formant le centre d'origine, délimité par les rues Santa Elena au nord, Santa Clara au sud, Velasco à l'ouest, et Hourroutiner à l'est. À la fin du XIXe siècle, de nouvelles fonctions furent introduites dans cette ville portuaire et commerçante en pleine croissance. Le plan en damier d'origine fut prolongé vers l'intérieur des terres et le long de la côte. Aujourd'hui, la ville grandit toujours et compte 167 000 habitants.

La zone centrale proposée pour inscription, d'une superficie de 70 ha, comprend une partie de la ville du XIXe siècle. Les 105 ha de la zone tampon couvrent un pâté de maisons du côté terre et deux pâtés de maisons sur

la péninsule. Elle s'étend aussi le long de la côte vers le sud.

En 1830, la place centrale d'origine, la place d'Armes, fut agrandie de la superficie d'un pâté de maisons vers l'ouest (2 ha en tout). Cette partie de la ville était réservée aux activités publiques et administratives : des bâtiments gouvernementaux, une église, le bâtiment des douanes et d'autres bâtiments administratifs. La ville s'est développée comme une structure compacte, d'abord dans le style néoclassique, puis éclectique, globalement d'aspect homogène. La plupart des constructions possèdent un ou deux niveaux. Les façades sont généralement simples, sans porches. Les plus représentatifs d'entre eux sont : le palais du gouvernement (hôtel de Ville, locaux actuels de l'Assemblée provinciale du pouvoir populaire), l'école San Lorenzo, l'évêché, le palais Ferrer, l'ancien lycée et quelques immeubles résidentiels.

Actuellement, le centre historique comprend six bâtiments de la première moitié du XIXe siècle et 327 de la seconde moitié du XIXe siècle. 1188 bâtiments ont été construits au XXe siècle, la plupart d'entre eux dans la seconde moitié du siècle. On compte quelque 300 bâtiments publics, le reste étant essentiellement des immeubles d'habitation.

Histoire

La ville de Cienfuegos fut fondée en 1819 sous le nom de colonie Fernandina de Jagua. Les premiers habitants étaient en partie espagnols, en partie de diverse origine, comme des colonies françaises et venaient de Bordeaux, de la Louisiane, de Philadelphie et de Guarico. La création de cette ville fut précédée de plusieurs tentatives d'installation dans la région dont l'économie était basée sur l'élevage et la culture du tabac. Au XVIIIe siècle, la région produisait de la cire, du bois et du sucre. Dans les années 1830, la colonie prospéra grâce à l'expansion de la production du sucre mais aussi en raison de sa situation géographique favorable. Le peuplement fut classé dans la catégorie « Villa », confirmant ainsi son aspect urbain. Elle reçut l'autorisation de faire du négoce localement et avec l'étranger. En 1840, la ville comptait déjà des sociétés commerciales et la croissance économique se poursuit dans les décennies suivantes. Dans les années 1860, elle était la troisième ville du pays. Après la fin de la guerre d'indépendance contre l'Espagne, de nouveaux capitaux furent investis en provenance de l'Amérique du Nord. En 1914, les investisseurs américains avaient racheté la plupart des sucreries de la province. Le commerce se développa essentiellement avec les États-Unis, principal marché de Cienfuegos. Après la nouvelle division administrative de 1976, la ville de Cienfuegos devint la capitale de la province du même nom et continua de prospérer. L'administration locale demeura au centre ville. Globalement, cette zone a conservé son tissu urbain historique sans subir de changements radicaux comme cela s'est produit fréquemment dans de nombreux centres historiques.

Politique de gestion

Dispositions légales :

La zone proposée pour inscription est protégée légalement par plusieurs textes juridiques, dont la loi pour la protection du patrimoine culturel votée par l'Assemblée nationale du pouvoir populaire de Cuba (1977) et l'ordonnance afférente. Le *centre urbain historique de Cienfuegos* a été classé Monument national en 1995. Le Plan de classement territorial et urbain de la municipalité de Cienfuegos date de 2001.

Structure de la gestion :

Les agences responsables de la gestion des différents aspects de la ville historique sont, entre autres, les suivantes : Bureau des monuments et des sites historiques ; Commission provinciale des monuments ; Direction provinciale et municipale de l'urbanisme ; Office du logement provincial et municipal ; CITMA (Science, technologie et environnement) ; Assemblée provinciale et municipale du pouvoir populaire ; Conseil national du patrimoine culturel ; ministère de la Culture.

Il existe un plan de classification territoriale et de développement urbain de la municipalité de Cienfuegos qui offre un cadre aux processus économiques, sociaux et environnementaux de la ville historique. Ce plan prévoit aussi la réhabilitation du patrimoine culturel et environnemental et contrôle la qualité des nouveaux aménagements.

Le plan de développement du tourisme oriente la politique de gestion des visiteurs, l'exploitation du centre urbain historique et sa politique commerciale sur la base de son développement historique. Une attention particulière est accordée au caractère de l'architecture historique, à la culture, aux traditions et aux activités de loisirs du centre historique.

Ressources :

Les ressources financières sont fournies par les autorités municipales et provinciales, le ministère du tourisme, les entreprises du secteur commercial, les propriétaires et les autres agences.

Justification émanant de l'État partie (résumé)

Le bien est proposé sur la base des trois critères ii, iv et v.

Critère ii : Cienfuegos a été fondée au début du XIXe siècle dans un territoire sous domination espagnole, mais elle fut colonisée par des Français venant de Bordeaux, sous la houlette de Don Luis de Clouet Piettre Favrot, natif de la Louisiane, ancienne colonie française. C'est la seule ville des Caraïbes à avoir été fondée par des Français et elle est devenue la ville la plus francophile de Cuba. Elle a évolué dans un esprit cosmopolite, intégrant des immigrants français, espagnols, nord-américains et chinois dans une colonie multiculturelle.

Critère iv : La ville est née sous les auspices du style néoclassique, passant ensuite au style éclectique. On peut

affirmer avec certitude que là se trouve le centre historique des Caraïbes du XIXe siècle avec la plus grande concentration de constructions classiques (de tous types) du XIXe et du début du XXe siècle ; raison plus que suffisante pour démontrer son influence, non seulement à Cuba mais dans toute les Caraïbes, l'Amérique centrale et une partie de l'Amérique du Sud.

Critère v : ... La ville de Cienfuegos est un modèle du développement urbain du XIXe siècle à Cuba et dans les Caraïbes. C'est un témoignage exceptionnel de l'urbanisme colonial européen illustrant le courant néoclassique. La conception de la ville portuaire et son adaptation au contexte local peuvent être appréciés dans toute leur ampleur. ... Le cadre naturel est préservé. De même, l'urbanisme et l'architecture traduisent le génie de la population, sa manière de vivre, ainsi que les fonctions de centre sociopolitique et culturel qui rayonnent sur toute la ville.

3. ÉVALUATION DE L'ICOMOS

Actions de l'ICOMOS

Une mission d'expertise de l'ICOMOS a visité Cienfuegos en août - septembre 2004.

L'ICOMOS a également consulté son comité scientifique international sur les villes et villages historiques (CIVVIH).

Conservation

Historique de la conservation :

La ville historique de Cienfuegos a été soumise à une croissance urbaine qui se poursuit toujours à un rythme soutenu, la population s'étant accrue de 50 % au cours des vingt dernières années. Le tissu urbain s'est étendu en suivant le même plan quadrillé qu'à l'origine. Le cœur historique a conservé sa forme première et n'a pas subi de modifications radicales. Il bénéficie d'une protection juridique.

État de conservation :

L'état de conservation du secteur historique de Cienfuegos est considéré comme satisfaisant.

Gestion :

La zone historique est bien protégée et bien gérée.

Analyse des risques :

Étant le centre d'une ville en pleine croissance, dotée de diverses fonctions commerciales et administratives, les zones du centre sont évidemment soumises aux pressions liées au changement. Néanmoins, la zone historique bénéficie d'une protection juridique et est placée sous le contrôle direct des autorités de l'État.

Cienfuegos est en zone côtière climatique tropicale semi-humide, fréquemment soumise à des catastrophes naturelles telles que les cyclones.

La ville historique est visitée en moyenne par 250 touristes par jour, ce qui ne fait pas peser de pression particulière.

Authenticité et intégrité

La zone historique proposée pour inscription a conservé son intégrité tant au niveau de l'architecture historique que des types de fonctions.

Évaluation comparative

Même si les États d'Amérique latine ont généralement obtenu leur indépendance au début du XIXe siècle, Cuba, elle, est restée sous la domination espagnole jusqu'en 1898. Contrairement au continent sud-américain, où le développement a été relativement lent au XIXe siècle, Cuba a connu une forte croissance économique associée aux courants internationaux. Peu de nouvelles villes furent fondées au cours de ce siècle, et Cienfuegos devint le premier exemple important de l'Amérique hispanophone. Ce fut Cienfuegos qui introduisit par conséquent les concepts de l'urbanisation moderne basés sur un ordre nouveau, des principes d'hygiène et des équipements. En cela, elle se distingue fortement des villes coloniales plus anciennes.

Cette époque, dite « républicaine », fut très différente de la période coloniale précédente, en particulier du point de vue des tendances économiques et politiques. Elle fut marquée par l'application de théories développées à l'époque du siècle des Lumières espagnol qui visaient à introduire la modernité en Amérique latine. Dans ce contexte, Cienfuegos devint une ville de transition entre l'urbanisme colonial espagnol et l'urbanisme moderne d'Amérique latine qui par la suite donna naissance à des villes comme La Plata en Argentine.

Peu de villes ont été fondées après l'indépendance au XIXe siècle dans l'Amérique hispanophone. Aucune des villes fondées à cette époque n'est comparable à Cienfuegos ni par leur importance ni par la qualité de leur urbanisme et de leur architecture. Parallèlement, la revendication de l'influence des immigrants français n'est pas justifiée en termes d'architecture et d'urbanisme, car ces derniers sont essentiellement d'inspiration espagnole. Par son développement, Cienfuegos est plutôt comparable - sinon précurseur - aux villes d'Amérique du Nord et d'Espagne même (par exemple, la ville de Barcelone, planifiée à la fin du XIXe siècle par Cerdà).

Le quartier de Punta Corda, avec son architecture de bois de style néo-mauresque, offre une version moderne de la ville portuaire coloniale. Tout en rappelant les modèles traditionnels, Cienfuegos représente une rationalité et une modernité nouvelles dans la relation de la zone urbaine avec le port.

Un grand nombre de villes coloniales espagnoles sont inscrites sur la Liste du patrimoine mondial. Cependant, il n'y a pas de ville représentant le XIXe siècle et

l'introduction des principes d'urbanisme modernes en Amérique latine. La seule ville moderne en Amérique latine sur la Liste du patrimoine mondial est Brasilia créée au XXe siècle.

Valeur universelle exceptionnelle

Déclaration générale :

La ville historique de Cienfuegos est un exemple important de développement urbain moderne en Amérique latine. Plongeant ses racines dans le XVIIIe siècle, le siècle des Lumières espagnol, la ville reflète le contexte particulier de la période républicaine. Politiquement, l'objectif était d'assurer la sécurité de la ville à une époque troublée par la rébellion des esclaves et des activités commerciales illicites. D'un point de vue économique, Cienfuegos répondait à la période de forte expansion du sucre au XIXe siècle et à la pression pour l'extension des terres agricoles.

La réussite économique de la ville, grâce à l'exploitation agricole florissante des vastes terres fertiles environnantes, permit le développement d'une ville qui répondait aux objectifs et aux besoins d'une bourgeoisie montante, par opposition aux premières villes de la période coloniale dont l'urbanisme était une expression volontaire de la puissance de l'église et de la couronne d'Espagne.

Tout en respectant un plan régulier, l'urbanisation de Cienfuegos reflète de nouveaux concepts radicalement différents de ceux des villes coloniales. Ils sont le fruit des idées les plus avancées et des courants socio-économiques et culturels, trouvant sur le continent américain leur expression dans le style néo-classique espagnol. Le plan urbain est un continuum qui s'étend de manière naturelle. Il est conçu sans fortifications. La largeur des artères et la régularité géométrique absolue du plan traduisent les nouvelles idées urbanistiques sur le rôle des espaces publics dans la ville et la nécessité d'un éclairage et d'une ventilation naturels pour favoriser l'hygiène publique. Aucune autre ville de la région ne présente ces caractéristiques avec autant de clarté, d'ordre, de beauté et de force que Cienfuegos.

Évaluation des critères :

Critère ii : Le dossier de proposition d'inscription associe ce critère à l'influence française des premiers immigrants de Cienfuegos. Toutefois, plutôt qu'à l'influence française, l'importance de Cienfuegos tient plutôt à l'application précoce des idées du siècle des Lumières espagnol. La ville montre un important échange d'influences en matière d'urbanisme. Elle est devenue un exemple remarquable des nouvelles tendances qui se développaient en Espagne et en Amérique du Nord à cette époque. Cienfuegos préfigurait également nombre des tendances qui furent développées du point de vue de l'urbanisme plus tard en Amérique latine et en Europe, par exemple à La Plata en Argentine et à Barcelone en Espagne.

Critère iv : Cienfuegos est considérée comme un exemple exceptionnel de plan urbain et d'ensemble architectural reflétant la conception urbaine des villes néo-classiques du

XIXe siècle. La haute qualité architecturale de la ville fut d'abord de style néo-classique puis de style éclectique.

Critère v: Le dossier de proposition d'inscription propose ce critère au motif que Cienfuegos est « un modèle de développement urbain du XIXe siècle ... [où] le cadre naturel est conservé ... ». Tout en appréciant l'impact du développement urbain dans ce contexte territorial, ce critère concerne davantage l'utilisation traditionnelle des terres, ce qui n'est pas le cas ici. La valeur du bien proposé pour inscription, limité au centre historique, justifie l'utilisation des critères ii et iv.

4. RECOMMANDATIONS DE L'ICOMOS

Recommandation concernant l'inscription

L'ICOMOS recommande que le Comité du patrimoine mondial adopte le projet de décision suivant :

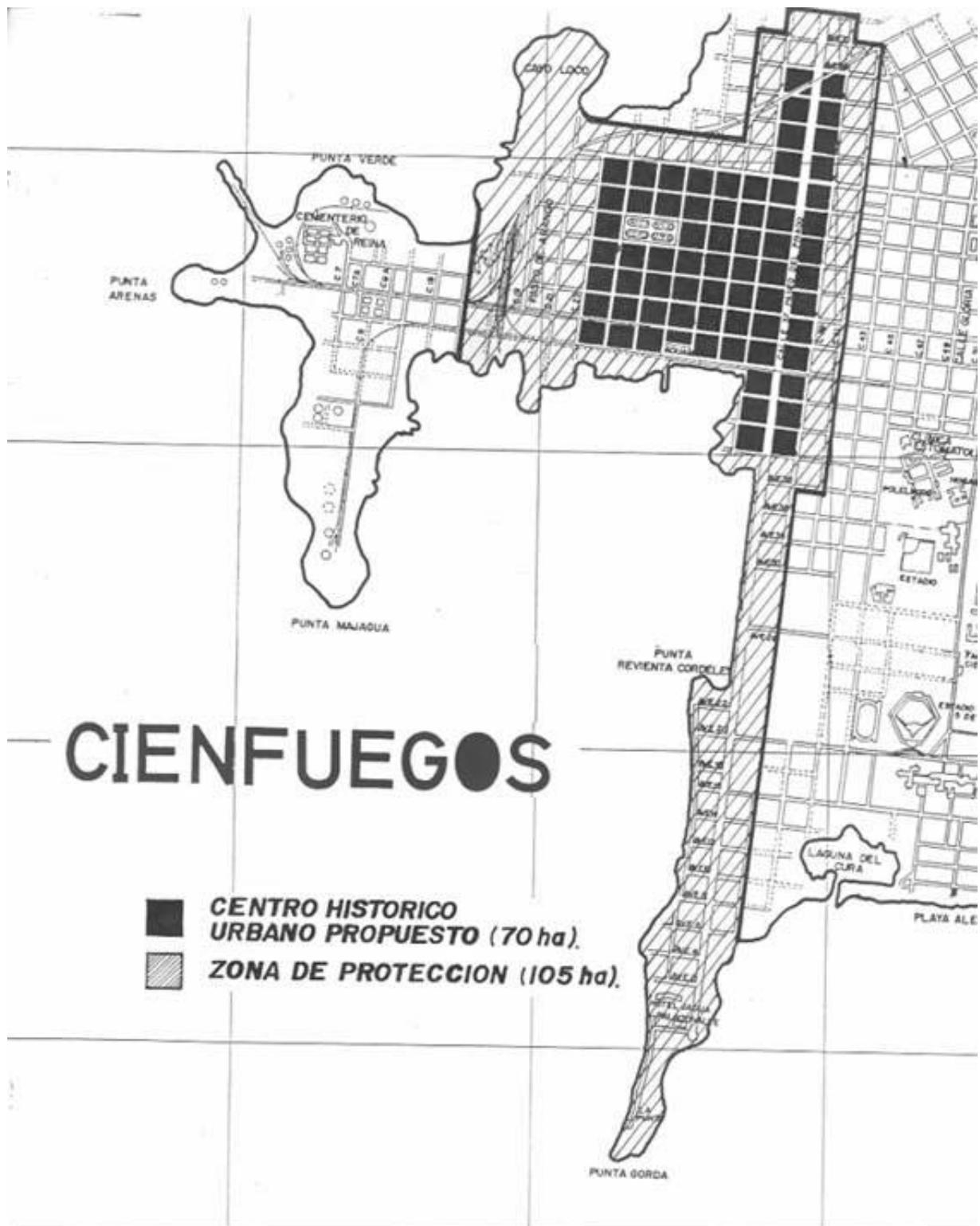
Le Comité du patrimoine mondial,

1. Ayant examiné le document WHC-05/29.COM/8B,
2. Inscrit le bien sur la Liste du patrimoine mondial sur la base des *critères ii et iv* :

Critère ii : La ville historique de Cienfuegos montre un important échange d'influences basé sur les idées du siècle des Lumières espagnol ; c'est un exemple remarquable de l'application précoce de ces idées à la planification des villes d'Amérique latine au XIXe siècle.

Critère iv : Cienfuegos est le premier exemple et un exemple remarquable d'ensemble architectural présentant les nouvelles idées de modernité, d'hygiène et d'ordre appliquées à l'urbanisme, telles qu'elles se développèrent en Amérique latine à partir du XIXe siècle.

ICOMOS, avril 2005



Plan indiquant la délimitation du bien proposé pour inscription et de la zone tampon



Palais García de la Noceda



Place José Martí