

Villa Tugendhat (République tchèque)

No 1052

Identification

<i>Bien proposé</i>	Villa Tugendhat à Brno
<i>Lieu</i>	Moravie, région de Moravie méridionale
<i>État partie</i>	République tchèque
<i>Date</i>	26 juin 2000

Justification émanant de l'État partie

La villa Tugendhat est considérée comme l'un des fleurons de l'architecture du XXe siècle, comme en atteste l'intérêt qu'elle suscite depuis son édification. En 1930, des doutes éphémères quant à son concept novateur eurent tôt fait de céder la place à l'admiration et à l'enthousiasme. Avec le temps, cette admiration devint unanime et Brno se tailla une place à part dans l'histoire de l'architecture contemporaine. Théoriciens, historiens de l'art, architectes, tous s'accordent à reconnaître que cette œuvre marque un tournant décisif dans le développement de l'architecture, et tout particulièrement dans l'approche moderne de l'espace et de sa construction. En effet, la fusion intérieure et la nature tournée sur l'extérieur de l'espace ont considérablement altéré la relation de l'homme par rapport à l'infini spatial entourant le bâtiment, la rapprochant de l'interprétation de l'espace telle que l'entendent la philosophie et la physique modernes. De ce point de vue, il est important de prendre en compte les conceptions et les objectifs de l'architecte pour étudier la villa Tugendhat, demeurée intacte jusqu'à ce jour, tant du point de vue spatial que visuel – c'est-à-dire qu'elle n'a été altérée ni par les habitants d'origine, ni par les changements intervenus ultérieurement dans l'histoire de l'édifice. Les autres idées sous-tendant le programme de construction sont restées intactes dans leur forme originale ou peuvent être restaurées, grâce à l'importante documentation sur l'urbanisme, aux archives photographiques et à l'analyse technique du bâtiment, élément qui vient renforcer son extraordinaire valeur. Il en va de même pour les meubles et aménagements sobres de la villa, dont la majorité ont été dessinés par Mies van der Rohe ; leur légèreté et leur relative rareté font ressortir l'élément spatial. Tous les meubles manquants dans l'espace de vie principal ont été remplacés par des reproductions. Il convient de mentionner que, si le créateur de cet édifice a pu entièrement réaliser son projet, c'est essentiellement grâce à une collaboration idéale avec la très cultivée famille Tugendhat, ce qui ajoute encore à la valeur singulière et à l'importance de la demeure. C'est probablement pour cela que jamais une œuvre de conception analogue ne devait réapparaître dans le travail de Mies, que ce soit en Europe ou en Amérique.

La villa Tugendhat à Brno, ainsi que plusieurs autres œuvres de la fin des années 1920 (Glasraum à Stuttgart, le pavillon reconstruit à Barcelone), font partie des plus grands chefs-d'œuvre de Ludwig Mies van der Rohe. En construisant ce bâtiment, Mies, pour la première fois dans l'histoire de l'architecture moderne, a transcrit de façon monumentale l'idée d'un nouveau mode de vie, fondé sur la théorie nouvelle d'un espace flottant librement autour de la maison et de la relation de cette dernière avec son environnement. Cette idée, avec laquelle avaient déjà joué Adolf Loos et Frank Lloyd Wright et qui avait été appliquée dans une moindre mesure dans de petites maisons familiales ou dans des complexes d'appartements, a permis aux occupants d'utiliser l'espace de vie à son maximum, et non pas qu'une partie de ce dernier. Cela à son tour a fondamentalement modifié la relation des individus à leur environnement spatial, et même à un environnement spatial infini. C'était une approche révolutionnaire de la construction, de l'espace et des matériaux, et des liens qu'ils entretiennent, eux et l'édifice tout entier, avec leur environnement naturel.

Critère i

La nouvelle théorie de l'espace à vivre, liée à la philosophie existentialiste et qui a transformé des zones de vie isolées en un environnement de vie sans frontières, a apporté de nouvelles idées au développement du modèle de la maison familiale et de ses variations ; du fait de leur nature radicale, ces idées n'ont été progressivement mises en œuvre qu'après la Seconde Guerre mondiale.

Critère ii

De surcroît, la villa Tugendhat est un exemple exceptionnel du nouveau concept de villa, de par la façon dont elle limite l'aspect imposant traditionnel et l'environnement formel, en privilégiant l'amélioration de la qualité de vie, tant physique (le confort offert par l'équipement technique) que spirituel (en utilisant l'espace comme la catégorie esthétique la plus importante). La demeure est un exemple du plus haut niveau de vie de l'entre-deux-guerres, illustrant le mode de vie d'une élite sociale cultivée, riche et moderniste.

Critère iv

Catégorie de bien

En termes de catégories de biens culturels, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du Patrimoine mondial de 1972, il s'agit d'un *monument*.

Histoire et description

Histoire

La villa Tugendhat est l'œuvre de l'architecte allemand Mies van der Rohe (1886-1969), pour Grete Weiss et son mari Fritz Tugendhat, membres de riches familles d'industriels de la ville de Brno, dans l'ancienne Tchécoslovaquie. L'architecte accepte la commande en 1927 ; la conception dure environ deux ans, parallèlement à celle du pavillon allemand (1928-1929) de l'exposition internationale de Barcelone, commandé par le gouvernement allemand. La construction de la villa Tugendhat s'achève à la fin de l'année 1930. L'architecte supervise le projet jusque dans ses moindres détails, dessinant aussi personnellement le mobilier de la maison, mondialement réputé.

Mies van der Rohe est l'un des principaux architectes du développement du mouvement moderne en architecture qui caractérisa la conception et la construction dans les années 20 et 30 en Europe et en Amérique du nord. Originaire d'Aix-la-Chapelle et travaillant à Berlin, il est influencé par l'œuvre et les enseignements de Behrens et de Berlage, par les principes du mouvement De Stijl, ainsi que par Frank Lloyd Wright. Ses intérêts initiaux le portent vers l'élaboration de concepts de construction pour des gratte-ciel en béton armé et en verre, au début des années 20 ; en 1927, il crée à Stuttgart les appartements Weissenhof, autre œuvre clé du mouvement moderne. À partir de 1926, Mies van der Rohe est membre du *Deutscher Werkbund* et, de 1930 à 1933, directeur du Bauhaus à Dessau. Il part ensuite s'installer à Chicago, enseigne à l'Institut de Technologie de l'Illinois et conçoit de grands immeubles de bureaux, qui deviennent dorénavant sa « marque de fabrique ». Les meubles qu'il dessine sont devenus des classiques du XXe siècle.

Sous l'occupation allemande, la famille Tugendhat fuit la Tchécoslovaquie et l'État allemand s'approprie la villa en 1939. Celle-ci perd la plupart de son mobilier d'origine, et subit des altérations et dommages, causés par exemple par l'explosion d'une bombe dans le voisinage, en 1944. Après la guerre, l'édifice est repris par l'État de Tchécoslovaquie ; il est utilisé par un hôpital pour enfants voisin, puis par l'institut national de la santé de Brno, devenant propriété de la ville de Brno. En 1962, la villa est déclarée monument national. Sa restauration est envisagée de plus en plus sérieusement ; la première étude à cet effet est réalisée en 1971, et débouche sur une campagne de restauration en 1981-1985, qui garantit provisoirement la continuation de l'utilisation du bâtiment. Le Fonds de la villa Tugendhat est fondé en 1993, suivi par la décision des Amis du Fonds Tugendhat d'entreprendre une restauration scientifique de l'édifice. Les travaux commencent en 1994, et des fonds sont levés pour meubler la maison de répliques des pièces originellement dessinées par Mies van der Rohe.

Description

La villa Tugendhat est une demeure indépendante située dans un quartier résidentiel de Brno, Brno-Cerná Pole, au 45 rue Cernopolní. L'entrée de la maison donne sur la rue au nord de la parcelle de terrain, qui descend en pente vers le sud pour former un petit jardin. Une rue borde la villa, dotée de trois niveaux, l'un face à la rue et les deux autres se développant en pente vers le jardin. Le toit est plat, et chaque niveau possède un plan différent. La superficie totale au sol est d'environ 2 000 m².

On peut accéder directement depuis le niveau de la rue au dernier étage, qui jouit d'une terrasse traversant la maison et formant un balcon donnant sur le jardin. De là, on parvient à un petit vestibule, aux chambres de la famille et aux aires de service ; la chambre principale et le dressing se trouvent côté jardin. Le garage et la loge du gardien sont du côté ouest de la maison. Des escaliers partent du couloir et du balcon pour mener jusqu'à l'étage principal, composé de trois parties : l'espace de vie principal, avec un jardin d'hiver d'environ 280 m², soit presque les deux tiers de l'étage, et des divisions subtiles entre des espaces aux différentes fonctions : salle de réception, coin musique, bureau et bibliothèque, salon, salle à manger et services. La seconde partie compte une cuisine, et la troisième était

réservée aux domestiques. L'espace de vie s'ouvre par de grandes fenêtres sur deux côtés, et est directement relié à la terrasse, en partie à ciel ouvert et en partie couverte ; un large escalier descend jusqu'au jardin. Le rez-de-chaussée abrite des locaux de service à usage technique.

La structure principale de la maison est faite de béton armé avec une charpente en acier. Des piliers d'acier poli supportent l'ensemble de la maison, tandis qu'un squelette d'acier porte également des panneaux de céramique au plafond. L'extérieur de la maison est peint en blanc. Des dalles de travertin de couleur claire ont été utilisées pour les escaliers qui descendent au jardin ; dans l'espace de vie, le sol est recouvert d'un linoléum couleur ivoire. L'entrée est recouverte de panneaux sombres en palissandre. Le mur du fond de l'espace de vie est fait en onyx de grande qualité, articulé en panneaux de 3 mètres sur 5, la même division que pour la baie vitrée s'ouvrant sur le jardin. Le mobilier d'origine a été dessiné par l'architecte lui-même, et, certaines pièces ont été conçues, spécialement pour cette maison ; c'est le cas par exemple de la chaise Tugendhat, en acier plat chromé, garnie de cuir piqué. L'espace de vie était meublé de telle façon que chaque pièce de mobilier avait sa place. L'équipement mécanique conçu et construit pour la maison était lui aussi exceptionnel : il comprenait notamment des solutions structurelles spécifiques pour l'utilisation des piliers d'acier, pour le traitement du mur d'onyx importé des montagnes de l'Atlas africain, et pour le fonctionnement électrique des grandes fenêtres à encadrement en acier. La maison possédait un système de chauffage central et de climatisation, avec une chambre d'humidification à régulation.

Gestion et protection

Statut juridique

La ville de Brno, représentée par la municipalité de Brno, est propriétaire de la villa Tugendhat. Le musée municipal de Brno en est l'administrateur et l'utilisateur. La villa Tugendhat est classée patrimoine culturel, et bien du patrimoine culturel national par le décret gouvernemental de la République tchèque n° 262/1995 Coll., promulgué le 16/08/1995. Elle fait donc ainsi l'objet d'une protection aux termes de la législation applicable (décret n° 20/1987, concernant la conservation publique du patrimoine culturel, décret n° 66/1988, et loi sur la construction n° 50/1976). Une zone tampon a été définie autour du bien.

Gestion

La villa a un plan de gestion. Depuis 1994, la responsabilité de la gestion incombe au musée municipal de Brno. L'objectif principal en est d'entretenir la villa et de la présenter au public. Par le passé, la villa n'était pas ouverte au public, mais elle attire aujourd'hui un nombre croissant de touristes tchèques et étrangers (presque 8 000 en 1999).

Conservation et authenticité

Historique de la conservation

Pendant la Seconde Guerre mondiale, la villa a subi des dégâts ; par ailleurs, elle a abrité différents occupants au cours de l'après-guerre, ce qui a causé quelques altérations au bâtiment. Depuis les années 60, la villa est protégée en qualité de bien culturel, et des efforts ont été entrepris tant pour son étude que pour son entretien. La première restauration a eu lieu dans les années 80, suivie d'une seconde campagne dans les années 90. Actuellement, la villa, en bon état, fait l'objet d'une maintenance régulière.

Authenticité

Sur ses soixante-dix années d'existence, et en dépit des diverses altérations subies par la maison depuis la perte de sa fonction première, le dessin original de l'architecte est demeuré intact. Les changements survenus n'ont pas affecté les caractéristiques fondamentales, à savoir la construction, les matériaux et la forme. Son état actuel est le résultat des restaurations des années 80 et 90, fondées sur des études détaillées du bâtiment lui-même, des dessins et des écrits de Mies van der Rohe (archives de New York, archives du Bauhaus de Berlin et de Munich, et archives de Brno) et des témoignages de ses habitants d'origine. L'édifice a été meublé de reproductions du mobilier original. S'il a souffert jadis, il n'en a pas moins conservé tous les éléments essentiels de son architecture, et peut être considéré comme satisfaisant sous tous les aspects le critère d'authenticité.

Évaluation

Action de l'ICOMOS

Une mission de l'ICOMOS a visité le bien en février 2001. DoCoMoMo a également été consulté.

Caractéristiques

Mies van der Rohe a travaillé à la fois en tant qu'architecte et en tant que designer de mobilier. Dans un domaine comme dans l'autre, son travail compte parmi les principales références du XXe siècle en matière de design. La qualité particulière de Mies van der Rohe réside dans sa quête de la perfection, dans le design dans son ensemble aussi bien que dans le plus petit détail. Cela se remarque tout particulièrement dans la fusion des formes néoclassiques, empreintes de simplicité, d'universalité et d'austérité, avec la netteté, la perfection des proportions, l'élégance et la sobriété du détail. Il cherchait à trouver l'essence de tous les éléments de construction, et à développer ses solutions de design jusqu'à leur expression la plus pure, ce qui impliquait un développement plus approfondi de la qualité spatiale du bâtiment, de la relation et de l'articulation des diverses fonctions intérieures, et de leur liaison avec l'extérieur. La villa Tugendhat (avec le pavillon de Barcelone) est l'exemple le plus connu et le plus ancien de son travail dans cet esprit. La villa se caractérise par son mobilier dessiné de la main même de l'architecte, dont certaines pièces sont devenues des classiques toujours produits à ce jour. À la fin de sa carrière, Mies van der Rohe a développé plus avant ses idées fondamentales, particulièrement dans le cadre de la

construction de grands immeubles de bureaux, et son approche a eu une influence prépondérante dans la seconde moitié du XXe siècle en Amérique.

Analyse comparative

Le mouvement moderne dans l'architecture du XXe siècle est apparu en réponse à l'évolution rapide de la situation socio-économique, au nouveau type de production industrielle et aux nouveaux besoins émergents. Ses premières expressions ont vu le jour dans les années 1910-1920 avec, par exemple, les travaux de F. Lloyd Wright aux États-Unis et d'architectes européens comme H. P. Berlage aux Pays-Bas, O. Wagner et A. Loos en Autriche, P. Behrens et W. Gropius en Allemagne, et A. Perret en France. De 1920 à 1930, ces prémices sont devenues un style international, acquérant une importance universelle en tant que fondement de tous les développements postérieurs, avec entre autres des exemples comme la maison Rietveld-Schröder à Utrecht (1924) [inscrite sur la Liste du patrimoine mondial en 2000, sur la base des critères i et ii], le Bauhaus (1926) [LPM 1996, ii, iv et vi] de Gropius à Dessau, le bâtiment Weissenhof (1927) de Mies van der Rohe à Stuttgart (pour une exposition dont les installations ont été dessinées par les architectes les plus en vue de l'époque), la bibliothèque Viipuri (1927) en Russie, et le sanatorium Paimio (1929) [liste indicative] en Finlande, tous deux œuvres d'A. Aalto, ainsi que la villa Savoye (1928) de Le Corbusier en France.

Mies van der Rohe a apporté une contribution fondamentale à ce développement, et sa villa Tugendhat (1927-1930) à Brno compte parmi les expressions les plus remarquables de l'architecture résidentielle de la période (le pavillon allemand contemporain à Barcelone a été démolit et récemment reconstruit). C'est auprès de Behrens (professeur également de Gropius et de Le Corbusier), de Berlage et du groupe De Stijl que Mies van der Rohe a appris ses concepts. Son travail se caractérise par une architecture concentrée sur l'essentiel, visant l'expression la plus pure dans chaque détail comme dans l'ensemble. Son approche a contribué à l'industrialisation ultérieure des méthodes de construction. Contrairement à de nombreux architectes modernes, Mies van der Rohe a souvent opté pour la symétrie. L'architecture de Gropius est peut-être la plus proche, dans son esprit fonctionnaliste propre au Bauhaus. À titre de comparaison, Le Corbusier, à partir d'une quête initiale de rationalité et de modularité, a abouti à une expression plus sculpturale, voire même plus « brutale », tout particulièrement dans ses dernières œuvres, tandis qu'Aalto cherchait des contacts humains avec la société et la nature, mettant ses œuvres en rapport avec le caractère du lieu.

Recommandations de l'ICOMOS pour des actions futures

Soulignant l'importance donnée par Mies van der Rohe à la relation entre l'architecture et son environnement, l'ICOMOS recommande qu'une attention particulière soit accordée au plan du jardin. De plus, bien que reconnaissant la protection légale actuelle de la zone dont fait partie la villa Tugendhat, l'ICOMOS recommande qu'un contrôle attentif de l'occupation des sols soit assuré dans les environs de la villa.

Brève description

La villa Tugendhat à Brno, en République tchèque, a été conçue par l'architecte Ludwig Mies van der Rohe et construite, suite à une commande de Grete et Frits Tugendhat, entre 1927 et 1930. C'est un exemple exceptionnel de petit édifice résidentiel typique du style international du mouvement moderne dans l'architecture du début du XXe siècle.

Déclaration de valeur

La villa Tugendhat à Brno, conçue par l'architecte Mies van der Rohe, est un exemple exceptionnel du style international du mouvement moderne en architecture tel qu'il s'est développé en Europe dans les années 1920. Sa valeur particulière réside dans la recherche de moyens à mettre en œuvre des concepts spatiaux et esthétiques novateurs, satisfaisant les nouveaux besoins apparaissant dans le mode de vie, tout en tirant parti des opportunités offertes par la production industrielle moderne. La villa Tugendhat a établi un modèle pour l'habitation résidentielle du XXe siècle, et a eu une influence majeure sur les constructions postérieures.

Recommandation de l'ICOMOS

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du patrimoine mondial sur la base des *critères i, ii et iv* :

Critère i La villa Tugendhat est un chef d'œuvre du mouvement moderne en architecture.

Critère ii Avec la villa Tugendhat, l'architecte allemand Mies van der Rohe a appliqué les nouveaux concepts radicaux d'un mouvement moderne triomphant à la conception d'édifices résidentiels.

Critère iv Dans les années 20, le mouvement moderne a révolutionné l'architecture, et l'œuvre de Mies van der Rohe, dont la villa Tugendhat est le plus bel exemple, a joué un rôle fondamental dans sa diffusion et dans sa reconnaissance mondiale.

Recommandation du Bureau

Que la villa Tugendhat à Brno soit inscrite sur la Liste du patrimoine mondial sur la base des *critères i, ii et iv*.

ICOMOS, septembre 2001