

Vienne (Autriche)

No 1033

Identification

<i>Bien proposé</i>	Le centre historique de Vienne
<i>Lieu</i>	Vienne
<i>État Partie</i>	République d'Autriche
<i>Date</i>	27 juin 2000

Justification émanant de l'État partie

Le centre historique de Vienne proposé pour inscription sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO constitue un monument urbanistique unique, extrêmement bien préservé, d'une valeur universelle exceptionnelle des points de vues historique, culturel et artistique. « Vienne, capitale et ville de résidence » du pouvoir politique et spirituel d'un État comptant de multiples nationalités, eut un rôle primordial dans l'histoire européenne, depuis le Moyen Âge jusqu'à la chute de la monarchie austro-hongroise. La promotion des arts et des sciences fut l'apanage de la ville impériale, fondée sur des traditions remontant au Moyen Âge et débouchant sur une culture baroque autrichienne, immédiatement reconnaissable en tant que telle, l'expression de la *Gründerzeit* et de la modernité viennoise, tous ces styles aspirant à répondre au défi du *Gesamtkunstwerk*, un concept artistique global. Vienne figure au premier rang de l'histoire de la musique, avec Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Strauss et Schönberg, ainsi que de l'histoire de la littérature et de la psychologie, avec Freud et Frankl. Le centre historique possède une série de grands ensembles baroques superposés au cœur médiéval. La situation politique d'après 1683 (résistance victorieuse à l'armée ottomane) autorisa un développement urbain qui se caractérisa par la création de nouveaux axes menant du centre vers les banlieues et les palais, en complet contraste avec la *Ringstrasse* construite sur les anciennes fortifications dans le style *Gründerzeit* à la fin du XIXe siècle.

Le centre historique de Vienne est le lieu d'importants échanges de valeurs humaines qui ont eu un retentissement sur le développement architectural, urbanistique et paysager. L'organisation spatiale ainsi que la densité et la qualité des édifices historiques témoignent du développement socio-économique et culturel de Vienne. Ce patrimoine est porteur d'une tradition culturelle d'une valeur universelle exceptionnelle qui désigne Vienne comme une ville d'art et de culture.

Critère ii

Le centre historique de Vienne est un exemple éminent de ville qui illustre des étapes importantes de l'histoire humaine, trois étapes majeures se distinguant dans son urbanisme et ses édifices - médiévale, baroque et *Gründerzeit*. Par sa disposition et ses monuments, le centre historique de Vienne reflète son rôle de résidence impériale et symbolise l'histoire de l'Autriche.

Critère iv

Vienne est liée, directement et de manière tangible, à l'art et tout particulièrement aux œuvres musicales d'une valeur universelle exceptionnelle. Après la musique liturgique du Moyen Âge et la tradition des *Minnesingers* et des musiques de danses anciennes, Vienne est devenue le centre de la musique européenne dès le début du XVIe siècle, sous les Habsbourg. L'opéra, né en Italie à la fin du XVIe siècle, devint un art de cour dans la Vienne du haut baroque. Les classiques viennois, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, ont confirmé la réputation de Vienne en tant que capitale musicale de l'Europe, réputation qui se confirme avec la musique légère (Strauss) et la musique moderne (école néo-viennoise).

Critère vi

Catégorie de bien

En termes de catégories de biens culturels telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du patrimoine mondial de 1972, le bien proposé est un *site*.

Histoire et description

Histoire

Les premières occupations du site remontent au Néolithique, puis l'histoire de Vienne connaît les phases suivantes :

- **Antiquité et début du Moyen Âge** (jusqu'au XIe siècle). Des vestiges archéologiques révèlent que le site de Vienne était occupé par les Celtes quand les Romains prirent le contrôle de la région du Danube au premier siècle avant J.-C., érigeant le *castellum Vindobona* sur la rive du fleuve pour y demeurer jusqu'en 488. Les *limes* de l'Empire romain suivaient les méandres du Danube, la frontière avec *Germania libera*, laissant des traces dans le développement urbain jusqu'à nos jours. Le nom de *Wenia* en haut allemand fut pour la première fois mentionné en 881, pendant les guerres entre Allemands et Magyars.

- **Haut et Bas Moyen Âge** (du XIIe au XVe siècle). Vienne regagna de l'importance à la fin du XIIe et au XIIIe siècle, devenant la plus grande agglomération de l'empire germanique, après Cologne. Plusieurs monastères furent construits, notamment la *Minoritenkirche*, ainsi que la résidence ducale, aujourd'hui la *Hofburg*, reprise par les Habsbourg en 1276. Au XIVe et au XVe siècle, la ville s'épanouit avec le développement de son commerce et la fondation de la première université allemande en 1365. L'église Saint-Étienne de Vienne fut élevée au rang d'évêché en 1469 puis d'archevêché en 1718. La communauté juive, présente depuis le XIIe siècle, fut détruite en 1420-1421.

- **Schisme et siège des armées ottomanes** (du XVI^e siècle jusqu'en 1683). L'Europe du XVI^e siècle connut des conflits avec l'Empire ottoman, qui occupait la majeure partie de la Hongrie. Vienne devint une forteresse sur la frontière et subit son premier siège en 1529 en même temps que déclinait son activité commerciale. En 1533, Ferdinand I^{er} fit de Vienne sa résidence et la capitale du Saint Empire romain germanique. Elle le demeura jusqu'en 1806, avec une interruption entre 1583 et 1612. En 1683, Vienne résista avec succès aux armées ottomanes et cette victoire amena la Hongrie sous la domination des Habsbourg.

- **La ville baroque** (de 1683 à la Révolution française). L'évolution de la situation politique après 1683 amena d'importants changements dans la ville de Vienne qui connut une phase importante de développement. Une augmentation de la population conduisit à la construction de banlieues qui furent protégées par leurs propres fortifications (*Linienwall*). Les grands architectes de l'époque, parmi lesquels J.B. Fischer von Erlach et L. von Hildebrandt, dessinèrent des palais baroques au centre de la ville, et l'on vit la construction du château de Schönbrunn et du palais du Belvédère, l'extension de la *Hofburg* et l'édification d'un grand nombre d'ensembles ecclésiastiques et civils. Vienne devint la capitale européenne de la musique avec Haydn et Mozart. Après la défaite de Napoléon, le congrès de Vienne (1814-1815) confirma la politique absolutiste (*Vormärz*, avant mars 1848). À cette époque, les classes moyennes nourrissent un intérêt pour les arts, le mobilier, la peinture, ce qu'on appela la culture *Biedermeier*, et tout particulièrement pour la musique (Beethoven, Schubert).

- **L'ère de François-Joseph I^{er}** (1848-1916). À la fin de 1848, le jeune empereur François-Joseph I^{er} accéda au trône de l'empire austro-hongrois. Le gouvernement démocratique tant souhaité demeura une aspiration, bien qu'un gouvernement constitutionnel fut instauré en 1860. Les murs de la ville furent démolis en 1857 afin de créer la *Ringstrasse*, un remarquable exemple d'urbanisme du XIX^e siècle. Avec l'émergence des ambitions de la haute bourgeoisie, le nouveau quartier de la *Ringstrasse* devint un chantier donnant naissance à un nombre impressionnant de grands édifices, parmi lesquels des théâtres, des musées, une université et de grandes constructions privées, dans le style *Gründerzeit*, typique de la période. Vienne connut alors un épanouissement culturel sans égal, avec les compositeurs Bruckner, Brahms, Wolf, Mahler et Schoenberg, des architectes et des peintres comme O. Wagner, A. Loos, G. Klimt, O. Kokoschka, et des philosophes comme L. Wittgenstein.

- **À partir de la Première Guerre mondiale**. La mort de l'empereur en 1916, entraîna la fin de l'empire et l'Autriche fut proclamée république démocratique en 1918. Entre les deux guerres mondiales, Vienne engagea de grands architectes pour la construction de maisons d'habitation sociales qui devinrent l'expression dominante de certains quartiers viennois. La Seconde Guerre mondiale causa d'importants dommages à la ville et la phase de reconstruction dura jusque dans les années 1960. Simultanément se développa une nouvelle approche de la conservation et la vieille ville bénéficia d'une protection juridique à partir de 1972. En 1945, Vienne reprit son statut de région fédérale (*Land*) et de capitale de l'Autriche.

Description

Le bien proposé pour inscription sur la Liste du patrimoine mondial comprend le centre médiéval (construit sur l'établissement romain), les principaux ensembles baroques avec leurs axes et les édifices de style *Gründerzeit* du début de la période moderne. Le bien couvre une superficie de 371 ha, entourée d'une zone tampon de 462 ha.

La ville de Vienne est située sur le Danube, dans la partie orientale de l'Autriche. L'ancien camp militaire romain était implanté dans une plaine, à l'ouest d'un ancien bras du Danube. Le site est entouré de collines, aujourd'hui couvertes de vignes et construites de petits villages. Des traces du camp romain sont encore visibles dans le tissu urbain de la ville médiévale, elle-même centre historique de la ville actuelle, au nord de la cathédrale Saint-Étienne et de la rue *Graben* (450 x 530 m). L'ancien forum est actuellement un marché, *Hoher Markt*. Le camp romain est à l'origine du développement de la ville. Au début du XII^e siècle, l'établissement s'étendit au-delà des murailles romaines qui furent démolies. Les murs de la nouvelle ville médiévale renfermèrent une zone bien plus vaste (environ 6 fois celle du camp romain). L'enceinte de la ville fut reconstruite durant les conflits avec les Ottomans aux XVI^e et XVII^e siècles et complétée par des bastions. Ceci reste le centre de Vienne jusqu'à la démolition des murs qui intervint dans la seconde moitié du XIX^e siècle et au développement du secteur de la *Ringstrasse*.

La ville intérieure contient plusieurs édifices historiques de la période médiévale, dont le *Schottenkloster*, le plus ancien monastère d'Autriche, datant du XII^e siècle, qui servit d'étape aux croisés et aux pèlerins sur le chemin de Jérusalem. Parmi les autres bâtiments médiévaux, il faut citer les églises *Maria am Gestade* (une des principales constructions gothiques), *Michaelerkirche*, *Minoritenkirche* et *Minoritenkloster*, du XIII^e siècle. La cathédrale Saint-Étienne date des XIV^e et XV^e siècles (importants travaux de restauration au XIX^e siècle). La période vit aussi la construction d'ensembles civils, tels que les parties initiales de la *Hofburg*. Tandis que les complexes monastiques, généralement construits en pierre, furent intégrés au système de défenses de la ville médiévale, les quartiers résidentiels, construits en bois, furent souvent la proie d'incendies.

Après la victoire sur l'armée ottomane en 1683, Vienne prit un essor rapide en tant que capitale de l'empire des Habsbourg, devenant une métropole baroque impressionnante, avec quelque 100 000 habitants au XVII^e siècle. Le caractère baroque trouva son expression en particulier dans le dessin des grands palais construits sous l'empereur Charles VI (1711-1740) et l'impératrice Marie-Thérèse (1740-1780), tels que le palais du *Belvédère* et ses jardins (1712-1721) qui s'étendent sur un axe partant du centre de la ville vers le sud (intégré au bien proposé pour inscription). Les premiers concepteurs et artisans venaient d'Italie, mais une génération plus tard, un nombre croissant d'architectes, de peintres et d'artisans autrichiens, notamment Johann Bernhard Fischer von Erlach, qui dessina les extensions de la *Hofburg* (le manège, la bibliothèque nationale) et la *Karlskirche*. De nombreux bâtiments, églises et couvents médiévaux furent modifiés et gagnèrent des éléments baroques (par exemple *Schottenkirche* et *Annakirche*). Des extensions furent construites autour des bâtiments des administrations représentatives (par exemple la

Chancellerie de la cour de Bohême, la Chancellerie de la cour de Hongrie). Les familles nobles construisirent un grand nombre de belles demeures (les palais *Batthyany*, *Lobkowitz*, *Wilczek*, *Esterhazy*). Plusieurs édifices historiques sont associés à de très importantes personnalités viennoises qui y ont résidé, telles que Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres encore.

Une nouvelle phase de l'histoire de Vienne s'ouvrit avec l'intégration de 34 banlieues à la ville et l'ordre donné par l'empereur de détruire les fortifications autour de la ville (1858-1874). Si l'on peut regretter la démolition des fortifications d'un point de vue historique, ce fut là l'occasion de créer un des plus importants ensembles urbains du XIXe siècle et de l'histoire de l'urbanisme, qui influença considérablement le reste de l'Europe durant cette période cruciale de développement économique et social.

La nouvelle zone fut vouée à la construction de grands ensembles civils dans les divers styles historicistes du XIXe siècle. La *Hofburg* trouva une extension dans la *Neue Hofburg*, un « forum impérial » juxtaposé à de grands musées pour former un seul ensemble. Le *Burgtheater* conçu par G. Semper, le Parlement (*Reichsratsgebäude*) de Theophil von Hansen, l'Hôtel de Ville et l'université formaient un autre ensemble relié au précédent. On leur ajouta l'Opéra ainsi qu'un grand nombre de bâtiments publics et privés construits le long de la *Ringstrasse*. Le concept global de planification suivait l'idée d'un *Gesamtkunstwerk*, c'est-à-dire un ensemble planifié et exécuté sur la base d'une conception cohérente, comme cela se concevait déjà à l'époque baroque. La fin du XIXe siècle et le début du XXe siècle témoignent de nouvelles contributions créatives des artistes, designers et architectes viennois de la période du *Jugendstil* (par exemple la *Postsparkasse* d'Otto Wagner, 1904-1906), de la *Sécession* (les maisons de Josef Maria Olbrich) et le début du mouvement de l'architecture moderne du XXe siècle (le *Looshaus* d'Adolf Loos, 1909). La contribution de Vienne est fondamentale à l'évolution de l'architecture moderne.

La zone tampon (462 ha) entoure la zone historique principale de tous côtés, avec une partie du canal du Danube délimitant la partie nord. Le développement urbain de la zone tampon comprend une partie des anciennes banlieues et un certain nombre d'édifices historiques du XVIIe au début du XXe siècles.

Gestion et protection

Statut juridique

Le centre historique de Vienne proposé pour inscription ainsi que la zone tampon sont bien protégés par divers instruments juridiques, entre autres, la loi amendée de 1972 sur la conservation de la vieille ville (No. 16/1972). La zone proposée pour inscription contient environ 1500 édifices protégés. Les bâtiments historiques bénéficient de la protection de la loi sur la protection des monuments (No. 533/1923), dont le dernier amendement est entré en vigueur le 1er janvier 2000. Certaines parties de Vienne sont protégées par la loi de 1998 sur la conservation de la nature et d'autres réglementations. Environ 75 % des biens sont la propriété de particuliers, 18 % sont des propriétés publiques et 7 % appartiennent à l'église.

Gestion

La zone historique proposée pour inscription sur la Liste du patrimoine mondial est indiquée comme zone protégée (*Innere Stadt* et *Ringstrasse*) sur le plan directeur d'urbanisme de Vienne. La protection concerne également le parc du *Belvédère*, les jardins de la *Hofburg*, le *Rathauspark*, le parc du *palais Schwarzenberg* et le *Stadtpark*. La municipalité de Vienne et ses services disposent de moyens modernes et efficaces de gestion et d'administration, y compris des systèmes de suivi des zones concernées. Ces services dépendent de diverses administrations, le *Bundesdenkmalamt* d'Autriche, le *Landeskonservatorat* de Vienne et des organes de conseil professionnels.

Le plan de développement urbain a été révisé en 1994, et fait l'objet de constantes mises à jour. Il constitue en soi un plan de gestion parfaitement valable pour la zone urbaine historique et son environnement. Il est cependant complété par un plan de gestion spécifique à moyen terme comportant des objectifs clairement définis. Les processus de gestion sont confortés par le savoir-faire et le travail d'instances professionnelles et scientifiques. Vienne dispose aussi d'une infrastructure compétente pour la gestion des visiteurs, étant donné l'importance du tourisme. La ville historique n'est pas conçue comme un musée, mais plutôt comme une cité vivante. La préservation et la conservation respectent les recommandations et les accords internationaux.

Conservation et authenticité

Historique de la conservation

La ville historique de Vienne est un exemple de ville dont le centre est toujours resté au même endroit depuis les origines. Elle a donc connu des séries de modifications, de réhabilitations et d'adaptations. Elle a souffert de dommages causés pendant la Seconde Guerre mondiale, mais ceux-ci ont été réparés et les bâtiments ont été restaurés. La ville est actuellement protégée en tant que zone historique depuis 1972. Un grand nombre de bâtiments historiques sont protégés depuis les années 1920, et l'histoire de la conservation moderne remonte à 1850.

La municipalité de Vienne porte une attention particulière aux questions importantes relatives au suivi des changements tels que tendances et pressions économiques, circulation, tourisme et conditions environnementales, modifications et aménagements urbains. Il n'existe pas de risques naturels importants.

Authenticité et intégrité

En tant que paysage culturel urbain, la ville historique de Vienne possède une stratigraphie complexe de couches historiques depuis les temps anciens, celtes et romains. Au fil du temps, les premières structures ont été adaptées aux besoins des périodes qui ont suivi, à titre d'exemple, le *Graben* a remplacé les anciennes murailles romaines et la *Ringstrasse* a été construite sur la zone des fortifications médiévales. L'évolution et l'adaptation progressives de la ville à travers les âges confèrent à Vienne une intégrité historique particulière, des caractéristiques propres et une valeur universelle exceptionnelle. Le développement des politiques modernes de conservation remonte au milieu du

XIXe siècle. Dans ce contexte, le tissu historique de la ville satisfait au test d'authenticité.

Évaluation

Action de l'ICOMOS

Une mission d'expertise de l'ICOMOS a visité Vienne en février 2001. Une évaluation de la « valeur universelle exceptionnelle » du bien proposé pour inscription a été fournie par le Comité scientifique international de l'ICOMOS sur les villes et villages historiques (CIVVIH).

Caractéristiques

Vienne a connu trois grandes périodes dans son histoire, la période médiévale (XIIe - XVe siècles), la période baroque (fin du XVe siècle - XVIIIe siècle) puis de la fin du XIXe siècle au début du XXe siècle. Au cours de ces périodes, la ville a développé son statut impérial ainsi que son caractère culturel particulier lié à l'histoire de la musique. Vienne, qui a préservé son authenticité et beaucoup de son intégrité historique, a eu un retentissement important en tant que modèle sur le reste de l'Europe et du monde, en particulier avec l'architecture baroque et la *Ringstrasse* du XIXe siècle. Vienne a également contribué de manière importante au développement du *Jugendstil* et de la Sécession, ainsi que du mouvement moderne en architecture. Vienne est un ensemble extrêmement riche du point de vue architectural et urbanistique. Elle rassemble d'importants ensembles de bâtiments historiques et de jardins.

Vienne est directement associée à des développements artistiques et musicaux de portée universelle exceptionnelle depuis le Moyen Âge. Elle est devenue une référence importante pour l'histoire de la musique européenne au haut baroque et plus particulièrement au temps des classiques viennois (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert) et poursuit ces traditions jusqu'à la période moderne (Strauss, l'École néo-viennoise).

Analyse comparative

Le dossier d'inscription propose de comparer Vienne, par la taille, l'importance et l'état de conservation, à Prague [inscrite en 1992 : critères ii, iv, vi] et Budapest [inscrite en 1987 : critères ii, iv]. L'inscription de Prague comprend le « centre historique » de la ville, et l'inscription de Budapest « le panorama des deux bords du Danube et le quartier du château de Buda ». Pour Prague, il est fait référence à son rôle dans le développement européen, à ses caractéristiques architecturales et à son statut de centre culturel. Pour Budapest, les critères invoquent les influences romaines et gothiques dans la région, et la représentativité de la période austro-hongroise de l'architecture du XIXe siècle.

Prague, Budapest et Vienne sont trois grandes villes historiques d'une même région de l'Europe centrale, avec quelques similarités en termes d'histoire, d'art et d'architecture. Il y a néanmoins beaucoup de différences entre ces trois villes. Le développement urbain et architectural a été très différent, aboutissant à des caractéristiques et des intégrités culturelles très dissemblables, ayant chacune leur propre valeur universelle exceptionnelle. De plus, Prague et Budapest se sont

développées de manière décentralisée tandis que Vienne a évolué sur le même emplacement.

À bien des égards, Vienne a été un précurseur et son exemple a influencé d'autres villes. Son architecture baroque a été prise comme modèle par d'autres villes qui aspiraient à être considérées comme une « petite Vienne ». C'est le cas de Varazdin en Croatie. La démolition des fortifications au XIXe siècle et la conception de la *Ringstrasse* eurent des conséquences considérables sur l'histoire de l'urbanisme.

Recommandations de l'ICOMOS pour des actions futures

Tout en remarquant qu'il existe plusieurs bâtiments historiques de grande importance dans la zone tampon proposée, tels les palais *Auersperg* et *Trautson*, le monastère des Piaristes et l'église *Maria Treu*, l'ICOMOS est d'accord avec les limites proposées pour la zone à inscrire et la zone tampon.

Tout en reconnaissant la grande qualité du tissu historique et appréciant les efforts fournis au niveau de la planification urbaine et de la gestion, l'ICOMOS souhaite néanmoins insister sur l'importance de continuer à développer les instruments appropriés pour la protection et le contrôle des changements dans toutes les structures incluses dans la zone proposée pour inscription.

Brève description

Le centre historique de Vienne, depuis les premiers établissements celtes et romains, en passant par la ville médiévale puis baroque, est devenu la capitale de l'Empire austro-hongrois. Il a joué un rôle fondamental en tant que capitale européenne de la musique, car il est associé aux grands compositeurs de la musique, du classicisme viennois à la musique moderne. Vienne possède une grande richesse d'ensembles architecturaux, de palais baroques et de jardins ainsi que l'ensemble de la *Ringstrasse* datant de la fin du XIXe siècle.

Déclaration de valeur

Le centre historique de Vienne, par ses qualités urbanistiques et architecturales, porte un témoignage exceptionnel de l'important échange de valeurs liées à l'histoire de l'architecture, de l'art, de la musique et de la littérature. Dans sa disposition urbaine et architecturale, le centre historique reflète les trois phases principales du développement - médiévale, baroque et *Gründerzeit* - qui symbolisent l'histoire de l'Autriche et de l'Europe centrale. Vienne est associée directement et de manière tangible au développement fondamental de l'histoire de la musique, du XVIe siècle au XXe siècle, en particulier le classicisme et le romantisme viennois, renforçant la réputation de Vienne en tant que « capitale musicale » de l'Europe.

Recommandation de l'ICOMOS

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du patrimoine mondial sur la base des *critères ii, iv et vi* :

Critère ii Les caractéristiques urbaines et architecturales du centre historique de Vienne sont autant de témoignages exceptionnels d'un échange permanent de valeurs tout au long du deuxième millénaire.

Critère iv Le patrimoine urbain et architectural du centre historique de Vienne atteste de façon unique de trois périodes fondamentales pour le développement culturel et politique de l'Europe : le Moyen Âge, la période baroque et le *Gründerzeit*.

Critère vi Depuis le XVIe siècle, Vienne est universellement reconnue comme la capitale musicale de l'Europe.

Recommandation du Bureau

Que le centre historique de Vienne soit inscrit sur la Liste du patrimoine mondial sur la base des *critères ii, iv et vi*.

ICOMOS, septembre 2001