

CONFERENCIA VISIONARIA

Una mirada ciudadana de Cuenca hacia el futuro
¡Todos tenemos algo que decir!

7 y 8 de Mayo de 2015
Museo de Arte Moderno
Cuenca - Ecuador



Iglesia de Santo Domingo al atardecer Cuenca (Ecuador)_ Fotografía de Karina Rivera



**Una mirada ciudadana de Cuenca
hacia el futuro.**

¡Todos tenemos algo que decir!





Contenidos

	Página
1. Introducción	6
Cuenca en el mundo	8
2. Programa	10
Localidades	12
3. ¿Que es el PUH (Paisaje Urbano Histórico)?	14
Concepto y aspectos	14
Conservación y visión	15
4. ¿Porqué el PUH en Cuenca?	18
Cuestiones en la ciudad y su centro histórico	18
5. Proyecto en marcha	20
6. Tu contribución	24
7. Participantes y resúmenes académicos	26
8. Equipo coordinador y contactos	38



Iglesia del Carmen y Catedral de la Inmaculada Cuenca (Ecuador) Fotografía de Sebastián Astudillo

Durante los últimos 30 años, se han producido transformaciones profundas, no sólo en los conceptos e ideas que encierran los términos “patrimonio urbano”, “ciudad histórica” y otros de similar connotación, sino también en las disciplinas y prácticas tendientes a su protección y conservación. Así, el concepto “Paisaje Urbano Histórico (PUH)” es una de las últimas figuras definidas en 2011 por la UNESCO en la “Recomendación sobre el Paisaje Histórico Urbano”, en donde la definición fue introducida de manera definitiva luego del debate que inició en la Conferencia Internacional celebrada en Viena en el año 2005 y una serie de encuentros internacionales posteriores.

Los PUH se plantean como construcciones socioculturales - naturales, en tanto el medio provee el soporte físico, sobre el cual el hombre ha impreso su huella a lo largo del tiempo, generando un producto estratificado, que debe ser leído en toda su complejidad, y que en concordancia con los preceptos del desarrollo sostenible debe abarcar los aspectos sociales, económicos, ambientales y culturales, teniendo como objetivo principal el mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes.

La aplicación del enfoque del paisaje urbano histórico en la ciudad de Cuenca requiere por tanto de la participación social en su concepción más amplia, a fin de que sean los ciudadanos, además de las instituciones y los técnicos, quienes contribuyan, desde su experiencia y sentir, en la identificación de aquellos aspectos materiales e inmateriales del entorno para definir la identidad de la ciudad y sus partes. La visión del PUH parte de la idea de promover y fortalecer un proceso de conservación inclusivo basado en la identificación de valores y, posteriormente, utiliza los bienes patrimoniales y la cultura local para direccionar la planificación y el diseño de la ciudad contemporánea, siempre bajo la óptica de la sostenibilidad.

Para la ciudad de Cuenca la ejecución de esta iniciativa pretende ser afianzada mediante un convenio con el “Instituto de Formación e Investigación del

Patrimonio Mundial para la Región de Asia y el Pacífico “ (WHITRAP), que apoya la inclusión de la ciudad en la red de proyectos piloto para la implementación de la Recomendación sobre Paisajes Urbanos Históricos emitida por la UNESCO. Esta es una oportunidad para dar continuidad al trabajo iniciado por el proyecto vlr_CPM de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, mismo que se refuerza gracias al proyecto de “Revalorización del Patrimonio Cultural y Natural de la ciudad de Cuenca a partir de estrategias de desarrollo sostenible apoyadas en la figura del Paisaje Urbano Histórico” de la Dirección de Investigación de la Universidad de Cuenca.

El convenio que se está poniendo en marcha, pretende afianzar lazos de colaboración entre los distintos actores preocupados por la conservación y desarrollo de la ciudad. Así, los tres organismos, la WHITRAP, la I. Municipalidad de Cuenca y la Universidad de Cuenca, han tendido relaciones para trabajar en conjunto con el fin de implementar la noción de PUH en la ciudad. Como parte de este convenio está la realización del evento de la “Conferencia Visionaria” a fin de promover la inclusión de la ciudadanía en el proceso de reconocimiento y validación de las acciones llevadas a cabo hasta el momento así como el de colaborar con la visión de la Cuenca del futuro.

En el marco de este convenio, se propone el desarrollo de la Conferencia Visionaria: “Todos Tenemos Algo que Decir”, espacio en donde, por un lado, se presentarán los resultados del proyecto de investigación en marcha, así como la experiencia de varias ciudades en el contexto internacional en relación al PUH y; por otro, se buscará construir, a partir de la percepción ciudadana, una imagen objetivo que permita planificar y diseñar la ciudad dando respuesta a los requerimientos de hoy y del futuro garantizando un equilibrio en los procesos de conservación y desarrollo de la ciudad.

Cuenca en el mundo





Zanzíbar
Tanzania

Ballarat
Australia



Ciudad de
Cuenca

Cuenca, 7 de mayo del 2015

HORA	ACTIVIDAD		HORA	PARTICIPANTES
8:30 A 10:00	Acto inaugural	Intervención del Decano de la Facultad de Arquitectura	8:30	Arq. Fernando Pauta
		Intervención del Rector de la Universidad de Cuenca	8:45	Arq. Fabián Carrasco
		Intervención del Sr. Alcalde	9:00	Ing. Marcelo Cabrera
		Intervención UNESCO	9:15	Juliana Forero (WHITRAP)
		Firmas de Acuerdos y Convenios	9:30	WHITRAP / UC / MUNICIPALIDAD
		Presentación del Evento	9:45	Arq. Sebastian Astudillo
10:00 A 13:00	Conferencias magistrales		10:00	Conferencia: Muhammad Juma La participación ciudadana en la discusión de la aplicación del PUH en Zanzíbar Stone Town
			10:45	Ronda de preguntas
			11:15	Refrigerio
			11:45	Conferencia: Susan Fayad "Gente, política y paradigmas: la implementación de PUH en Ballarat, Australia"
			12:30	Ronda de preguntas
13:00	Almuerzo			
15:00 A 16:15	Conferencias magistrales		15:00	Conferencia: Adam Wilkinson "Integrando compromisos: el patrimonio como herramienta de fortalecimiento de la sociedad"
			15:45	Ronda de preguntas
			16:15	Refrigerio
16:45 A 18:00	Conferencias magistrales		16:45	Conferencia: Julia Rey Pérez y Sebastian Astudillo. "La construcción del PUH desde una mirada interdisciplinar y ciudadana. El caso de Cuenca, Ecuador"
			17:30	Ronda de preguntas
18:00	Organización de talleres		18:00	Alicia Tenze: Metodología de trabajo de talleres.

Cuenca, 8 de mayo del 2015

HORA	ACTIVIDAD		HORA	PARTICIPANTES
8:30 A 9:00	Metodología para mesas de trabajo		8:30	Alicia Tenze
9:00 A 13:00	Mesas de Trabajo Reflexiones temáticas		9:00	Especialistas y ciudadanos en las siguientes áreas:
				1. Diseño y Patrimonio Arquitectónico (Mesa 1)
				2. Cultura (Mesa 2)
				3. Medio Ambiente (Mesa 3)
				4. Socio-Economía (Mesa 4)
				5. Normativa (Mesa 5)
			10:30	Refrigerio
			11:00	Especialistas, ciudadanos y equipo coordinador en las respectivas mesas conformadas.
			12:30	Discusión plenaria por mesa temática.
13:00	Almuerzo / Pampa mesa			
14:30 A 16:30	Creación de Ideas - Fuerza y líneas de acción		14:30	Especialistas, ciudadanos y equipo coordinador en las respectivas mesas conformadas.
			16:30	Refrigerio
17:00	Plenaria: Resultados y discusión			
18:00 A 18:30	Ceremonia de Clausura	Intervención UNESCO	18:00	Juliana Forero (WHITRAP)
		Entrega de premios a ganadores de concursos	18:10	Miembros del jurado calificador
		Entrega de certificados a ponentes	18:20	Decano de la Facultad
		Cierre del evento	18:30	Equipo coordinador
18:30	Noche cuencana			

Localidades





Museo de Arte Moderno Cuenca (Ecuador). Fotografía de la I. Municipalidad de Cuenca

Concepto y aspectos

Pese a que el concepto de Paisaje Urbano Histórico (PUH) -referido no sólo a la protección de un monumento sino a su entorno más amplio- se remontan a documentos internacionales como cartas y recomendaciones ya de los 1960's, de manera oficial viene dado en la Recomendación sobre el Paisaje Histórico Urbano de 2011 emitida por la UNESCO. Luego de una serie de encuentros internacionales desarrollados a partir de 2005, se fortalecieron las bases de esta nueva concepción de PUH, que más allá de constituirse en una nueva categoría patrimonial, se presenta como una herramienta para el manejo de las ciudades. El resultado es una visión holística que puede ser entendida en tres puntos principales:

1. **La ampliación de la definición** en torno a enfoques anteriores del Patrimonio Cultural, pues el PUH es entendido como una zona urbana resultante de la estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales, lo que trasciende la noción de 'centro histórico' para abarcar el contexto urbano general y su entorno geográfico. Esto incluye componentes del territorio de manera más extensa, tomando en cuenta, por ejemplo, la topografía del sitio, geomorfología, hidrología, el medio urbano, los usos de suelo, la infraestructura, visuales, así como también procesos socio-culturales, económicos y otros aspectos inmateriales.*
2. **La referencia de sostenibilidad** ya que existe un interés por el mejoramiento de la calidad del medio ambiente integrando los objetivos de la conservación urbana con los de la sociedad, creando una relación sostenible entre lo construido y lo natural.

*Art. 8 y 9. UNESCO (2011), Recomendación sobre Paisajes Urbanos Históricos, disponible en: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=48857&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

3. **El rol del ser humano** para la gestión de las transformaciones físicas y sociales a fin de que las nuevas intervenciones contemporáneas en la ciudad se integren de forma armónica con el patrimonio y los valores presentes teniendo en cuenta al mismo tiempo el contexto en el que se insertan.

Se entiende por tanto que esta noción supera la protección de un edificio o monumento y entiende que el patrimonio en las ciudades es más que la suma de sus edificios o un grupo de ellos, sino una extensión amplia que integra los múltiples aspectos y valores contenidos de un asentamiento urbano.

Conservación y visión

Documentos internacionales afirman que la conservación del patrimonio en todas sus formas tiene sus raíces en los valores que le son atribuidos. En la actualidad se han identificado múltiples problemas globales como el rápido incremento de población, el turismo masivo, las muchas veces incontrolada urbanización que provoca cambios socioeconómicos circunstanciales, etc., mismos que tienden a poner en riesgo los valores identificados en un territorio. La visión de PUH propone un nuevo enfoque a la planificación y gestión de territorios urbanizados, estén o no en la Lista del Patrimonio Mundial, a fin de asumir cierto control sobre la continuidad y el cambio, ya sea dentro de los territorios urbanizados o en sus alrededores.

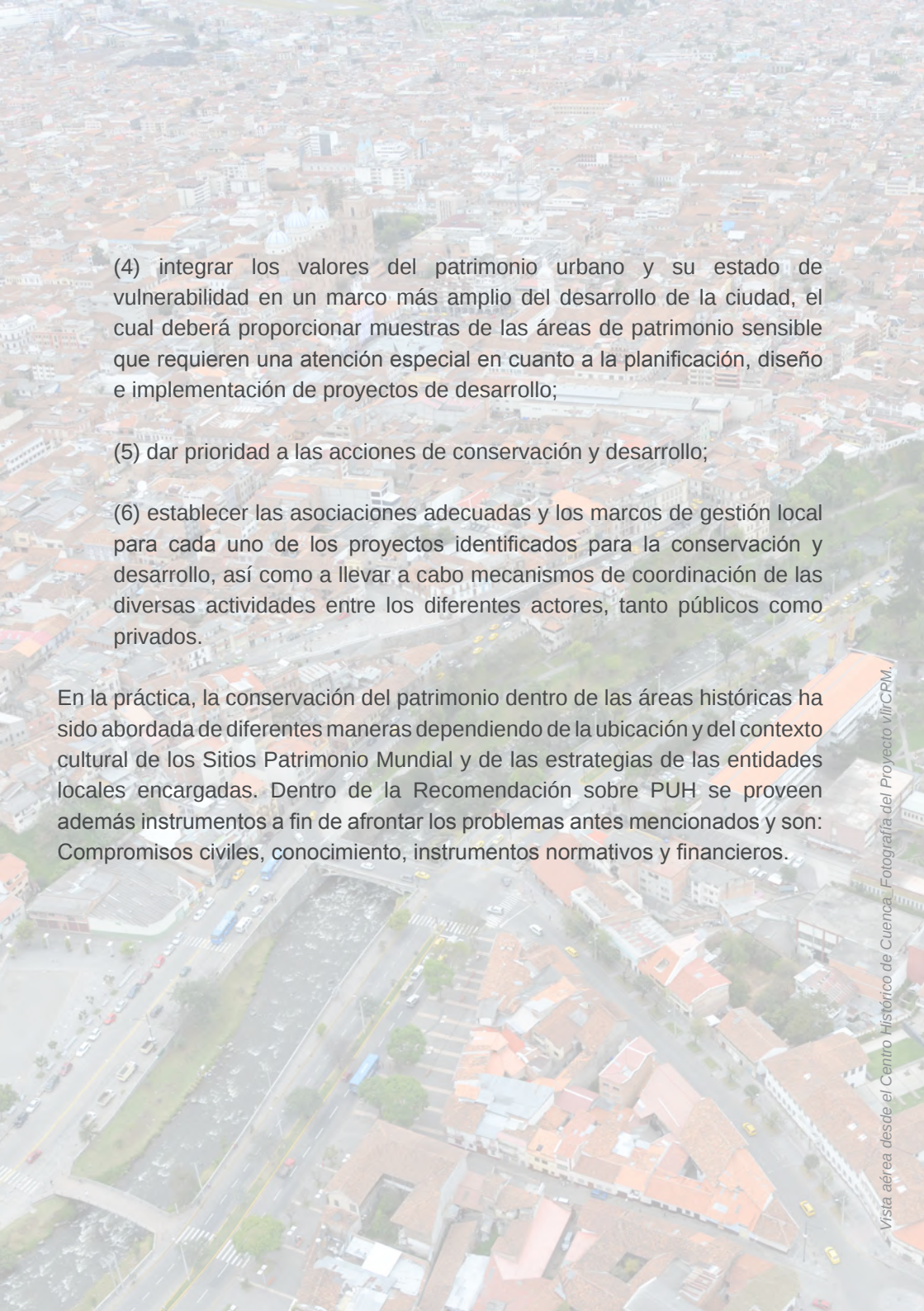
El enfoque del PUH amplía el concepto de “conservación” para garantizar la correcta salvaguarda de los conjuntos históricos que han evolucionado a través del tiempo. La expansión del concepto de conservación del patrimonio, que va desde edificaciones hasta zonas urbanas, requiere también acciones para su conservación en una escala más amplia. La preocupación se centra hoy por hoy en tratar de, por un lado conservar aquello que ha sido una memoria del pasado y por otro dar paso al desarrollo creando un consenso entre lo pasado y presente que dé respuestas para el futuro.

Tanto la Recomendación de 2011, así como varios autores se refieren a la conservación destacando la importancia de la adaptación de los instrumentos existentes para la conservación de las ciudades en su contexto específico. A diferencia de otros conceptos, el de PUH sugiere ciertos pasos a seguir a fin de implementar esta visión:



Figura: Pasos para la implementación de la Recomendación sobre PUH
Realización: Equipo coordinador, basado en el Borrador de la Recomendación sobre PUH (2010)

- (1) llevar a cabo encuestas detalladas y un mapeo de los recursos naturales, culturales y humanos de la ciudad;
- (2) llegar a un consenso mediante consultas de planificación y de participación de las partes interesadas sobre qué valores se debe proteger para su transmisión a las futuras generaciones y para determinar los atributos físicos que contienen estos valores;
- (3) evaluar la vulnerabilidad de estos atributos ante las presiones socio-económicas y los impactos del cambio climático;



(4) integrar los valores del patrimonio urbano y su estado de vulnerabilidad en un marco más amplio del desarrollo de la ciudad, el cual deberá proporcionar muestras de las áreas de patrimonio sensible que requieren una atención especial en cuanto a la planificación, diseño e implementación de proyectos de desarrollo;

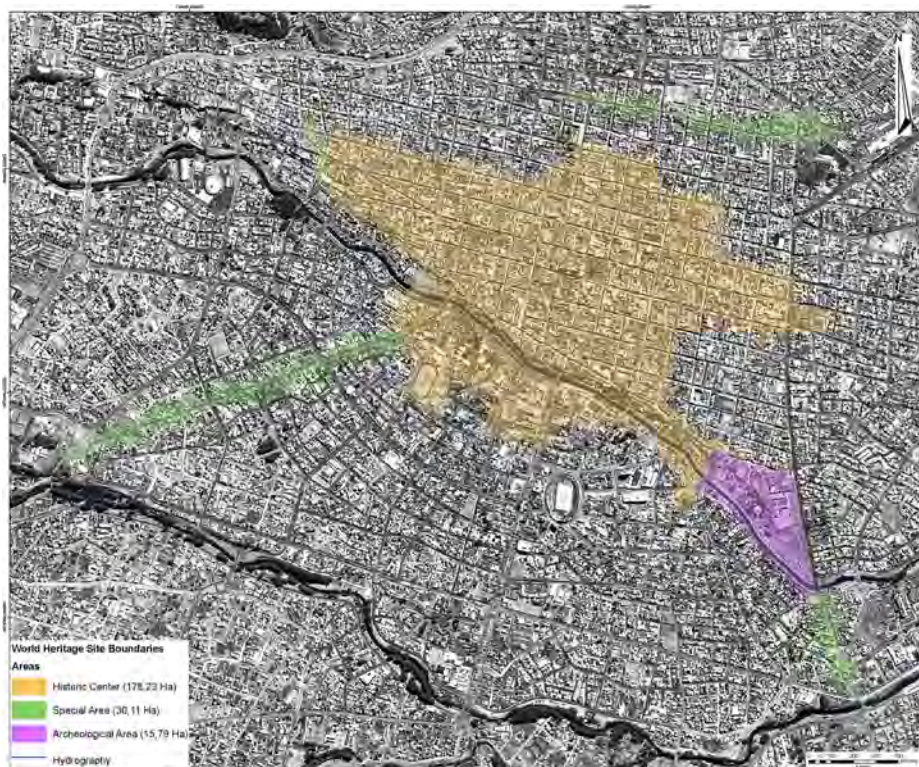
(5) dar prioridad a las acciones de conservación y desarrollo;

(6) establecer las asociaciones adecuadas y los marcos de gestión local para cada uno de los proyectos identificados para la conservación y desarrollo, así como a llevar a cabo mecanismos de coordinación de las diversas actividades entre los diferentes actores, tanto públicos como privados.

En la práctica, la conservación del patrimonio dentro de las áreas históricas ha sido abordada de diferentes maneras dependiendo de la ubicación y del contexto cultural de los Sitios Patrimonio Mundial y de las estrategias de las entidades locales encargadas. Dentro de la Recomendación sobre PUH se proveen además instrumentos a fin de afrontar los problemas antes mencionados y son: Compromisos civiles, conocimiento, instrumentos normativos y financieros.

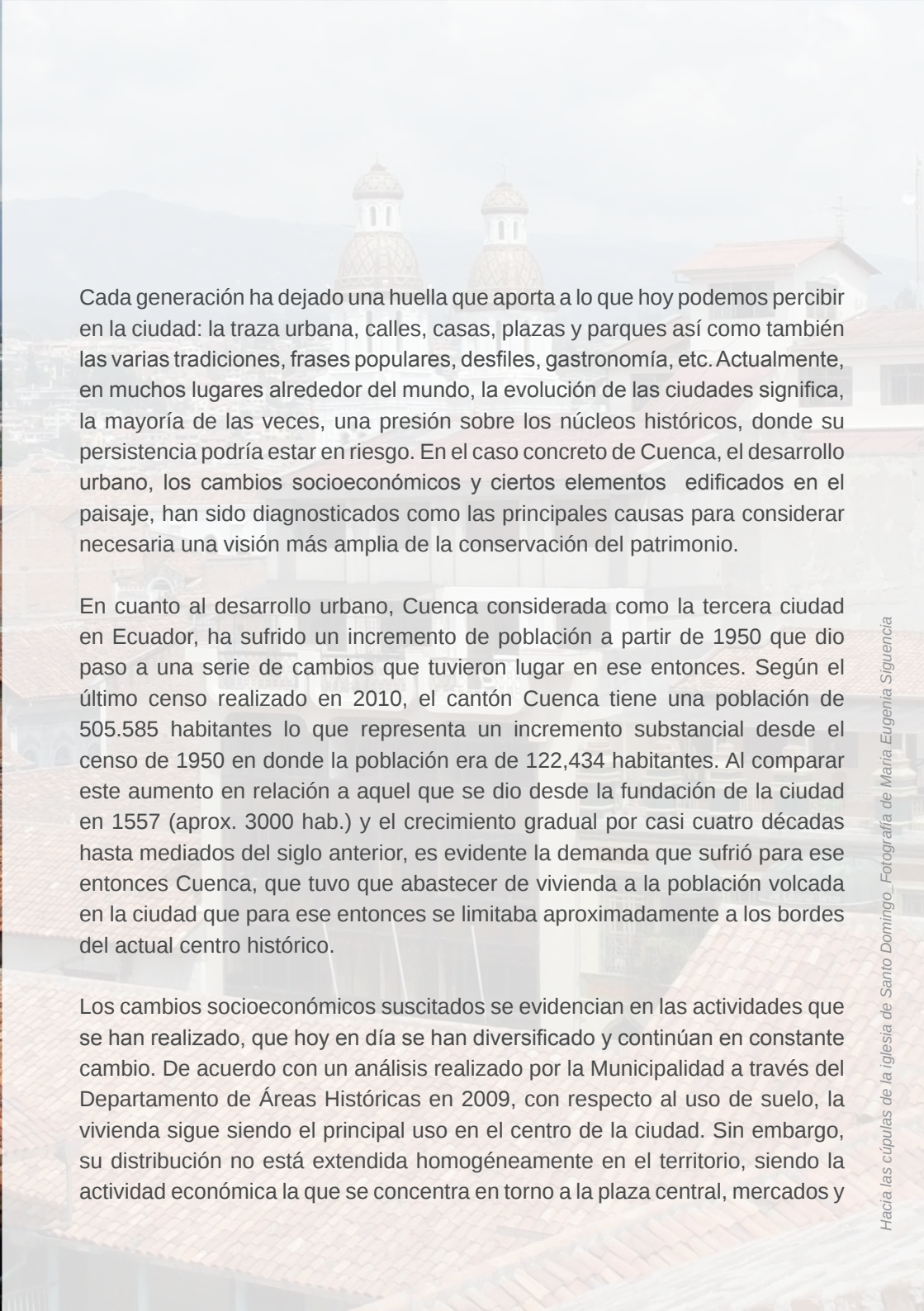
Cuestiones en la ciudad y su centro histórico

La ciudad de Cuenca en Diciembre de 2014 conmemoró 15 años de haber sido incluida en la lista de Patrimonio Cultural de la Humanidad de la UNESCO. Esta ciudad situada en un valle de la región de los Andes, ha estado llena de diversidad y recursos explotados por varias civilizaciones que, a través de la historia, formaron la rica cultura por la cual Cuenca fue reconocida con un valor universal excepcional.



Imágen: Áreas declaradas como Patrimonio de la Humanidad

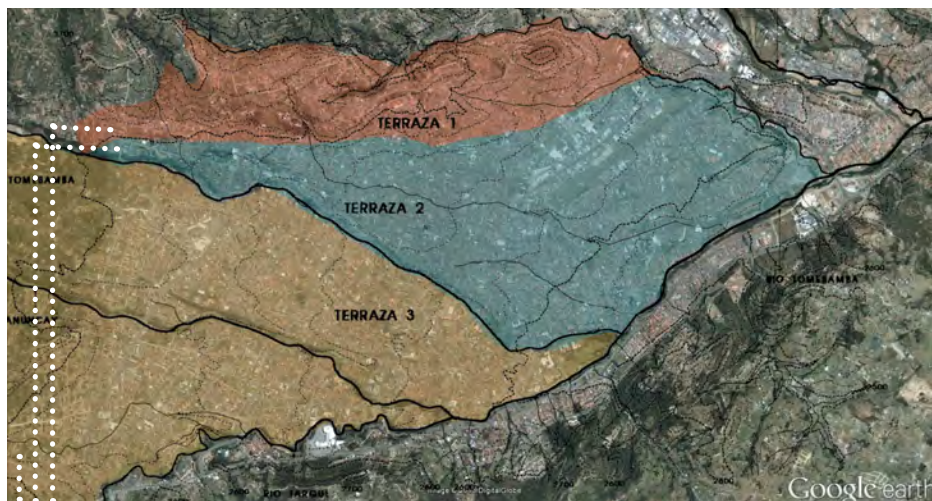
Fuente: Expediente Retrospectivo de Valor Universal Excepcional (2013).



Cada generación ha dejado una huella que aporta a lo que hoy podemos percibir en la ciudad: la traza urbana, calles, casas, plazas y parques así como también las varias tradiciones, frases populares, desfiles, gastronomía, etc. Actualmente, en muchos lugares alrededor del mundo, la evolución de las ciudades significa, la mayoría de las veces, una presión sobre los núcleos históricos, donde su persistencia podría estar en riesgo. En el caso concreto de Cuenca, el desarrollo urbano, los cambios socioeconómicos y ciertos elementos edificados en el paisaje, han sido diagnosticados como las principales causas para considerar necesaria una visión más amplia de la conservación del patrimonio.

En cuanto al desarrollo urbano, Cuenca considerada como la tercera ciudad en Ecuador, ha sufrido un incremento de población a partir de 1950 que dio paso a una serie de cambios que tuvieron lugar en ese entonces. Según el último censo realizado en 2010, el cantón Cuenca tiene una población de 505.585 habitantes lo que representa un incremento substancial desde el censo de 1950 en donde la población era de 122,434 habitantes. Al comparar este aumento en relación a aquel que se dio desde la fundación de la ciudad en 1557 (aprox. 3000 hab.) y el crecimiento gradual por casi cuatro décadas hasta mediados del siglo anterior, es evidente la demanda que sufrió para ese entonces Cuenca, que tuvo que abastecer de vivienda a la población volcada en la ciudad que para ese entonces se limitaba aproximadamente a los bordes del actual centro histórico.

Los cambios socioeconómicos suscitados se evidencian en las actividades que se han realizado, que hoy en día se han diversificado y continúan en constante cambio. De acuerdo con un análisis realizado por la Municipalidad a través del Departamento de Áreas Históricas en 2009, con respecto al uso de suelo, la vivienda sigue siendo el principal uso en el centro de la ciudad. Sin embargo, su distribución no está extendida homogéneamente en el territorio, siendo la actividad económica la que se concentra en torno a la plaza central, mercados y



TERRAZA 1



TERRAZA 2



TERRAZA 3

Imágenes: Tesis de Maestría “Historic Urban Landscape (HUL) areas/units for the conservation of the Historic Centre of Cuenca”, María Eugenia Siguencia (2014).

ciertas calles. Además, varias actividades se están fortaleciendo, especialmente turísticas que, durante la última década han sufrido algunos cambios debido a la promoción de la Cuenca como Patrimonio de la Humanidad.

Estos escenarios actuales que cambian constantemente dan paso en ciertas ocasiones al desbalance y reemplazo de ciertas actividades vitales para mantener el espíritu de la ciudad patrimonial y podrían atentar la identidad debido al desplazamiento de la población local. Lo ideal sería encontrar un equilibrio entre los usos y actividades que se pueden mantener para la ciudad histórica y enfrentar de forma sostenible los nuevos usos que se destinan por ejemplo para el arribo de nueva población extranjera.

Ciertos elementos construidos que se han identificado en el paisaje de la ciudad son otra de las razones para preocuparse en la implementación del PUH en la ciudad, son una consecuencia materializada de los cambios socioeconómicos que tienen influencia dentro del centro de la ciudad. En Cuenca se ha detectado que, a pesar de la existencia de una conciencia de cuidado hacia lo patrimonial y la existencia de una normativa en vigencia, es aun necesario un compromiso que inicie desde el ciudadano -el habitante mismo- que valore su patrimonio y sea capaz de reconocer y aportar hacia un desarrollo que respete el medio urbano construido.

Las cuestiones expuestas en cuanto al por qué es necesario considerar la aplicación de la figura de PUH en Cuenca, ha sido iniciativa del proyecto de investigación vlr_CPM en el que, con una base teórica tanto del contexto nacional como internacional, se dio paso la creación de una metodología para el estudio del PUH en la ciudad de Cuenca. La misma fue concebida bajo los criterios de ampliación de la mirada hacia el patrimonio, la integración de los distintos aspectos que componen la ciudad y las múltiples miradas de quienes la perciben.

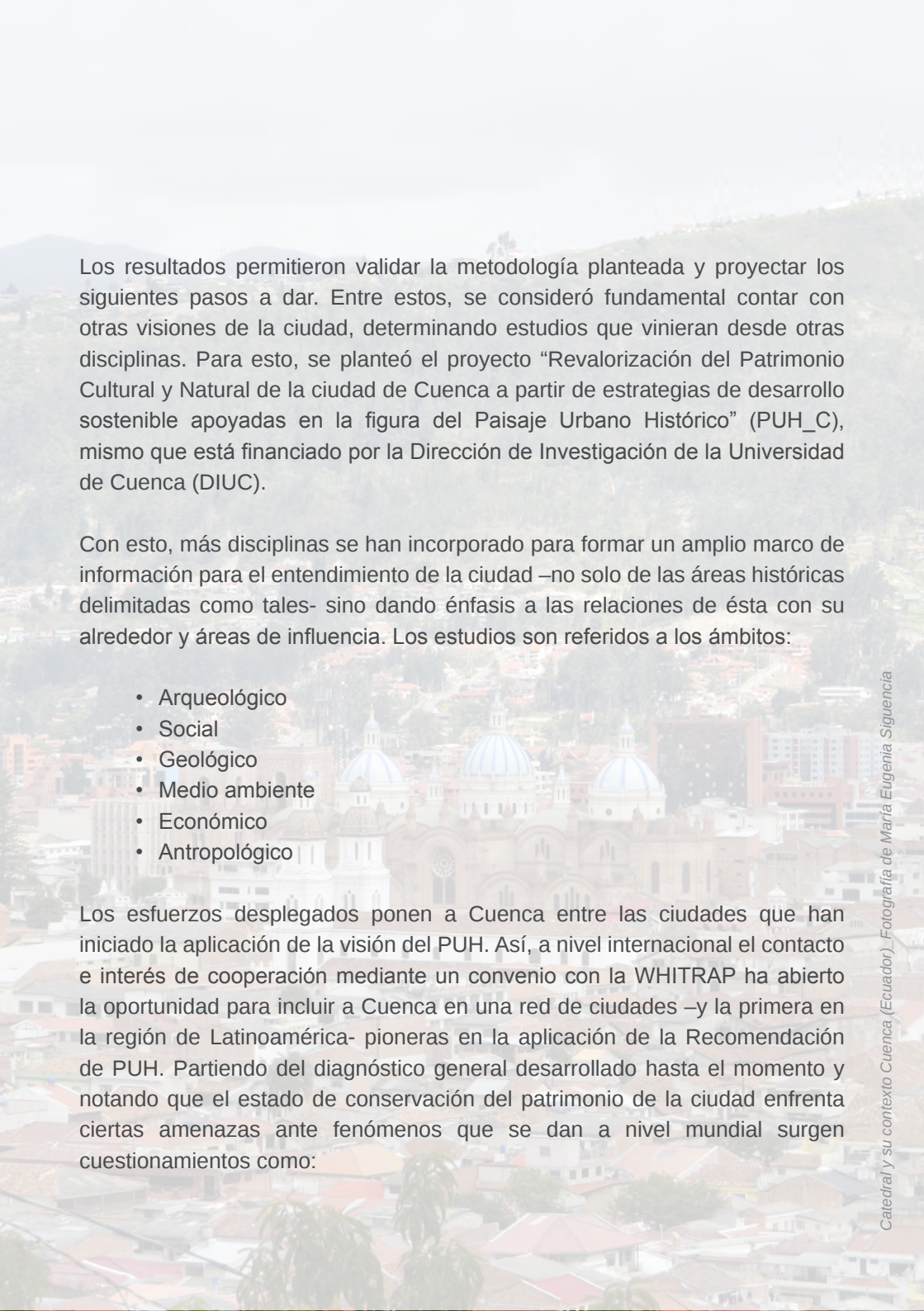
Dentro de la metodología de trabajo se consideró esencial el aporte de los distintos grupos ciudadanos, para ello en una primera instancia, en Mayo 2014 se realizó un encuentro junto a un grupo de técnicos involucrados en la conservación del patrimonio en la ciudad. Junto a un grupo de estudiantes se realizó un taller con actividades que apuntaron a identificar:

- Lo que representa el PUH en Cuenca
- Las anomalías detectadas en la ciudad
- Las amenazas al PUH identificado



Imágenes: Talleres con técnicos, expertos y estudiantes involucrados en la conservación patrimonial, (Mayo 2014).

Fuente: Equipo coordinador



Los resultados permitieron validar la metodología planteada y proyectar los siguientes pasos a dar. Entre estos, se consideró fundamental contar con otras visiones de la ciudad, determinando estudios que vinieran desde otras disciplinas. Para esto, se planteó el proyecto “Revalorización del Patrimonio Cultural y Natural de la ciudad de Cuenca a partir de estrategias de desarrollo sostenible apoyadas en la figura del Paisaje Urbano Histórico” (PUH_C), mismo que está financiado por la Dirección de Investigación de la Universidad de Cuenca (DIUC).

Con esto, más disciplinas se han incorporado para formar un amplio marco de información para el entendimiento de la ciudad –no solo de las áreas históricas delimitadas como tales- sino dando énfasis a las relaciones de ésta con su alrededor y áreas de influencia. Los estudios son referidos a los ámbitos:

- Arqueológico
- Social
- Geológico
- Medio ambiente
- Económico
- Antropológico

Los esfuerzos desplegados ponen a Cuenca entre las ciudades que han iniciado la aplicación de la visión del PUH. Así, a nivel internacional el contacto e interés de cooperación mediante un convenio con la WHITRAP ha abierto la oportunidad para incluir a Cuenca en una red de ciudades –y la primera en la región de Latinoamérica- pioneras en la aplicación de la Recomendación de PUH. Partiendo del diagnóstico general desarrollado hasta el momento y notando que el estado de conservación del patrimonio de la ciudad enfrenta ciertas amenazas ante fenómenos que se dan a nivel mundial surgen cuestionamientos como:

- ¿Cuáles son los valores patrimoniales del paisaje histórico urbano de la ciudad de Cuenca, más allá de aquellos incluidos en la Declaratoria Patrimonio Mundial?,
- ¿Cuáles son los factores (arquitectónico, turístico, ambiental, social...) que afectan (impactan positiva o negativamente) en mayor medida al estado de conservación del paisaje histórico urbano de la ciudad de Cuenca?,
- ¿Cómo activar los bienes patrimoniales para convertirlos en recursos de desarrollo local bajo un enfoque sostenible?,
- ¿Cómo se entiende la valoración colectiva del patrimonio (no experta solamente) y sus desafíos?
- ¿Cuáles son las estrategias de intervención en la ciudad que permitan revalorizar el patrimonio cultural y natural de la ciudad, al tiempo que resultan sostenibles?

Con los insumos recopilados se puede dar continuidad a la metodología que tiene en el momento los principales objetivos:

- 1) Definir los valores culturales de la urbe más allá de los identificados en la Declaratoria de 1999,
- 2) Identificar los impactos urbanos, arquitectónicos, turísticos, paisajísticos, económicos, sociales y espaciales que afectan a los valores patrimoniales de la ciudad de Cuenca y,
- 3) Elaborar una serie de Recomendaciones o Manual de Buenas Prácticas que, a partir de los valores patrimoniales de la urbe, marquen las pautas de intervención en la ciudad histórica y guíen las estrategias de crecimiento urbano de la misma.

Hasta hoy los trabajos para la conservación del patrimonio en la ciudad han priorizado el estudio de las edificaciones construidas o los estudios de otras distintas disciplinas se han realizado de manera aislada. En el caso de Cuenca, el concepto del PHU como herramienta, favorece la integración de las visiones de varias disciplinas y de igual forma introduce al ciudadano como un participante indispensable dentro del proceso de conservación. Con estos recursos y para el cumplimiento de los objetivos propuestos la metodología sigue estos pasos:

M
E
T
O
D
O
L
O
G
Í
A

- **FASE 1.** Recopilación de datos en capas de información
Consta de los estudios que representan el PUH de la ciudad.
- **FASE 2. Análisis de datos y definición de** unidades de paisaje.
Permite diferenciar las características especiales de cada área o sector de la ciudad.
- **FASE 3.** Selección y análisis de una unidad para un estudio específico.
Reconociendo la complejidad del estudio, se pretende ampliar éste primero en un área piloto que pueda reproducirse en el resto de la ciudad.
- **FASE 4.** Elaboración de la Ficha de unidad paisajística y valoración.
Se constituye en la base para la definición de las recomendaciones y buenas prácticas para la ciudad.

Conscientes y coincidiendo con varios autores que afirman que la conservación del patrimonio, material e inmaterial, se basa necesariamente en la comunicación y la creación de actitudes, en donde se requiere de un proceso de aprendizaje y de la participación protagónica de todos los involucrados. Para el caso de Cuenca se ha considerado relevante no sólo la participación de instituciones u organizaciones sociales y privadas, sino también y sobre todo la participación de la gente de a pie, aquella que conoce y vive la ciudad en su día a día.

Talleres con la comunidad

En base a la metodología se plantea la participación ciudadana a fin de verificar las 3 primeras fases del proyecto. Así, las unidades de estudio que se identificaron han sido puestas a consideración de los habitantes en distintas partes de la ciudad a través del desarrollo de talleres, con el fin de escuchar y conocer cuál es la percepción del lugar que habitan, los valores que atribuyen a los espacios, las amenazas y los límites en relación a su propio paisaje urbano histórico.



Imágenes: Talleres con los diferentes actores de la comunidad en varios sectores de Cuenca
Fuente: Estudiantes de colaboración del equipo coordinador.

Concursos de fotografía y pintura, “Visiones de la ciudad”

Con motivo de acercar a la comunidad al proyecto en marcha, se han planteado concursos de fotografía dirigido al público en general y de dibujo a nivel escolar. El objetivo es recopilar a través de dibujos y fotografías los elementos más importantes o definitorios del PUH de Cuenca, aquellos aspectos y detalles que captan la realidad cambiante, sujeta a múltiples factores, valoraciones e interpretaciones. Estas miradas se integran de forma creativa y entusiasta a los esfuerzos por construir junto a los habitantes de la ciudad mecanismos que permitan promover acciones locales a fin de abordar y enfrentar en un futuro la conservación del patrimonio mirado de forma holística e integradora del PUH.

Conferencia Visionaria

La conferencia Visionaria a la que todos están invitados a participar se constituye en el espacio de puesta en común de las acciones que se han venido desarrollando hasta hoy así como también el lugar en donde, también el lugar en donde, los distintos grupos sociales que han estado trabajando en las diversas actividades, concursos, etc., nos acompañan, no sólo para conocer los resultados, sino también para buscar conjuntamente caminos para continuar. Para ello, además, este evento está previsto para el compartir de experiencias con otras partes del mundo, dando a conocer a Cuenca desde su propia perspectiva ciudadana y proyectando la conservación de su patrimonio de la mano de su actual desarrollo.

A la finalización de esta Conferencia, cabría un ejercicio de auto- reflexión del equipo de proyecto sobre el “¿DÓNDE ESTAMOS Y QUÉ NOS QUEDA POR CAMINAR?”, y así poder definir más concretamente el proceso según todas las determinantes a este valioso encuentro.



Muhammad Juma

Director de la División de Conservación y Planificación de la Stone Town Conservation Development Authority de la Ciudad de Zanzíbar.

Muhammad Juma es Arquitecto, realizó su Maestría en Urbanismo y su Doctorado en Urbanismo con el tema: Ciudades y su Territorio. Adicionalmente ha realizado estudios sobre conservación y manejo de ciudades históricas y sobre manejo de riesgos en el patrimonio cultural. En la Actualidad es director de la Planificación Urbana y Rural de Zanzíbar, entidad del Ministerio de Tierras, Vivienda, Agua y Energía de Tanzania. Entre sus responsabilidades están los asuntos de planificación espacial de Zanzíbar y sugerir y proponer políticas con respecto a usos del suelo, desarrollo de asentamientos y el desarrollo espacial de Zanzíbar. Adicionalmente es el Presidente de la Junta de Licitación, del Ministerio de Tierras, Vivienda, Agua y Energía de Tanzania.

Resumen académico

Ng'ambo Tuitakayo: La zona tampón que queremos

La participación ciudadana en la discusión de la aplicación del PUH en Zanzíbar Stone Town

En 2011, la UNESCO organizó un taller para discutir la aplicación de la Recomendación de la UNESCO sobre Paisaje Urbano Histórico (PUH) en Stone Town de Zanzíbar, Tanzania. Ng'ambo, la zona de amortiguamiento del Sitio Patrimonio de la Humanidad, atrajo la atención de los participantes, ya que en ella se cristaliza el problema del desafío de la integración entre la conservación y el desarrollo urbano en un contexto amplio.

Este documento describirá los resultados de la conferencia visionaria organizada, en 2014, para permitir que la comunidad participe plenamente en el debate sobre la forma de aplicar el enfoque PUH para el desarrollo futuro de su barrio y de la ciudad. También confirmará que la Recomendación PUH no sólo abre una puerta más amplia para analizar de mejor manera la relación entre la conservación y la planificación urbana sino que también ofrece un enfoque que permite a las ciudades históricas convertirse en un laboratorio del debate en curso sobre el desarrollo urbano sostenible, en el que la cuestión del valor también es crucial.

Conferencia 7 de mayo 2015_10:00



Susan Fayad

Coordinadora de Patrimonio de la Ciudad de Ballarat
Australia

Susan trae un conjunto de habilidades multidisciplinarias a su cargo como Coordinador de Patrimonio en la ciudad de Ballarat y ha sido fundamental en el desarrollo de la Estrategia de Conservación Patrimonial de Ballarat, iniciativa que ha recibido premios del Consejo de Patrimonio de Victoria y el Instituto de Planificación de Australia; además maneja la aplicación piloto de la Recomendación de la UNESCO sobre Paisaje Urbano Histórico a través de un acuerdo de cooperación estratégica con el Instituto del Patrimonio Mundial de Formación e Investigación en Asia y el Pacífico (WHITR-AP) en Shanghai.

Resumen académico

Gente, política y paradigmas: la implementación PUH en Ballarat, Australia

La ciudad de Ballarat es un gobierno local en la ciudad regional de Ballarat, Victoria, Australia. Ballarat es famosa por su patrimonio arquitectónico del siglo XIX y sus paisajes urbanos históricos establecidos durante la fiebre del oro de Victoria. Es una ciudad histórica viva con una población actual de alrededor de 100.000 personas y cuya proyección de crecimiento es del 50% en los próximos 27 años.

Desde 2012 la ciudad de Ballarat ha implementado la Recomendación de la UNESCO sobre el Paisaje Urbano Histórico (PUH) y en 2013, mantiene un acuerdo de cooperación estratégica con el Instituto del Patrimonio Mundial de Formación e Investigación en Asia y el Pacífico (WHITRAP) con sede en Shanghai, China, para tomar parte de un programa internacional piloto PUH.

Un punto clave del programa PUH en la ciudad de Ballarat, hasta la fecha, ha sido la exploración de enfoques más centrados en la comunidad y basados en valores para guiar la gestión del crecimiento y el cambio futuro en Ballarat. Esto ha implicado un desafío a los enfoques dirigidos por expertos y ha implicado una búsqueda de medios para entender las complejidades del entorno urbano de Ballarat en una forma más sofisticada que lo convencional.

A través del proceso de implementación del enfoque de PUH, la ciudad de Ballarat está empezando a hacer que del concepto PUH una base para las consideraciones de planificación y de desarrollo local. Para lograrlo ha sido fundamental comprender la complejidad de la práctica entorno al gobierno local - lo que es posible? ¿Quién debe participar? ¿Cómo podemos crear un ambiente en donde el cambio puede ocurrir? ¿Cómo hacemos del PUH un concepto relevante dentro de un marco político amplio?

Mediante cuatro estudios, una estrategia a largo plazo del uso del suelo, dos simposios internacionales, dos nuevas herramientas de participación comunitaria basada en la web y cartografía, y una serie de nuevas asociaciones posteriores, Ballarat ha comenzado a poner en práctica el PUH de una manera que se espera que se sea sostenible y eficaz en el futuro.

Esta presentación destaca las principales enseñanzas del viaje de la Ciudad de Ballarat hacia el encuentro de mejores formas de conservar y gestionar su patrimonio.

Conferencia 7 de mayo 2015_11:45



Adam Wilkinson

Director de Patrimonio Mundial de Edimburgo (EWH).

Master en Historia Medieval y Lengua Rusa y en Conservación. Fue nombrado Director de Patrimonio Mundial de Edimburgo (EWH) en 2008, donde es responsable de todos los aspectos del funcionamiento de la organización. Desde entonces ha impulsado a la organización hacia el uso del patrimonio con la finalidad de lograr beneficios sociales, económicos y ambientales para los residentes y negocios del sitio Patrimonio de la Humanidad. Esto ha incluido la creación de nuevas fuentes de trabajo, en eficiencia energética y habilidades tradicionales, y ha contribuido con la creciente agenda y la reputación internacional de la organización.

Antes de trabajar en EWH, Adam fue Secretario de SAVE Britain's Heritage, la principal organización de patrimonio y la más efectiva del Reino Unido, que tiene a su cargo la planificación y ejecución de campañas para edificios y zonas históricas amenazadas.

Adam es parte del consejo Maintain our Heritage (Mantengamos nuestro patrimonio), del Comité del SAVE Britain's Heritage, el Consejo de Europa Nostra, el comité asesor del Railway Heritage Trust y del consejo directivo de la Royal Society of the Arts' Media. Ha sido miembro de los comités asesores para el Fondo Mundial de Monumentos en Gran Bretaña, del Fideicomiso de Conservación de Iglesias y el Comité de Becas de ICOMOS Reino Unido. Adam dicta clases magistrales en diversas instituciones académicas en el Reino Unido sobre el patrimonio urbano y la gestión del patrimonio mundial. Vive en una casa en ruinas que data de 1760 con su familia y sus mascotas, quienes han sido muy pacientes con sus intentos de restaurarla como una casa de familia.

Resumen académico

“Integrando compromisos: el patrimonio como herramienta de fortalecimiento de la sociedad”

La ciudad antigua y nueva de Edimburgo fue inscrito como en la Lista de Patrimonio Mundial en 1995. Es administrado a través de una asociación donde interviene el gobierno local, el gobierno nacional, instituciones sin fines de lucro, Patrimonio Mundial de Edimburgo (EWH). La misión de la asociación es honrar nuestra ciudad Patrimonio de la Humanidad mediante la participación de los residentes, comerciantes y visitantes, ofreciendo beneficios sociales, ambientales y económicos cruciales para la ciudad. En este trabajo se analiza cómo EWH utiliza el patrimonio como un medio para lograr estos resultados, el compromiso ciudadano como eje de acción que permita garantizar los resultados de su labor, se sostienen y se logra el objetivo de un centro histórico sostenible.

El trabajo de la organización se divide en tres áreas: la conservación y reparación de edificios, monumentos y espacios públicos; extensión, interpretación y educación; y, por último, influencia en la toma de decisiones. Todas estas actividades están centradas en las personas, y sin el compromiso y la participación de los ciudadanos y una amplia gama de otras organizaciones, serían aún más difícil de conseguir.

Conferencia 7 de mayo 2015_15:00



Sebastian Astudillo

Director del Proyecto de Investigación “Revalorización del Patrimonio cultural y natural de la ciudad de Cuenca a partir de estrategias de desarrollo sostenible apoyadas en la figura del Paisaje Urbano Histórico” PUH_C

Director de la Carrera de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca

Investigador del Proyecto vlrCPM

Sebastián, es arquitecto de profesión con formación de urbanista y una maestría en Arquitectura del Paisaje. Su ámbito de trabajo profesional ha estado vinculado con la Planificación Territorial y Urbana, abordando entre otros los temas de análisis de Paisaje y Diseño Urbano. Es Gerente de la Empresa Consultora Ecuatoriana C+C Consulcentro, pionera en investigaciones territoriales con más de 30 años de vida.

Es profesor de la Facultad de Arquitectura en las cátedras de Urbanismo, Taller de Planificación y Taller de Restauración. Ha participado como Investigador del proyecto vlr_CPM y actualmente coordina el IR3 Paisaje Histórico Urbano en el mismo proyecto. También es el Director del Proyecto “Revalorización del Patrimonio Cultural y Natural de la ciudad de Cuenca a partir de estrategias de desarrollo sostenible apoyadas en la figura del Paisaje Urbano Histórico” (PUH_C), junto con otros docentes, investigadores y alumnos de la Facultad de Arquitectura.



Julia Rey Pérez

Codirectora del Proyecto de Investigación “Revalorización del Patrimonio cultural y natural de la ciudad de Cuenca a partir de estrategias de desarrollo sostenible apoyadas en la figura del Paisaje Urbano Histórico” PUH_C

Doctora arquitecta por la Universidad de Sevilla en 2012. Amplía sus estudios en la Università degli studi di Roma “La Sapienza” en las materias de “Restauración Arquitectónica” e “Intervención Paisajística y Urbana”. En 2006-2007 realiza el Máster de Arquitectura y Patrimonio organizado por la Universidad de Sevilla.

Completa su formación con una estancia formativa en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH). Entre 2005 y 2012 trabaja con el Departamento de proyectos del Centro de Intervención del IAPH especializándose en intervención e investigación del patrimonio cultural. También ha participado en la redacción y gestión de proyectos de investigación vinculados con el patrimonio cultural, formando parte del equipo redactor del proyecto de investigación “Paisaje Urbano Histórico de las ciudades Patrimonio Mundial. Indicadores de sostenibilidad. El caso de estudio: Paisaje Urbano Histórico de la ciudad de Sevilla”.

Durante el año 2014 disfrutó de una Beca de Investigación concedida por la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación de la República del Ecuador en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, investigando en el Proyecto vlrCPM, en la línea de Paisaje Histórico Urbano, codirigiendo el Proyecto PUH_C, financiado por la Dirección de Investigación de la Universidad de Cuenca (DIUC).

Resúmen académico

“La construcción del PUH desde una mirada interdisciplinar y ciudadana. El caso de Cuenca, Ecuador”

El Centro Histórico de Santa Ana de los Ríos de Cuenca fue inscrito en 1999 en la Lista de Patrimonio Mundial (LPM) de la Unesco. La ausencia de un Plan de Gestión de dicho Centro Histórico ha provocado que en los últimos 15 años que han transcurrido desde su Declaratoria se pongan en peligro los valores excepcionales universales en los que se apoyan los criterios para su inscripción en la LPM. En la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca se ha iniciado un proyecto de investigación cuyo objetivo es la aplicación de la Recomendación del Paisaje Urbano Histórico (PUH) en la ciudad de Cuenca. Este estudio se concibe como una nueva manera de pensar en la protección e intervención del Centro Histórico de Cuenca, al tiempo que elaborar una propuesta para el desarrollo urbano futuro de la ciudad de Cuenca a partir de sus valores culturales.

Debido a la amplitud conceptual del proyecto y a la complejidad de la cuestión patrimonial en el ámbito urbano, se ha considerado necesario la incorporación de disciplinas como el medioambiente, la economía, la arquitectura, la antropología, la arqueología y la geología. Sin embargo, la gran apuesta de este proyecto es convertir al ciudadano en el auténtico protagonista de la investigación, ya que son realmente los cuencanos de a pie quienes disponen de esa información de primera mano para elaborar un diagnóstico y una propuesta de intervención en la ciudad. Se considera fundamental entender el protagonismo activo de la ciudadanía como un proceso de cambio social y sostenibilidad. Se trata de construir entre todos en un proceso de reflexión conjunta como es la ciudad que queremos.

Conferencia 7 de mayo 2015_16:45



Dirección e investigación

Sebastian Astudillo
(Director del proyecto PUH_C)
Julia Rey Perez
Soledad Moscoso
María Eugenia Siguencia
Silvia Auquilla
Paul Moscoso
Edisson Sinchi

Universidad de Cuenca

Fernando Pauta
(Decano de la FAUC)
Jaime Bohorque
(Director de la DIUC)

Asesoría de Investigación

WHITRAP

Ron Van Oers
Juliana Forero

Especialistas

Alicia Tenze
Enrique Acosta
José Prada
Miguel Novillo
Santiago Ordoñez
Paula Cordero
José Luis Crespo

Colaboración

I. Municipalidad de Cuenca

Nancy Quezada
(Directora de Areas Históricas y
Patrimoniales)
Maria Tommerbakk

Miembros del proyecto vlrCPM

Fausto Cardoso
Verónica Heras
Gabriela García
Carolina Abril
Silvana Vintimilla
Lorena Vázquez

CINA

Ximena Salazar
Edisson Sinchi

Estudiantes

Mauricio González
Alejandra Peralta
María Paz Abad
Martín Pesántez
Fernanda Rojas
Karina Rivera
Rosa Peralta
Darío Pintado
Gabriela García
Gabriela García

Diseño y diagramación

Silvana Vintimilla
María Eugenia Siguencia

Contactos de coordinación

Ron Van Oers

Vice Director de la WHITRAP.
E-mail: whitrap.rvo@gmail.com

Juliana Forero

Especialista de Programa para la
Investigación de la WHITRAP.
E-mail: whitrap.jf@gmail.com

Sebastian Astudillo

Director del proyecto PUH_C.
E-mail: sebastian_astudillo@hotmail.com

Julia Rey

Coordinadora académica.
E-mail: julia.rey@ucuenca.edu.ec

María Tommerbakk

Funcionaria de la I. Municipalidad de
Cuenca
E-mail: mtommerbakk@cuenca.gob.ec

María Eugenia Siguenca

Investigadora del proyecto vlirCPM.
E-mail: maria.siguencaa@ucuenca.edu.ec

Soledad Moscoso

Investigadora del proyecto vlirCPM.
E-mail: masolemos@gmail.com

Silvia Auquilla

Organización del evento.
lr3.hul@outlook.com



Equipo de investigación
PUH_Cuenca y estudiantes.

Organizadores

Una iniciativa de la facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca.



Auspiciantes

En colaboración con el Instituto del Patrimonio Mundial de Formación e Investigación para la Región de Asia-Pacífico (WHITRAP)



The World Heritage Institute of Training and Research for the Asia and the Pacific Region under the auspices of UNESCO

Con el respaldo financiero del Ministerio de Educación, Cultura y Ciencia de los Países Bajos auspiciado por la UNESCO, la I. Municipalidad de Cuenca y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.



Ministry of Education, Culture and Science of the Netherlands



Instituto Nacional de Patrimonio Cultural