

MINISTERE DE LA CULTURE, DES ARTS
ET DE L'EDUCATION CIVIQUE

SECRETARIAT GENERAL

DIRECTION GENERALE DE LA CULTURE

DIRECTION DE LA CONSERVATION DU PATRIMOINE CULTUREL

RAPPORT
ETAT DE CONSERVATION DE L'ECOSYSTEME
ET PAYSAGE CULTUREL RELIQUE LOPE-OKANDA (GABON)

Présenté par :
Direction de la Conservation du Patrimoine Culturel
Service Conservation

INTRODUCTION

Le site de la Lopé situé au centre du Gabon, sur l'Equateur, à cheval sur quatre provinces, a été classé comme réserve pour la première fois en 1946. Ensuite, il a connu des évolutions juridiques et spatiales, dont la dernière a été le classement en parc national en 2002. La beauté des paysages et la richesse culturelle vieille de plusieurs millénaires ont contribué à la décision de dresser le Parc National de Lopé Okanda et les ensembles historiques connexes comme site mixte, inscrit sur la liste du Patrimoine Mondial sous l'appellation « Ecosystème et paysage culturel relique Lopé-Okanda » en juin 2007 par l'UNESCO. Ce travail a été possible grâce à la concertation de plusieurs acteurs tels que les ONG Wildlife Conservation Society (WCS) et Zoological Society of London (ZSL), Agence National des Parcs Nationaux (l'ANPN) et le Ministère en charge de la Culture.

Plusieurs facteurs menacent les valeurs naturelles et culturelles du site ; mais les dégradations constatées dans l'ensemble du site sont moins graves qu'on l'aurait pensées.

Dans ces missions régaliennes, le ministère en charge de la culture conçoit et conduit la politique culturelle nationale. Elle a donc en charge notamment de mener les actions de sauvegarde, de protection et de mise en valeur du patrimoine culturel dans toutes ses composantes.

C'est à ce titre qu'une mission a été initiée du 13 au 17 janvier 2015 aux fins d'évaluer l'état de conservation du site.

Projet d'aménagement de la route Alembe-Mikouyi

Le Gabon soucieux de son développement a entrepris de renforcer son réseau routier afin de relier plusieurs localités de son territoire ; ce qui devrait engendrer plus de mobilité et donc un développement pour certaines localités qui étaient enclavées. C'est dans ce cadre que l'Etat a envisagé de réaliser une voie bitumée reliant Libreville à Franceville en passant par Ndjolé, Alembe, Lopé, Lastourville, Koulamoutou, Franceville.

Ainsi, Alembé-Lopé constitue le tronçon qui pose problème vu la menace que cette route pose sur les ensembles situés tout au long de cet axe. L'Etat saisi par les Techniciens à charge du dossier parc national Lopé, a décidé une déviation Alembé-Mikouyi dont les travaux ont démarré depuis un bon bout de temps. Cette déviation permettra aux véhicules gros porteurs d'emprunter cette route, alors que celle de la Lopé une fois aménagée sera uniquement utilisée par les petits porteurs dont le tonnage ne dépasse pas 3 tonnes.

Projet d'installation de la Fibre Optique

Ce projet d'installation de la Fibre optique a été initié par le Gouvernement gabonais. Celui-ci devrait couvrir l'ensemble du territoire national pour relier Libreville au Sud-Est du Gabon. Les autorités en charge du projet ont prévu d'installer la fibre le long des rails de SETRAG de Libreville à Franceville en passant par la Lopé. Ce projet n'a aucun impact sur l'ensemble historique car la Fibre suit le chemin de fer à 2m de rails, pratiquement sur l'emprise.

L'ANPN, dans un souci de collaboration, a transmis cette étude au bureau national de l'UNESCO afin de travailler ensemble en vue d'un avis sur cette étude. Ladite étude est entre les mains des experts de l'UNESCO et devra constituer l'objet de prochaines réunions.

Etat de conservation des sites archéologiques

Nous avons visité les sites archéologiques situés dans la partie Nord du parc national et ceux dans les extensions culturelles, autrement dit les sites localisés dans l'ensemble historique d'Elarmékora.

Il s'agit pour l'essentiel de sites de plein air comprenant divers vestiges archéologiques : pierre taillée (minerai de fer, céramique).

Ces sites archéologiques se trouvent en milieu ouvert, savane et font partie du circuit touristique du parc national de la Lopé.

Constats sur l'état de conservation des sites archéologiques :

- Dégradation du bas fourneau
- Dégradation de certains panneaux signalétiques situés sur les sites et extensions culturelles.
- Destruction partielle de certains sites

Gravures d'art rupestre

Ces ensembles d'arts sont constitués essentiellement par des gravures réalisées par piquetage sur des niches.

Dans l'ensemble, les gravures rupestres de kongo boumba ont été réalisées sur les grandes dalles rocheuses. Les Figurines représentées sont constituées en grande partie par des cercles représentant des objets zoomorphes.

Constats sur l'état conservation des gravures rupestres :

- Absence de panneau signalétique
- Absence de balise
- Dégradation des gravures
- Sites insalubres.

Propositions :

Route Alembé-Mikouyi :

Concernant ce projet de route, l'ANPN, et le Ministère des travaux publics, ont fini par s'accorder après mainte tractation. C'est ainsi qu'un nouveau tracé de la route ou sa déviation définitive a été proposé et les travaux sont entrés dans leur phase d'exécution.

Quant à la zone du parc national, elle sera prise en charge par l'ANPN, qui d'ailleurs a proposé de bitumer la route actuelle ce qui minimiserait les impacts et devrait comporter une restriction du tonnage des véhicules à moins de 2,5 tonnes. Par ailleurs, l'ANPN propose que soit réalisé un nouveau tracé du carrefour Moukemba vers Boué.

La fibre optique

Renforcement du dispositif de surveillance par l'ANPN durant l'exécution des travaux à l'intérieur du parc. Ceci éviterait tout trafic illicite de biens, pour la préservation des ensembles historiques.

Signalétique :

- Implantation de la signalétique à la gare ferroviaire de la Lopé;
- Améliorer la signalétique au niveau du village ;
- Réhabilitation des panneaux détruits.

Sites archéologiques

- Organisation d'un circuit des sites archéologiques ;
- Cerclage de certains sites archéologiques ;
- Protection du bas fourneau.

Sites d'art rupestre

- Protection des gravures rupestres de la dégradation naturelle ;
- Pose de panneaux signalétiques des sites de kongo boumba.

Affectation d'agents formés

Le Ministère de la Culture a engagé les agents archéologues à la Direction Générale de la Culture qui veilleront à la conservation des sites archéologiques qui, à mon avis doivent suivre une formation en gestion des sites, afin de s'imprégner de la mission qui leur est assignée.

Après leur formation, les agents de la culture seront affectés à la Lopé dans le délai suivant les procédures en vigueur en la matière, pour assurer la conservation des valeurs culturelles du bien.

Par ailleurs, les missions fréquentes et coordonnées des différentes équipes constituées sur la question seront régulièrement réalisées en vue d'une meilleure action de conservation de ce site.

CONCLUSION

Le Patrimoine culturel, c'est l'esprit d'un peuple dans ses valeurs, dans ses actes, dans ses œuvres, dans ses institutions, dans ses monuments et ses sites.

Ainsi, la notion de site du patrimoine culturel recouvre t'elle des réalités très variées allant du complexe architecturale d'un centre historique vivant, aux vestiges d'un site archéologique, héritage commun qu'il convient de protéger. Les sites archéologiques demeurent des extraordinaires témoins des civilisations disparues. Ils sont souvent associés à des idées ou à des croyances dont l'histoire de l'humanité porte à jamais l'emprunte. Ces témoins ont une valeur qui dépasse les limites d'une nation ou d'un peuple, et appartiennent à l'héritage commun des hommes, des femmes et des enfants de la planète.

Conscient de ce qui précède, le Gabon a décidé d'accorder une place importante à la préservation de son potentiel naturel et culturel notamment avec l'inscription du Parc National de la Lopé comme site mixte au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Aussi, toutes les parties prenantes (l'ANPN, WCS et le Ministère de la Culture) à la conservation de ce bien ne ménagent aucun effort quand à la préservation des valeurs, de l'intégrité et de l'authenticité de l'Ecosystème et Paysage Culturel Relique Lopé Okanda.