



« Villes historiques en développement : des clés pour comprendre et agir ».

Un RECUEIL D'ETUDES DE CAS sur la conservation et la gestion des villes historiques

L'Organisation des Villes du Patrimoine Mondial (OVPM) conduit un programme de recueil d'études de cas sur la conservation et la gestion des villes historiques intitulé « Villes historiques en développement: des clés pour comprendre et agir ».

La démarche consiste à solliciter auprès des villes membres une contribution sur une (ou plusieurs) réalisation exemplaire de manière à pouvoir en comprendre concrètement le processus opérationnel et le décrire de manière pratique et ainsi raviver une culture du projet urbain et du développement respectueuse du patrimoine en général et du patrimoine mondial en particulier.

Le projet d'échange de savoir-faire ne se limite pas à la conservation mais initie une approche d'aménagement et de développement urbain centrée sur le patrimoine. L'objectif est d'animer une dynamique d'échanges au sein de l'organisation et plus généralement de contribuer au débat mondial sur la gestion des villes historiques.

Les résultats de ce recueil d'études de cas seront présentés en 2012 sous différentes formes de restitution qui restent encore à préciser (édition, site internet, séminaire).

La Ville de **représentée par son Maire**
propose une contribution intitulée

POUR REMPLIR LE QUESTIONNAIRE

- 1) Enregistrez le document sur votre ordinateur
- 2) Répondez aux questions en remplissant les champs surlignés en gris.

Selon les cas, vous pouvez répondre aux questions :

- **par du texte** : les champs gris sont extensibles à volonté et vous permettent de répondre de façon très complète
- **par un clic dans une case grise** pour cocher un choix
- **par l'ajout d'un numéro dans une case grise** lorsqu'il vous est demandé de hiérarchiser vos réponses.

Pour toutes questions, merci de contacter M. Gabriel LACROIX-DUFOUR : gdufour@ovpm.org

PARTIE 1
DONNEES D'IDENTIFICATION
ET DE CONTEXTUALISATION GENERALES

1.1 LA VILLE

1.1.1 IDENTIFICATION

Nom de la ville :

Pays :

Nombre d'habitants :

Superficie :

Site Internet :

1.1.2 AUTORITE POLITIQUE : MAIRE

Nom et Prénom :

Dates et durée du/des mandat(s) :

1.1.3 CONTACT TECHNIQUE

Nom / Prénom :

Fonction :

Coordonnées postales :

Coordonnées téléphoniques :

Mail / Courriel :

1.1.4 QUELQUES REPERES HISTORIQUES ET GEOGRAPHIQUES CLEFS

Caractéristiques historiques significantes

Merci de donner des indications succinctes sous forme de chronologie en quelques dates, tableau, etc. Documents à joindre en annexe.

Caractéristiques géographiques significantes

Exemple : Site de confluence de rivière, ville de montagne, ville de bord de mer, etc.

Typologie de la ville

- Capitale
- Métropole de rayonnement international
- Agglomération d'influence régionale
- Ville moyenne
- Petite ville
- Autre :

Principales fonctions actuelles de la ville

Exemple : Centre administratif, ville universitaire, capitale culturelle, etc.

Principales activités économiques de la ville

Exemple : Ville de services, ville d'activités portuaires, ville industrielle, etc.

1.1.5 COMMENTAIRES/ PRECISIONS SUR L'IDENTIFICATION DE LA VILLE

1.2 LE BIEN INSCRIT SUR LA LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL

1.2.1 IDENTIFICATION DU BIEN INSCRIT SUR LA LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL (VOIR : WHC.UNESCO.ORG/ FR/LIST/)

Nom du Bien :

Année d'inscription :

Critère(s) d'inscription i ii iii iv v vi

A quelle famille le Bien appartient-il ?

- Monument
- Ensemble (groupe d'édifices)
- Site (quartier)
- Paysage culturel

Superficie du Bien :

- Surface du Bien inscrit :
- Nombre d'habitants :
- Surface de la zone tampon :

Fonction(s) majeure(s) de la zone du Bien inscrit :

- Comment le Bien s'articule-t-il avec le reste de la ville **du point de vue spatial**?
- Comment le Bien s'articule-t-il avec le reste de la ville **du point de vue social** ?

Exemple : monument central, monument isolé, noyau historique central, quartier intégré au tissu urbain, quartier physiquement isolé par une rivière, un boulevard urbain, etc.

Exemple : monument religieux, espace public, quartier résidentiel, phénomènes de gentrification / paupérisation, mixité etc.

Singularité et valeurs du bien:

Merci de résumer en quelques lignes la singularité du Bien et de décrire la valeur qui a fondé son inscription sur la Liste du patrimoine mondial

-

Pour toutes questions, merci de contacter : M. Gabriel LACROIX-DUFOUR : gdufour@ovpm.org

1.2.2 GESTION DU BIEN

Structure de gestion du Bien

Ya t-il une structure spécifique de gestion du Bien ? OUI NON

Si oui :

- Nom de la structure :
- Service auquel elle est rattachée :

Quels sont les document(s) et outil(s) important(s) pour la gestion du Bien

Quels sont les mécanismes et documents de gestion, de programmation ou de planification impactant la gestion du Bien ?

Possibilité de joindre un document de synthèse en version électronique (pdf)

- Nom et nature du ou des document(s) à l'échelle du Bien :
- Nom et nature du ou des document(s) à l'échelle de la ville :
- Autres (Merci de préciser) :

Exemple : Plan de gestion du Bien du Patrimoine Mondial, Plan de conservation, etc.

Exemple : Plan d'urbanisme, Stratégie de développement local, plans thématiques (lumière, espaces verts, etc.

Le Bien et sa zone tampon

Y'a-t-il une zone tampon? OUI NON

Quel rôle joue-t-elle par rapport au Bien?

Existe-t-il une réglementation particulière liée à cette zone tampon ? OUI NON

- Si oui, laquelle

PARTIE 2

PRESENTATION DU PROJET RETENU

2.1 DESCRIPTION DU PROJET (OU, QUAND, POURQUOI)

2.1.1 QUEL PROJET ?

Nom donné au projet

Merci de présenter un projet qui a été mis en œuvre après l'inscription du Bien sur la Liste du patrimoine mondial

Localisation du projet par rapport à la ville et par rapport au Bien inscrit

Merci de nommer le ou les secteur(s) d'opération

et de joindre un ou plusieurs plan(s) localisant précisément :

- Le périmètre de la ville
- Le Bien et sa zone tampon
- Le territoire/les secteurs d'opération du projet

Si le territoire du projet correspond à celui de la ville ou au périmètre du Bien, merci de l'indiquer clairement.

Superficie du projet (en ha ou km2)

Nombre d'habitants sur le territoire du projet

Principales fonctions du territoire du projet

- Quelles sont les **fonctions majeures** du territoire du projet dans la ville ?
- Comment le territoire du projet s'articule-t-il avec le reste de la ville **du point de vue spatial**?

Exemple : Site archéologique, attrait culturel et touristique, quartier habité, friche industrielle, site de pèlerinage, etc.

Exemple : Assurer la transition entre réglementation du centre et celle de la périphérie, accueillir les liaisons de transport en commun, etc.

- Comment le territoire du projet s'articule-t-il avec le reste de la ville **du point de vue social** ?

Exemple : monument religieux, espace public, quartier résidentiel, phénomènes de gentrification / paupérisation, mixité etc.

La nature du projet

Merci de cliquer pour cocher un ou plusieurs des champs ci-dessous

- **Conservation et valorisation du patrimoine**

- Restauration
- Réhabilitation
- Changement d'usage
- Identification
- Interprétation
- Autres :

- **Gestion urbaine**

- Réseaux/Infrastructures
- Mobilité/Déplacement
- Habitat
- Activités économiques, artisanales et commerciales
- Tourisme
- Ecologie urbaine
- Autres :

- **Aménagement**

- Restructuration urbaine
- Reconversion urbaine
- Paysage
- Espaces publics/Espaces verts
- Création architecturale
- Autres :

- **Gouvernance et relation avec les publics**

- Législation/Cadre institutionnel
- Financement
- Coopération de ville à ville
- Participation citoyenne
- Sensibilisation/Education/Formation
- Autres :

Pour toutes questions, merci de contacter : M. Gabriel LACROIX-DUFOUR : gdufour@ovpm.org

Description du projet

Merci de décrire ici en quelques lignes votre projet et les différentes actions mises en œuvre pour sa réalisation

Exemple : Restauration d'un monument, requalification de l'habitat d'un quartier, « muséalisation » d'un site, suppression d'un parking, etc.

Calendrier/ Etat d'avancement du projet (lancement, étapes majeures, finalisation)

Merci d'indiquer le calendrier (prévisionnel ou réalisé) du projet en reprenant les dates et durées des grandes étapes de sa mise en œuvre ; et en précisant son état d'avancement actuel.

Merci de choisir un projet qui a été mis en œuvre après l'inscription du Bien sur la Liste du patrimoine mondial

Exemple : Décision de lancement, étude préalable, mise en œuvre par phases, achèvement, livraison, etc.

2.1.2 POURQUOI METTRE EN ŒUVRE CE PROJET ?

Etat des lieux

A quel(s) problème(s) urbains spécifiques le projet répond-t-il ?

Exemple :

- *Dégradation du bâti*
- *Gentrification*
- *Pression touristique*

Problématique

Merci d'indiquer brièvement les grandes lignes opérationnelles proposées pour répondre au problème rencontré

Exemple :

- *Maitriser les flux de circulation*
- *Encourager la conservation d'un bâtiment ou d'un quartier*
- *Résoudre un conflit d'usage entre habitants, commerçants et touristes*
- *Animer un processus de participation citoyenne*

Effets attendus

Merci d'indiquer brièvement les principaux objectifs du projet

Exemple :

- *Equilibre social du quartier*
- *Revitalisation du centre historique*
- *Promotion des savoir-faire traditionnels*

2.2 MISE EN ŒUVRE DU PROCESSUS (QUI, COMMENT, QUELS MOYENS ?)

2.2.1 LES INITIATEURS (MAITRISE D'OUVRAGE URBAINE)

Initiative du projet

Merci de préciser qui a initié le projet

et à quelle échelle :

Hiérarchisez votre réponse (1, 2, 3...) s'il y a plusieurs initiateurs.

- Echelle publique locale
- Echelle publique régionale
- Echelle publique nationale
- Initiative d'une institution internationale. Précisez laquelle :

- Initiative venue de la sphère du privé. Précisez qui :

- Autres :

Portage politique du projet

Merci de préciser à quelle échelle est porté le projet

- Echelle publique locale
- Echelle publique régionale
- Echelle publique nationale

Pilotage du projet

Le projet bénéficie-t-il d'une structure de portage politique et décisionnelle spécifique ?

- Oui. Quels membres la composent ? Qui la dirige ?

- Non. Merci de préciser qui est le porteur-politique du projet.

2.2.2 LES OPERATEURS (MAITRISE D'ŒUVRE)

Opérateur principal (coordination technique)

Le projet bénéficie-t-il d'une structure de coordination technique spécifique ?

Oui. Sous quelle forme a-t-elle été créée ?

Non :

Le projet est mené directement par la municipalité/l'autorité locale.

Précisez svp par quel service :

Le projet est mené par une structure semi-publique.

Précisez svp son nom :

Le projet est mené par une structure privée / un architecte privé.

Précisez svp son nom :

Quels sont les opérateurs associés à la maîtrise d'œuvre et par l'intermédiaire de quels dispositifs ?

Exemple : propriétaires occupants, bailleurs, ONG, architecte privé, artisans et commerçants etc.

2.2.3 LES CITOYENS

Merci d'expliquer brièvement comment s'organise la participation des habitants et usagers, et éventuellement, avec quels dispositifs permanents

2.2.4 L'EXPERTISE INTERNATIONALE

Merci d'expliquer brièvement, le cas échéant, quelles structures internationales sont associées au projet, comment et à quelle étape (par exemple : UNESCO, PNUD, ICOMOS, etc.)

2.2.5 LE FINANCEMENT

Montage financier

Merci d'expliciter en quelques lignes le montage financier du projet

Valeur totale du projet

Merci de préciser le budget (prévisionnel ou réalisé), pour chaque phase et global, de la mise en œuvre du projet

Les principaux apports financiers

Merci d'indiquer dans le tableau ci-dessous qui sont les **principaux financeurs** du projet et à **quelle hauteur** (pourcentage indicatif) ils participent à son financement

CATEGORIE DE FINANCEUR	NOM / DESIGNATION	HAUTEUR DE LA PARTICIPATION (% par rapport à la valeur totale du projet)
Pouvoirs publics locaux		
Pouvoirs publics régionaux		
Pouvoirs publics nationaux		
Institutions publiques internationales		
Mécènes (entreprises etc.)		
Fondation / Association nationale		
Fondation / Association internationale		
Investisseurs privés		
Propriétaires privés		
Autres		

Complément d'information sur le montage financier

Merci de préciser si des outils spécifiques ont été mis en place pour le financement du projet (avantages fiscaux, création d'une taxe, partenariat public-privé etc.)

2.2.6 LES OUTILS

Pour la réalisation de ce projet, avez-vous fait appel aux outils existants de gestion du Bien et/ou de la ville ?

OUI NON

- Si oui, lesquels

Exemple : Plan de gestion du Bien, documents d'urbanisme etc.

Et avez-vous mis en place des outils spécifiques pour la gestion du projet ?

OUI NON

- Si oui, lesquels

Exemple : Etude de faisabilité ou d'impact, comité scientifique, concours d'architecture, consultation publique etc.

2.3 EVALUATION

2.3.1 LES RESULTATS

Merci de joindre des photos illustrant ces résultats : photos avant/après, plans, photos des travaux réalisés etc.

- **Quels ont été les résultats immédiats du projet ? Quels résultats ont été / sont observés à plus long-terme ?**
- **Compte tenu des objectifs fixés et énoncés plus haut, lesquels ont été atteint, lesquels n'ont pas été atteints ? Pourquoi ?**
- **Le ou les dispositifs mis en place ont-ils été appliqués à d'autres territoire / généralisés à d'autres territoires ?**

▪ **Quels sont les principaux bénéficiaires du projet ?**

- Le projet a-t-il contribué à améliorer le cadre de vie et d'habitat des habitants ?

Non

Oui. Pourquoi ?

- Le projet a-t-il contribué à renforcer l'économie locale ?

Non

Oui. Pourquoi ?

- Le projet a-t-il contribué à renforcer le savoir-faire local ?

Non

Oui. Pourquoi ?

- Le projet a-t-il contribué à sensibiliser les citoyens et / ou à renforcer la participation des citoyens ?

Non

Oui. Pourquoi ?

- Le projet a-t-il contribué à améliorer l'image et l'attractivité de la ville ?

Non

Oui. Pourquoi ?

2.3.2 L'EFFET DU STATUT « PATRIMOINE MONDIAL » SUR LE PROJET ET DU PROJET SUR LE BIEN DU PATRIMOINE MONDIAL

- **Comment s'articule le projet avec la Valeur Universelle Exceptionnelle du Bien ?**

- **Comment voyez-vous l'impact du projet à long-terme sur l'ensemble de la ville et/ou sur la conservation et le développement du Bien Patrimoine mondial ?**

- **Le projet répond-il aux risques qui pèsent sur l'intégrité et l'authenticité du Bien et de sa Valeur Universelle Exceptionnelle ?**

Non

Oui. Merci de préciser :

Exemple : Augmentation de la charge foncière, spéculation, gentrification, augmentation des flux touristiques

- **Le projet apporte-t-il des enseignements en matière de gestion d'un Bien inscrit sur la Liste du patrimoine mondial dans un contexte urbain ?**

Non

Oui. Merci de préciser :

- **Le projet a-t-il un rôle moteur pour la ville en matière de politiques urbaines ?**

Non

Oui. Merci de préciser :

Exemple : Piétonisation des rues, création d'ateliers pour artisans

- **Le projet joue-t-il un rôle dans la mise en œuvre de mesures de développement durable ?**

Non

Oui. Merci de préciser les objectifs des points de vue social / économique / environnemental :

Exemple : Mesures de sensibilisation des habitants, réhabilitation d'espaces verts

- **En quoi l'inscription sur la Liste du Patrimoine Mondial a-t-elle facilité la mise en œuvre du projet ou, au contraire, en quoi cette inscription a-t-elle impliqué des contraintes ?**

2.3.3 LES LEÇONS ET RECOMMANDATIONS

Quels sont les principales leçons et recommandations que vous reprenez de votre projet ?

MERCI BEAUCOUP POUR VOTRE COLLABORATION !

Rappel des documents à joindre au questionnaire :

- ⇒ Des éléments cartographiques permettant de localiser le projet, le Bien patrimoine mondial et la ville
- ⇒ Un organigramme des services de la ville ou de l'autorité locale porteuse du projet
- ⇒ Un calendrier du projet
- ⇒ Une ou plusieurs photographies représentatives du projet
- ⇒ Des illustrations (plans, photographies, schémas etc.) permettant d'illustrer la nature du projet, les conditions de sa mise en œuvre et ses résultats (avant/après)
- ⇒ Les éventuels documents de présentation et de communication édités autour du projet (dossier de presse, plaquette, site internet etc.)