

**QUEL  
DESTIN  
POUR  
L'ART  
PUBLIC ?  
COLLOQUE  
INTERNATIONAL.  
CERGY-PONTOISE  
UNESCO, PARIS**

**PROGRAMME**



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture



Centre du  
patrimoine  
mondial

UNESCO  
125 AV. DE SUFFREN 75007 PARIS  
PARC SAINT-CHRISTOPHE 95000 CERGY-PONTOISE



**CERGY-  
PONTOISE**  
l'agglomération

**JEUDI 19 MAI 2011**  
**PARC SAINT-CHRISTOPHE**  
**CERGY-PONTOISE**

**10:00-10:30**  
**10:30-11:00**

- **ACCUEIL AU PARC SAINT-CHRISTOPHE, CERGY-PONTOISE**  
- **OUVERTURE**

Francesco Bandarin: *Sous-Directeur général pour la culture, UNESCO*  
Dominique Lefebvre: *Président de la Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise*

**11:00-12:30**

- **LE PROPOS ET LA PERCEPTION DE L'ART PUBLIC**

Dans un monde où la majorité de la population est devenue urbaine, la forme de l'espace partagé par les citoyens n'est pas seulement définie par des bâtiments, des infrastructures et des installations de loisirs mais également par la présence quotidienne de l'art. Les œuvres d'art sont des repères indispensables dans les parcs et les rues d'une ville, renforçant leur sens civique mais aussi un lien essentiel entre monde contemporain et la mémoire partagée des moments tragiques ou heureux de l'histoire. Des plus figuratives aux plus conceptuelles, elles apportent à un public parfois indifférent aux musées et aux expositions, la vibration et le mystère de la création artistique.

*Modérateur: Paul Ardenne, Université d'Amiens, Amiens, France*  
*François Barré: Président, Centre d'architecture Arc-en-Rêve, Bordeaux, France*  
*N'Goné Fall: Commissaire d'expositions, consultante en politiques culturelles, Dakar et Paris, Sénégal et France / Henrietta Moore: Professeur d'anthropologie sociale, Université de Cambridge, Cambridge, Royaume-Uni, Directrice, Programme Culture et Mondialisation, Centre for the Study of Global Governance, London School of Economics, Londres, Royaume-Uni / Otto Piene: Artiste*

**12:30-14:00**

- **DÉJEUNER AU PARC SAINT-CHRISTOPHE, CERGY-PONTOISE**

Lancement du livre «La saga de l'Axe majeur, Dani Karavan à Cergy-Pontoise», de Claude Mollard, co-édité par les éditions Beaux-Arts et la Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise

**14:00-15:30**

- **LA CRÉATION DANS L'ESPACE URBAIN**

La délicate relation des arts et de l'architecture est constamment refondée dans l'espace urbain. L'aspiration à la «synthèse des arts» imaginée par Wagner, apparaît aujourd'hui comme un idéal illusoire. La relation entre architecture et art est construite par des artistes familiers avec les questions de l'architecture et par des architectes ayant une vision claire de la dimension intellectuelle et artistique de leur propre travail. Dans ce contexte transformé, les œuvres construites deviennent de puissants indices d'identité civique.

*Modérateur: Jean Louis Cohen, professeur d'histoire de l'architecture, New York University, New York, États-Unis / Elizabeth Auclair: Maître de conférence, Responsable du Master développement culturel et valorisation des patrimoines, Université de Cergy-Pontoise, Cergy-Pontoise, France / Peter Eisenman: Architecte, Eisenman Architects, New York*  
*Professeur, Yale School of Architecture, Université de Yale, New Haven, États-Unis*  
*Antoine Grumbach: Architecte, Professeur à l'École d'Architecture de Paris-Belleville, Paris, France / Rem Koolhaas: Architecte, OMA-AMO, Rotterdam, Pays-Bas*

**15:30-16:00**  
**16:00-17:30**

- **PAUSE CAFÉ**  
- **TABLE RONDE: CRÉATION DE L'ESPACE URBAIN\***

*Modérateur: Jean Louis Cohen, professeur d'histoire de l'architecture, New York University, New York, États-Unis / Francesco Bandarin: Sous-Directeur général pour la culture, UNESCO*  
*Monica Bonvicini: Artiste / Yona Friedman: Architecte, Paris, France*

\* Les orateurs de la session précédente (14:00-15:30) se joindront à la table ronde

**17:30-19:00**

- **VISITE GUIDÉE DE L'AXE MAJEUR AVEC DANI KARAVAN**





**VENDREDI 20 MAI 2011**  
**UNESCO - SALLE II**

**9:00-9:30**  
**9:30-10:15**

- **ACCUEIL À LA MAISON DE L'UNESCO**  
- **OUVERTURE**

Irina Bokova: *Directrice générale, UNESCO*  
Frédéric Mitterrand: *Ministre de la culture et de la communication, France*

**10:15-11:45**

- **LA GENÈSE DES ŒUVRES DE L'ART PUBLIC**

Les œuvres de l'Art Public sont souvent le résultat d'une longue élaboration, dans laquelle interviennent élus, critiques et militants. Paradoxalement, ces productions artistiques présentées au plus grand nombre et installées aux endroits les plus visibles de la ville ne peuvent pas être commandées selon des procédures démocratiques. Conscients du goût dominant des citoyens, les promoteurs de ces projets doivent pratiquer ce que le metteur en scène Antoine Vitez dénommait « l'élitisme de masse. »

*Modérateur: Claude Mollard, ancien délégué aux Arts plastiques, Ministère de la culture, France / Daniel Buren: Artiste / Vivien Lovell: Directrice et fondatrice, Modus Operandi Art Consultants, Londres, Royaume-Uni*  
*Jennifer McGregor: Directrice des Arts et Conservateur en chef, Wave Hill, New York, États-Unis / Hiroko Shimizu: Chercheur principale, Urban Research Plaza, Osaka City University et Commissaire d'exposition, Japon.*

**11:45-12:00**  
**12:00-13:30**

- **PAUSE CAFÉ**  
- **ART PUBLIC, IDENTITÉ, PROPRIÉTÉ ET APPROPRIATION**

Une fois inscrites dans l'espace urbain, les œuvres s'intègrent à la vie quotidienne des villes et échappent complètement à leurs commanditaires et créateurs. Au-delà de leur programmation, de leur vocation initiale, elles trouvent des usages parfois inattendus comme repères dans les itinéraires de milliers de citoyens et comme points de rencontre. Des comportements apparemment agressifs tels que les graffitis ou les tags peuvent ainsi également symboliser une forme d'appropriation, d'affection envers des œuvres hautement intellectualisées.

*Modérateur: Ariella Masboungi, architecte urbaniste en chef de l'État, chargée de la mission Projet urbain, Ministère des transports, de l'équipement, du tourisme et de la mer, France*  
*Gianmaria Ajani & Alessandra Donati: Recteur de la Faculté de droit, Université de Turin, Turin, Italie, Université de Milan-Bicocca, Milan, Italie / Manal Ataya: Directrice générale, Département des musées de Sharjah, Sharjah, Emirats Arabes Unis / Dani Karavan: Artiste de l'UNESCO pour la paix / Caroline de Saint Pierre: Maître-assistant, École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Malaquais, Paris, France.*

**13H30-15H00**  
**15:00-16:30**

- **PAUSE DÉJEUNER**  
- **DE L'ÉPHÉMÈRE À L'ÉTERNEL:**  
**LA DURABILITÉ DE L'ART PUBLIC ET LES POLITIQUES URBAINES**

Souvent produit dans des instants précis de la vie des villes, l'art public est déterminé par des événements précis, qu'ils soient militaires, civiques, ou festifs. Une fois les œuvres devenues permanentes, et avec le passage du temps, elles prennent un sens plus complexe, par exemple quand une nouvelle valeur historique s'ajoute à leur valeur commémorative d'origine, pour reprendre les termes de l'historien de l'art Alois Riegl. Assurer leur survie à long terme alors que leur sens change ou devient obsolète, est un défi sans doute plus considérable que celui de maintenir leur intégrité physique dans l'environnement corrosif de la ville.

*Modérateur: Caroline Cros, conservateur, Délégation aux Arts plastiques, Ministère de la culture, France / Christoph Brockhaus: Conservateur, Duisbourg, France*  
*Julie Guiyot-Corteville: Conservateur en chef du patrimoine, directrice du Musée français de la Photographie, Bièvres, France / Jaime Lerner: Architecte, Instituto Jaime Lerner, Curitiba, Brésil.*

**Un entretien entre artiste et intellectuel**

Walter Santagata (*Université de Turin, Directeur, Centre de recherche Silvia Santagata sur l'économie de la culture, Turin, Italie*) & Michelangelo Pistoletto (*Artiste; Fondateur et Directeur, Città dell'Arte, Biella, Italie*).

**17:00-17:30**

- **DISCOURS DE CLÔTURE**

FRANCESCO BANDARIN: *SOUS-DIRECTEUR GÉNÉRAL POUR LA CULTURE, UNESCO*

En partenariat technique avec

**JCDecaux**