

# FRANCE

## Centre historique d'Avignon : Palais des papes, ensemble Episcopal et Pont d'Avignon

### Brève description

Cette ville du midi de la France fut le siège de la papauté au XIV<sup>e</sup> siècle. Le palais des Papes, forteresse d'apparence austère somptueusement décorée à l'intérieur par Simone Martini et Matteo Giovanetti, domine la cité, sa ceinture de remparts et les vestiges d'un pont du XII<sup>e</sup> siècle sur le Rhône. Au pied de ce remarquable exemple d'architecture gothique, le Petit Palais et la cathédrale romane Notre-Dame-des-Doms achèvent de former un exceptionnel ensemble monumental qui témoigne du rôle éminent joué par Avignon dans l'Europe chrétienne au XIV<sup>e</sup> siècle.

### 1. Introduction

**Année d'inscription** 1995

#### Agence responsable de la gestion du site

- Adresse postale : Ville d'Avignon (place de l'Horloge, 84000 Avignon)
- e-mail :
- site web :

### 2. Déclaration de valeur

**Critères de l'inscription initiale** C (i), (ii), (iv)

#### Justification fournie par l'Etat partie

(i). «Centre de la chrétienté et seconde Rome, siège de gouvernement autant que demeure seigneuriale (...), le palais-forteresse est une œuvre architecturale hors du commun et d'importance internationale » (F. ENAUD). Le Palais des Papes d'Avignon représente bien une réalisation artistique unique, un chef-d'œuvre de l'esprit créateur de l'homme. Quant à la cathédrale Notre-Dame-des-Doms, elle occupe une «importance majeure dans l'histoire de l'art roman provençal» (J.-M. ROUQUETTE, dans Provence romane, t. I, p. 215).

(ii). Le mécénat de Clément VI fit d'Avignon une capitale artistique dont le rayonnement s'exerça sur toute l'Europe, grâce à la présence d'une équipe cosmopolite de peintres et de décorateurs dirigés par Matteo Giovanetti de Viterbe.

(iv). Tant par son architecture que par son décor intérieur, le Palais des Papes offre un exemple éminent de palais-forteresse du XIV<sup>e</sup> siècle. Ne constituait-il pas, selon Froissart, «la plus belle et la plus forte maison du monde»?

Le pont Saint-Bénézet, par la prouesse technique qu'il représente, se range parmi les ponts médiévaux le plus importants d'Europe, et une chanson lui vaut d'ailleurs une gloire universelle.

(vi). La ville d'Avignon fut pendant plus de soixante ans la capitale politique, religieuse, artistique, littéraire, voire économique de la chrétienté. A ce titre, elle est «directement et matériellement associée à des événements ayant une valeur historique universelle».

A ces critères, s'ajoute celui d'authenticité : les restaurateurs contemporains se sont même attachés à effacer ce que les interventions de leurs prédécesseurs du XIX<sup>e</sup> siècle pouvaient avoir de trop radical.

Tout cela justifie l'inscription des monuments d'Avignon présentés ici sur la Liste du patrimoine mondial.

(Aucune justification ne figurait dans le dossier de proposition d'inscription soumis en 1994. Le texte ci-dessus est issu du dossier de proposition d'inscription de 1982).

#### Justification fournie par l'organisation consultative

L'ICOMOS recommande que ce bien soit inscrit sur la Liste du patrimoine mondial sur la base des critères (i), (ii) et (vi) :

L'ensemble de monuments du Centre historique d'Avignon est un exemple exceptionnel d'architecture médiévale religieuse, administrative et militaire qui a joué un rôle capital dans le développement et la diffusion d'une forme particulière de culture à travers une vaste région d'Europe, à une époque de toute première importance pour la mise en place de relations durables entre la papauté et les pouvoirs civils.

#### Décision du Comité

Le Comité a décidé d'inscrire ce site sur la base des critères (i), (ii) et (iv), considérant que l'ensemble de monuments du centre historique d'Avignon est un exemple exceptionnel d'architecture médiévale religieuse, administrative et militaire qui a joué un rôle capital dans le développement et la diffusion d'une forme particulière de culture à travers une vaste région d'Europe, à une époque de toute première importance pour la mise en place de relations

durables entre la papauté et les pouvoirs civils. Il a également décidé d'inscrire le site sous le nom de « Centre historique d'Avignon ». Le Délégué du Saint-Siège a félicité le Gouvernement français pour l'inscription de ce site sur la Liste du patrimoine mondial.

- Modification proposée par l'Etat partie

#### Limites et zone tampon

- Statut des limites du site : adéquat
- Zone tampon : aucune zone tampon n'a été définie
- L'Etat partie aimerait définir une zone tampon

#### Déclaration d'authenticité/intégrité

- Les valeurs du site du patrimoine mondial ont été maintenues

### 3. Protection

#### Dispositions législatives et administratives

- Code du patrimoine (Monuments Historiques protégés), Livre VI ; Code de l'urbanisme (le bien est inséré dans un *Secteur sauvegardé*); Code de l'environnement
- La législation en vigueur protège les environs du site sur un rayon de 500 m
- Les mesures de protection sont jugées très efficaces

### 4. Gestion

#### Utilisation du site/bien

- Attraction pour les visiteurs ; centre urbain ; usage religieux. Le site accueille également des concerts, festivals et conférences

#### Régime de gestion/administratif

- Aucun comité directeur n'a été créé
- Gestion dans le cadre d'une législation de protection ; Gestion par la Ville; chaque monument au sein du site possède son propre système de gestion
- Pas de gestionnaire de site bien que nécessaire
- Les pouvoirs publics nationaux, régionaux et locaux sont engagés dans la gestion du site
- Le système de gestion en vigueur est suffisamment efficace

Mesures proposées :

- L'Etat partie aimerait établir un système de gestion global centralisé pour tous les monuments du site

### 5. Plan de gestion

- Aucun plan de gestion en vigueur
- Aucun plan de gestion n'est en préparation

### 6. Ressources financières

#### Situation financière

- Budget national ; ville d'Avignon ; sources de financement régionales ; vente de billets ; archives
- Aucun financement obtenu par l'intermédiaire du Fonds du patrimoine mondial
- Suffisant

### 7. Effectifs

- Nombre d'employés : non précisé

Possibilité d'utilisation de personnel professionnel qualifié dans les disciplines suivantes :

- Bonne : conservation, gestion, promotion, interprétation, éducation, gestion des visiteurs
- Les ressources humaines sont inadéquates

### 8. Sources de compétences spécialisées et de formation en techniques de conservation et de gestion

- Institutions scientifiques et institutions nationales (ministères) ; institutions régionales et locales
- Services de conservation des musées
- Quatre stages de formation sur la gestion du site et thèmes afférents, d'autres stages sont envisagés

### 9. Gestion des visiteurs

- Statistiques visiteurs : environ 950 000 visiteurs (2004)
- Installations disponibles :
  - Palais des Papes et pont : centre d'information des visiteurs, aire de stationnement, 2 ascenseurs pour personnes handicapées, visites guidées, publications et brochures d'information
  - Petit palais : centre d'information, vestiaire, toilettes, pas d'accès pour les personnes handicapées
  - Rocher des Doms : snack-bar, aire de pique-nique, 2 aires de jeux pour les enfants. Eclairage insuffisant. Les installations disponibles pour le Rocher et la cathédrale ont besoin d'être rénovées

**10. Etudes scientifiques**

- Etudes relatives à la valeur du site ; études de situation ; inventaires archéologiques ; gestion des visiteurs; étude sur les transports
- Etudes utilisées pour la gestion du site
- De nombreuses études archéologiques et techniques. De même, études marketing pour des produits relatifs au site

**11. Education, information et renforcement de la sensibilisation**

- Nombre insuffisant d'écriteaux indiquant que le bien est un site du patrimoine mondial
- Emblème de la Convention du patrimoine mondial utilisé sur certaines publications
- Bonne sensibilisation au patrimoine mondial parmi les visiteurs, collectivités locales, autorités locales mais inappropriée parmi les entreprises
- Une stratégie éducative a été mise en place pour le site
- Nécessité de renforcer la sensibilisation : communication/promotion
- Visites scolaires (5 000 enfants chaque année) ; ateliers ; concerts ; séminaires ; visites guidées autour des jardins botaniques
- Le site possède un site web
- Mesures prises pour encourager la participation des communautés locales

**12. Facteurs affectant le bien (Etat de conservation)****Rapports de suivi réactif**

- Sans objet

**Interventions de conservation**

- Palais des Papes :  
2005 : restauration de la chapelle Saint-Martial, de la chapelle Saint-Jean et des tours  
2005-2007 : restauration de la tour Trouillas 1997 :  
restauration de la tour Peyrolierie  
1996-1998 : restauration de la tour Saint -Laurent
- Cathédrale Notre-Dame-des-Doms :  
2004-2005 : restauration de l'intérieur de la chapelle  
2002-2003 : restauration de la toiture  
2002 : restauration des statues et peintures  
2000 : restauration du Christ  
1999 : restauration des peintures murales.  
1998-1999 : restauration de la toiture (1<sup>ère</sup> phase)
- Etat actuel de conservation : adéquat

**Menaces et risques pour le site**

- Contraintes liées à l'environnement ; pression due aux visiteurs/au tourisme ; installation et enlèvement de matériaux pour les spectacles et événements chaque année
- Inondation ; présence de pigeons sur les monuments ; pollution ; vent ; voitures et véhicules ; trains touristiques endommageant les chemins ; Palais des Papes : pression due aux visiteurs
- Mesures d'urgence prises : régulation du flux de visiteurs ; adoption d'un système de gestion général pour le site

**13. Suivi**

- Programme officiel de suivi
- Inventaire de la conservation des monuments mis à jour tous les deux ans

**14. Conclusions et mesures recommandées**

- Principaux avantages du statut de patrimoine mondial : conservation, avantages économiques, sociaux, gestion
- Actions futures : plan de gestion général et meilleure communication par la création d'un comité de coordination et de direction pour l'ensemble du site
- Aucun financement du patrimoine mondial n'est sollicité