

A) IDENTIFICATION

Bien proposé : L' ensemble de Prambanan
Lieu : Région de Yogyakarta
Etat partie : Indonésie
Date : 15 octobre 1991

B) RECOMMANDATION DE L'ICOMOS

Que ce bien culturel soit inscrit sur la Liste du Patrimoine Mondial au titre des Critères I et IV.

C) OBSERVATIONS DE L'ICOMOS

Le Bureau du Patrimoine mondial a recommandé l'inscription de Prambanan à condition de pouvoir faire une proposition distincte de celle de Borobudur.

Il a été reçu le 15 octobre 1991 une proposition à la fois complète et distincte de celle de Borobudur.

L'ICOMOS a étudié cette proposition d'inscription et confirme sa grande estime pour le site en le proposant pour inscription.

D) JUSTIFICATION

Tjandi (temple) Prambanan est en réalité un grandiose complexe de temples sivaïtes. Les autochtones l'appellent Lara Joggrang (autrement dit la Fille svelte) d'après une statue impressionnante représente l'épouse de Siva. Construit dans la première moitié du Xe siècle ce complexe cultuel est le plus grand ensemble sivaïte d'Indonésie et est dédié à la triade hindouïste (trimurti): Siva, Visnu et Brahma. Une plateforme carrée est séparée en cours concentriques par des murailles de plan carré.

Au milieu de la dernière enceinte se trouvent les trois temples dédiés aux trois grandes divinités hindouïstes et trois petits temples dédiés aux animaux qui servent de monture à ces dieux (le taureau pour Siva, par exemple). D'autres temples mineurs étaient situés aux portes d'accès ou en dehors de l'enceinte centrale (quatre ensembles).

Les temples de Siva, de Visnu et de Brahma sont décorés de reliefs illustrant l'épopée Ramayana (histoire du héros hindou Rama, écrite vers 300). Des restaurations (commencées en 1937) de cet ensemble sont en cours.

L'ensemble bouddhiste voisin, de Sewu, se compose d'un temple central entouré d'une multitude de temples mineurs. Il est étonnant de noter qu'il partage un grand nombre de caractéristiques de conception avec le temple hindou de Loro Joggrang, ce qui indique peut-être dans quelle mesure ces temples reflètent aussi les politiques et le contrôle de l'Etat. L'ensemble autour de Prambanan est complété par trois autres temples en ruines situés entre Sewu et Loro Joggrang : il s'agit de Lumbung, Burah et Asu.

- **Critère I.** Le site est un exemple éminent de l'art sivaïte en Indonésie et dans la région.
- **Critère IV.** Le site est un ensemble religieux éminent, caractéristique de l'expression sivaïte du Xe siècle.

ICOMOS, novembre 1991