

Identification

<u>Bien proposé</u>	Monastère de Horezu
<u>Lieu</u>	Petite Valachie, Département de Vilcea
<u>Etat partie</u>	Roumanie
<u>Date</u>	28 septembre 1990

Justification émanant de l'Etat partie

Le monastère de Horezu représente un chef d'oeuvre du style Brancovan, qui est remarquable de par la pureté et l'équilibre de son architecture, la richesse de ses éléments sculptés, son traitement des compositions religieuses, ses portraits votifs et ses éléments de décoration peints. (critère i).

Il représente un centre important de diffusion de la culture. L'école de peinture de Horezu fut au 18ème siècle très célèbre dans toute la région (critère ii).

En raison de ses peintures, de son architecture et des ses sculptures, le monastère de Horezu est le monument le plus représentatif de l'influence culturelle de la période Brancovan (critère iv).

Histoire et Description

La Valachie fut une principauté roumaine qui a été reconnue comme un état indépendant dès le XIV ème siècle. Elle n'a jamais fait partie de l'Empire ottoman, ce qui lui a permis de suivre une évolution culturelle post-byzantine qui la distingue de la famille artistique des Balkans dont elle fait partie.

Le seul centre artistique de cette région au XVII ème siècle était le Mont Athos (Grèce). Ce centre était propère en raison du soutien que lui accordaient les souverains et la noblesse roumaine et russe. La tradition athonite s'est développée en Valachie grâce à ses dirigeants Cantacuzènes riches et cultivés pour donner naissance au brillant art valaque.

Le monastère d'Horezu a été fondé en 1690 et fut richement doté par le prince Cantacuzène Constantin Brancovan. Sa famille et lui-même sont à l'origine de la création d'un grand nombre de monastères et églises en Valachie richement ornés de peintures murales, de somptueuse iconostases et autres décorations. Cet effort artistique a été poursuivi par une grand nombre d'aristocrates et de dignitaires de l'Eglise ce qui a donné naissance à une très riche création artistique connu sous le nom d'art Brancovan. Le catholicon du monastère , dédié à Saint

Constantin et Sainte Hélène, a été construit en 1690-92 tandis que la décoration intérieure, oeuvre de l'artiste grec Constantinos, qui fonda la célèbre école de peinture murale et d'icônes de Horezu, a été terminée deux ans plus tard. Les autres bâtiments construits à la même période comprennent la résidence du prince, les cellules des moines réparties sur deux étages, les cuisines, et d'autres lieux monastiques. L'entrée était à l'origine au milieu de la partie ouest du mur d'enceinte à l'endroit où se trouvait le paraklesion. L'entrée fut rapidement remplacée par un réfectoire, l'accès au monastère se faisant alors sous le clocher du mur sud.

L'église de Bolnica qui est un groupe annexe du monastère principal, a été fondée par la princesse Maria, femme de Constantin Brancovan. D'autres constructions de cette même époque sont dues à d'autres membres de la famille princière ; parmi celles-ci on peut citer les skites des Saints-Apôtres et de Saint-Etienne. L'église des Saints-Anges au skite de Tigania a été fondée par la communauté d'Horezu au cours de la première décennie du 18ème siècle.

Le monastère a beaucoup souffert de la guerre austro-turque entre 1716 et 1718 puis de la guerre Russo-turque entre 1787 et 1789. Tous les bâtiments qui étaient alors situés à l'extérieur du mur d'enceinte ont été détruits.

Description

Le monastère est situé dans un paysage pittoresque de colline boisée. Il est conçu selon les principes de l'ordre athonite autour du catholicon qui est enfermé à l'intérieur d'un mur d'enceinte et entouré de skites. La disposition est symétrique par rapport à un axe est-ouest, les skites formant une croix.

Le catholicon a trois ailes et un très grand narthex. Il est conforme au plan déterminé par le monastère d'Arges (1512-1517). A l'intérieur du narthex, la partie inférieure des murs est complètement recouverte d'images votives de Constantin Brancovan, de sa femme et de leurs onze enfants. Le mur est de l'exonarthex est totalement occupé par un très grand Jugement dernier. L'iconostase en bois sculpté est de très grande qualité.

Le paraklesion au-dessus du réfectoire a une forme rectangulaire et est surmonté d'une tourelle sur le naos avec un exonarthex ouvert. Les peintures et iconostases sont d'origine.

La résidence princière, sur le côté sud de l'enceinte est un bâtiment rectangulaire à deux étages avec un grand nombre de caractéristiques architecturales. L'exonarthex de l'église de Bolnica présente une étonnante fresque murale sur le sujet de la vie d'un bon moine. Chacun des plus petits bâtiments qui composent l'ensemble (skites des Apôtres et Saint-Etienne, le foisor de Dionysus Balacescu et l'église des Saints-Anges) contiennent des peintures votives et autres éléments liturgiques de toute première qualité.

Gestion et Protection

Statut juridique

Le site appartient en totalité à la communauté monastique d'Horezu placé sous l'autorité de l'évêque de Rimnic.

Gestion

La gestion des biens est assurée par la communauté religieuse en association avec la Direction Nationale des Monuments, Ensembles et Sites Historiques (ministère de la Culture), la Commission Départementale pour les monuments, ensembles et sites historiques d'Oltenie ainsi que le Bureau départemental des monuments de Vilcea. Les travaux de conservation et de restauration sont supervisés par ces organismes sous le contrôle général du Directorat National créé par le décret n° 91/5 de février 1990. Le financement est à la charge des instances gouvernementales locales et nationales.

Conservation et Authenticité

Historique de la conservation

Le monastère de Horezu a fait l'objet d'un certain nombre de réparations et restaurations depuis sa fondation. Le toit a été remplacé en 1872. Une resaturation générale a été entreprise par la Commission Nationale des Monuments Historiques entre 1907 et 1912. Les cellules du skite des Saints-Apôtres ont été restaurées entre 1952 et 1953 alors que le skite de Saint-Etienne qui était abandonné l'a été en 1952.

Après les réparations apportées au système de distribution d'eau en 1957-59, un grand projet de restauration a commencé en 1960 sous la supervision du Directorat National. Des recherches approfondies ont été faites avant la restauration du catholicon (portant également sur les peintures murales extérieures), la résidence princière et la plupart des bâtiments situés à l'intérieur de l'enceinte.

Authenticité

Le degré d'authenticité du monastère de Horezu est important. Les travaux de restauration réalisés depuis 1960, en révélant certains éléments cachés et en enlevant certains ajouts récents, ont permis de renforcer l'authenticité du site.

Evaluation

Caractéristiques

L'ensemble du monastère d'Horezu est sans aucun doute le plus bel exemple d'art et d'architecture religieuse du style Brancovan. Cette riche manifestation de culture post-byzantine du début du 18ème siècle a joué un rôle important dans l'évolution artistique de la région des Balkans aux 18 et 19èmes

siècles.

Commentaires supplémentaires

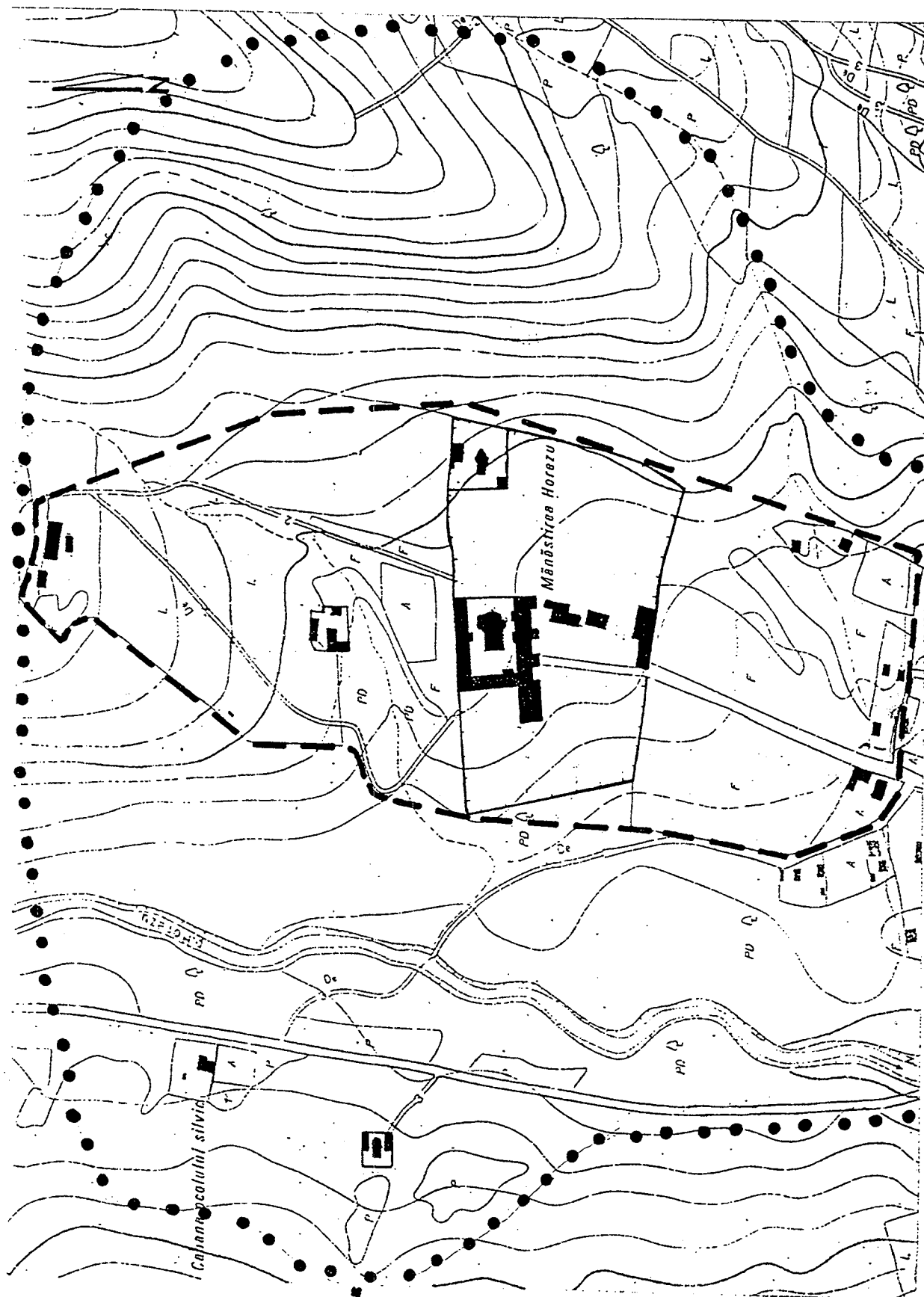
Lors de la 15ème session du Bureau du Comité du Patrimoine mondial qui s'est tenue à Paris en juin 1991, l'examen de cette demande a été différé parce que le Bureau estimait qu'une protection juridique satisfaisante devait lui être accordée, en particulier en ce qui concerne les périmètres de protection envisagés. Une mission de l'ICOMOS s'est rendue sur le site à l'automne de 1993 et a rapporté que les mesures de protection adéquates étaient en place.

Recommandation

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial sur la base des critères i et ii :

- Critère i L'ensemble du monastère de Horezu est un chef d'oeuvre de l'art de style Brancovan.
- Critère ii L'école artistique et particulièrement celle de peinture murale et d'icônes créée au monastère de Horezu au début du 18ème siècle a eu une profonde influence sur l'art et l'architecture religieux dans toute la région des Balkans depuis la Valachie jusqu'aux pays voisins tels la Bulgarie, la Moldavie et même au-delà.

ICOMOS, octobre 1993



Horezu : zone proposée pour inscription et zone tampon /
nominated area and buffer zone