

Identification

<i>Bien proposé</i>	Castel del Monte
<i>Lieu</i>	Région des Pouilles, Province de Bari
<i>Etat Partie</i>	République d'Italie
<i>Date</i>	23 octobre 1995

Justification émanant de l'Etat Partie

Monument exceptionnel, Castel del Monte réunit et valorise tous les éléments de la culture de l'époque dans les différents domaines : de l'architecture aux mathématiques, de la philosophie à l'astronomie, de la technique à la technologie. Chacun de ses aspects contribue à rendre unique cet édifice extraordinaire, d'un type sans précédents et qui n'a pas eu de suite. Le plan octogonal (avec la répétition constante du nombre 8 aux évidentes significations esotériques) sa position privilégiée dans la région de Bari, la séduction émanant de son architecture, sa technique exceptionnelle, les installations dont il fût équipé et même sa destination originare couverte de mystère. Ce dernier élément est probablement à mettre en relation avec la personnalité et l'oeuvre de l'empereur Frédéric II qui fut le commanditaire et probablement l'inspirateur de l'entreprise.

Son état de conservation est également exceptionnel ; c'est en effet l'un des rares monuments qui a gardé intactes ses caractéristiques originelles, bien que privé de ses marbres et, plus généralement, de l'appareil décoratif. Si d'un côté son utilisation vulgaire et son état d'abandon dans les siècles passés ont eu pour conséquence une sensible dégradation, ils ont cependant évité au château des travaux de systématisation et de restructuration utilitaires, qui probablement en auraient altéré la physionomie.

Note L'Etat Partie ne soumet pas de propositions relatives aux critères selon lesquels le bien doit être inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial dans le dossier de proposition d'inscription.

Catégorie de bien

En termes de catégories de biens, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du Patrimoine mondial de 1972, Castel del Monte est un *monument*.

Histoire et Description*Histoire*

Frédéric II succéda à son père, Henri VI de Hohenstaufen Saint Empereur romain en 1197, à l'âge de trois ans. Pendant son règne qui durera jusqu'en 1250, il remit de l'ordre dans le turbulent Royaume de Sicile qui s'étendait jusque dans le sud de l'Italie. Il instaura une période d'intense activité culturelle décrite comme la "Renaissance du Sud". Frédéric était un homme de grande culture, qui parlait et écrivait plusieurs langues, féru de mathématiques, astronomie et sciences naturelles. Il fit venir à sa cour des savants des pays arabes, de Grèce et d'ailleurs. Grâce à lui, les oeuvres d'Aristote, d'Averroès, de Ptolémée et de Galien furent traduites en latin. Il fonda l'Université de Naples. Ses nombreux talents lui valurent le titre de *Stupor Mundi* (Merveille du Monde).

Frédéric fut également un gouvernant de qualité qui apporta la stabilité sociale et économique à son peuple. Contrairement à ce qu'il fit en Allemagne où il encouragea le système féodal, il se conduisit en Italie en monarque absolu. Pour cette raison mais aussi pour des raisons de sécurité, il fit construire un grand nombre de solides châteaux sur ses terres des Pouilles, de Calabre et de Sicile ; le plus grand et le plus puissant fut Castel del Monte. Terminé en 1240, ce château devint le siège permanent de la cour.

Avec la mort de Frédéric en 1250, l'autorité des Hohenstaufen s'affaiblit et la dynastie angevine gouverna à son tour jusqu'au milieu du 15^{ème} siècle. Castel del Monte perdit alors sa qualité de siège du pouvoir pour partager le sort de la majorité des châteaux de cette période, à savoir celui de place forte, puis de caserne jusqu'au 19^{ème} siècle, perdant progressivement la magnificence de ses décorations du fait du pillage, du vandalisme et du manque de soin.

Description

Le château est situé à 29 km au sud de Barletta, dans la commune d'Andria, perché sur un piton rocheux qui surplombe la campagne environnante. Sa forme est un octogone régulier construit autour d'une cour, avec une tour, elle aussi octogonale, à chaque angle.

Les murs sont constitués d'énormes blocs brillants de roche calcaire incrustée de quartz. Une corniche à mi-hauteur ceinture les murs, distinguant les deux étages supérieurs. Chaque étage comporte huit pièces de même taille correspondant à chaque face de l'octogone. Les salles trapézoïdales du rez-de-chaussée sont agrémentées de voûtes d'ogive nervurées soutenues par des colonnes. Les salles de l'étage supérieur correspondent exactement à celles du bas mais sont plus richement décorées. Les voûtes reposent sur des chapiteaux à télamons dans le style champenois ou bourguignon qui surmontent des colonnes de marbre venu de Grèce. La clé de voûte est ornée d'un élément sculpté exceptionnel également de style bourguignon. Chacune des pièces est dotée d'un banc de marbre au pied des colonnes et d'une corniche décorative en marbre. Il faut noter l'installation hydraulique des salles de bains et toilettes, clairement empruntée à l'Orient.

Chaque façade est percée de deux fenêtres, celles du niveau inférieur étant des ouvertures à simple voussure, exception faite des façades qui comportent les entrées arrière et avant ; les fenêtres des étages supérieurs sont à double ogive. Les tours octogonales n'ont que des meurtrières étroites placées de façon à assurer le meilleur angle de vision ; elles abritent des pièces de service et des escaliers.

L'entrée principale en brèche coralline, et décrite par un éminent érudit comme étant "une sorte de prélude à la Renaissance", reproduit la forme d'un arc de triomphe encadrant un arc brisé. Des éléments comme ceux-ci sont associés de façon très harmonieuse un peu partout dans le bâtiment à d'autres qui viennent d'Orient, tel le marbre et les mosaïques qui, pour la plupart ont disparu, du fait de la négligence et du vandalisme.

Castel del Monte est particulièrement intéressant parce qu'il est dépourvu des attributs habituels de la très grande majorité des édifices militaires de l'époque (mur d'enceinte, douves, étables, cuisines, magasins, chapelle). Il faut aussi remarquer la rigueur mathématique et astronomique de son plan et de sa forme et encore l'éclectisme de ses éléments culturels empruntés à l'Antiquité, à la tradition cistercienne du nord de l'Europe tout comme aux "Châteaux du Désert" omeyyades et aux monastères fortifiés du Proche-Orient et d'Afrique du Nord.

Gestion et Protection

Statut juridique

Le monument fut acheté par l'Etat Italien en 1876 et il est sous la protection de plusieurs lois nationales. Selon les dispositions de la Loi No 1089/39 relative au patrimoine artistique, archéologique et culturel de l'Etat Italien il a été déclaré de très grande importance artistique et historique par un décret du Ministero per i Beni Culturali ed Ambientali en 1978. Une grande zone autour du château est protégée par la Loi 1497/1939 relative au patrimoine naturel. Ces deux mesures ont été reprises par un décret de 1985. Cet espace constitue la zone tampon du bien

proposé pour inscription.

Gestion

La gestion du château est exercée par la Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici della Puglia. Cette agence régionale du Ministero per i Beni Culturali ed Ambientali est responsable de l'entretien et de la surveillance du monument qui est ouvert au public. Elle est également chargée des travaux de conservation dont l'étendue et la nature dépendent des ressources financières allouées par l'Etat.

Conservation et Authenticité

Historique de la conservation

Castel del Monte a fait l'objet de plusieurs campagnes depuis son acquisition par l'Etat en 1878. Des travaux de stabilisation et de consolidation ont été réalisés entre 1879 et 1902. En 1928-1932, plusieurs murs de pierres sèches plus récents ont été démolis et le niveau du sol alentour rehaussé. De nouveaux travaux de consolidation ont été entrepris en 1962-1965 et la dernière grande campagne de travaux sur le toit, la consolidation des murs, l'étanchéité des tours et la réparation du *cocciopesto* (brique pilée) de la cour date de 1975-1981. Aucun projet de conservation n'est prévu mais il existe un programme rigoureux d'entretien systématique.

Authenticité

Depuis la fin du règne des Hohenstaufen Castel del Monte n'a subi quasiment aucune modification de structure. L'intérieur a été abîmé par l'enlèvement ou le vieillissement des décorations de marbre et de mosaïque mais peu d'interventions plus récentes l'ont affecté. Les travaux de conservation réalisés depuis 1878 furent tous de très grande qualité, en harmonie avec les normes italiennes, ce qui laisse au château un très haut niveau d'authenticité.

Evaluation

Action de l'ICOMOS

Un expert de l'ICOMOS s'est rendu en mission à Castel del Monte en janvier 1996. L'expert qui a entrepris cette mission est un éminent spécialiste de l'architecture militaire de cette période et il a aussi fourni une évaluation de la signification culturelle du monument.

Caractéristiques

Castel del Monte est exceptionnel à divers égards. C'est l'un des plus grands châteaux de cette période en Europe. Il est unique car dépourvu des attributs habituels de la majorité des constructions militaires de cette période. Sa forme, son plan et son emplacement sont autant de manifestation du désir de son fondateur Frédéric II de Sicile de symboliser la philosophie et les valeurs de son règne et selon les propos de l'expert de l'ICOMOS "d'inscrire le monument dans le cosmos". Il représente aussi un mélange unique et très réussi de trois cultures, celle de l'Antiquité classique, celle de l'architecture musulmane venue d'Orient et celle du gothique cistercien du nord de l'Europe.

Analyse comparative

Il reste beaucoup de châteaux de cette époque en Europe et au Proche-Orient : le Castello Maniace de Syracuse, le Castello Ursino de Catane sont de parfaits exemples des réalisations de Frédéric II. Castel del Monte peut néanmoins être considéré comme unique dans la mesure où aucun autre château de cette période n'associe avec autant d'harmonie des traditions culturelles différentes, aucun n'est aussi parfait dans sa forme et aucun n'a eu aussi manifestement une fonction plus symbolique que fonctionnelle.

Commentaires et Recommandations de l'ICOMOS

En 1987, lors de sa 11ème session, le Comité du Patrimoine mondial a différé l'inscription de ce site sur la Liste du Patrimoine mondial parce que "le gouvernement italien n'avait pas encore donné d'assurances quant à la protection du paysage qui environne Castel del Monte et qui fait partie intégrante du site". L'ICOMOS apprécie que la protection accordée à la zone stipulée dans les dispositions du décret ministériel de 1968, en application de la Loi No 1479/1939, apporte les assurances demandées par le Comité en 1987.

Dans son rapport de mission, l'expert de l'ICOMOS a exprimé des inquiétudes sur un projet municipal de parc de stationnement automobile de trois étages (dont un réservé pour les autocars) et sur un restaurant construit il y a quelques années, sans autorisation, à 800 mètres du pied de la colline sur laquelle est édifié le château. La plantation de conifères par le Gouvernement régional des Pouilles est aussi considérée comme malvenue car les archives soulignent que le château a été construit au sommet d'une colline sans arbres.

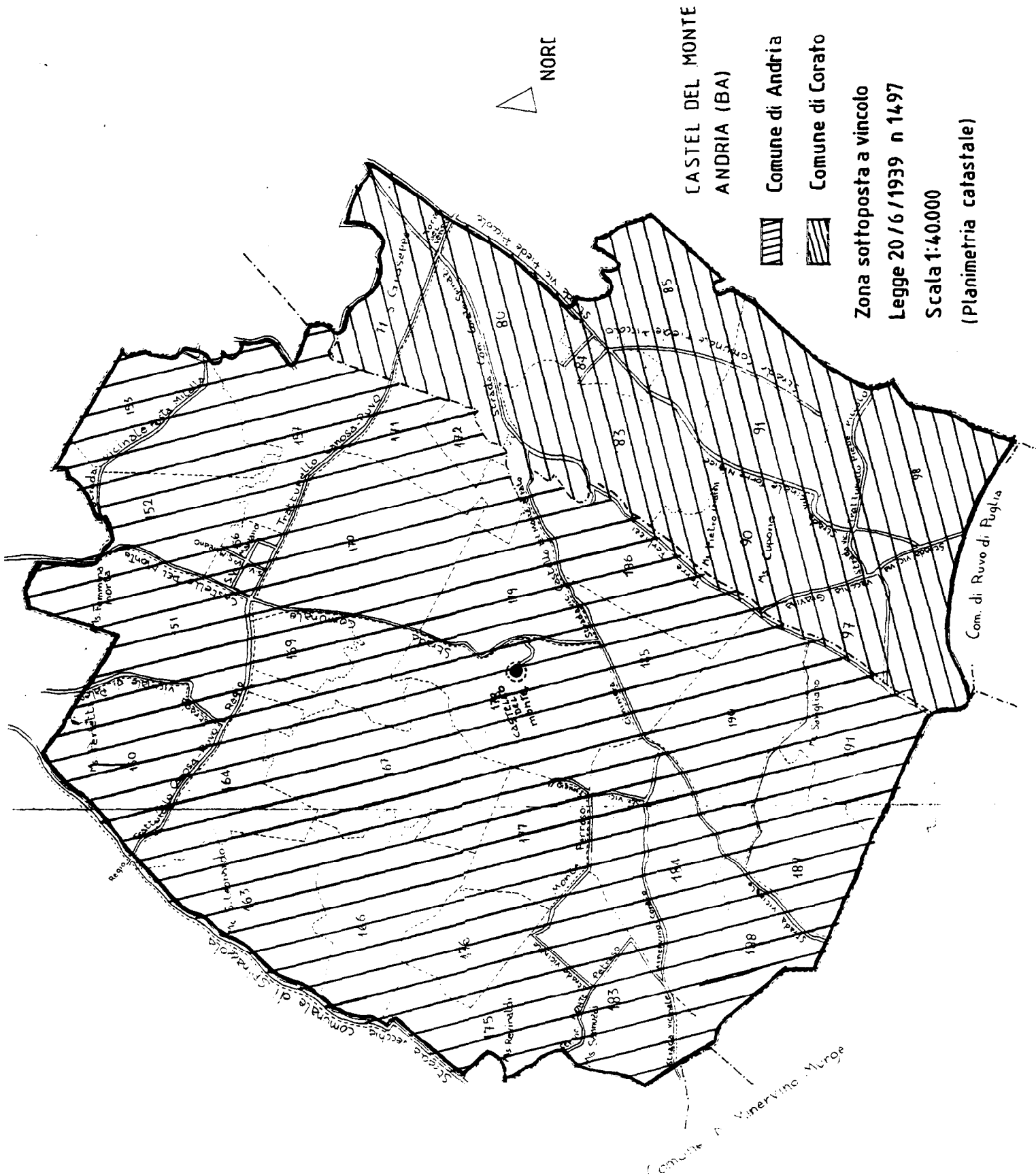
Recommandation

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial sur la base des critères **i** et **iii** :

De par la perfection de ses formes et l'harmonie de la fusion d'éléments culturels venus du nord de l'Europe, de l'Antiquité classique et du monde musulman, Castel del Monte est un chef d'oeuvre unique de l'architecture militaire médiévale qui reflète l'humanisme de son fondateur, Frédéric II de Hohenstaufen.

L'inscription devrait être accompagnée d'une demande à l'Etat Partie afin que le parc de stationnement soit installé dans un nouveau site où son impact visuel serait plus discret et pour que soit pris en considération sans délai le déplacement de la plantation d'arbres de la colline.

ICOMOS, octobre 1996



Castel del Monte : carte de localisation du bien et
de la zone de protection /
location map of the property and
protection zone



Castel del Monte : façade principale
Castel del Monte : main facade