

ICOMOS

INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES
CONSEIL INTERNATIONAL DES MONUMENTS ET DES SITES
CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS
МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОВЕТ ПО ВОПРОСАМ ПАМЯТНИКОВ И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНЫХ МЕСТ

LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL

N° 361

A) IDENTIFICATION

Bien proposé : Centre historique d'Evora

Lieu : Province d'Alentejo

Etat partie : Portugal

Date : 26 Février 1985

B) RECOMMANDATION DE L'ICOMOS

Que le bien culturel proposé soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial au titre des critères II et IV.

C) JUSTIFICATION

Le gouvernement portugais présente, pour inscription sur la Liste du Patrimoine mondial, le centre historique d'Evora, la capitale de l'Alentejo et l'un des hauts-lieux touristiques du sud du Portugal. En dépit d'une forte poussée démographique, génératrice de quartiers neufs à l'ouest, au sud et à l'est, cette ville-musée garde tout son charme traditionnel à l'intérieur de l'enceinte à la Vauban exécutée au XVII^e siècle sur les plans de l'ingénieur français Nicolas de Langres. Au nord, le paysage rural n'a subi que peu d'atteintes.

Près de vingt siècles d'histoire ont modelé Evora depuis l'époque celtique. Romanisée sous le nom de Liberalitas Julia, elle conserve, entre autres ruines, celles d'un temple, dit Temple de Diane. A la période wisigothique, la ville chrétienne occupa l'espace défini par l'enceinte romaine, qui fut alors remaniée. Sous la domination musulmane qui prit fin vers 1165, de nouveaux perfectionnements furent apportés au système défensif primitif : en témoignent notamment une porte fortifiée et les restes de l'ancienne kasba. La toponymie garde d'autre part le souvenir d'un peuplement maghrébin qui survécut à la reconquête, avec le quartier de la Mouraria, au nord-est.

Des grands édifices d'époque médiévale, le plus célèbre est incontestablement la Se, cathédrale entreprise en 1186 et achevée pour l'essentiel aux XIII^e et XIV^e siècles. Mais c'est au XV^e siècle, lorsque les rois du Portugal commencèrent à y résider de plus en plus fréquemment que s'amorce l'âge d'or d'Evora. La ville se couvre alors de couvents et de palais royaux : couvent de Sainte-Claire fondé en 1452, église royale et couvent de Sao Francisco, fondé en 1480 non loin du palais royal du même nom, entrepris depuis

1470, couvent des Loios avec son église de Sao Joao Evangelista, après 1485. Ces monuments splendides, bâtis à neuf ou aménagés dans des établissements plus anciens, portent la marque du style manuelin qui survit dans les grandes créations du XVIIe siècle : Palais des comtes de Basto, sur l'emplacement de l'Alcazar et de l'église des chevaliers de Calatrava, couvent du Carmo, couvent da Graça, Santo Antao, Santa Helena do Monte Calvario, etc.

Le XVIIe siècle est l'époque des grands travaux d'urbanisme comme en témoignent l'aqueduc, à l'antique, de Agua da Prata bâti en 1537 par Francisco de Arruda et les nombreuses fontaines subsistantes (celle de la Praça do Geraldo est la plus connue).

Il marque aussi le début de l'influence intellectuelle et religieuse d'Evora. L'Université du Saint-Esprit, où professent depuis 1553 les Jésuites, joue dans le sud un rôle analogue à celui de Coimbra au nord du royaume. Evora declinera d'ailleurs rapidement après l'expulsion de la Compagnie de Jésus par le ministre Pombal en 1759.

L'intérêt d'Evora ne se limite nullement à un patrimoine monumental majeur lié à des événements historiques significatifs et à des commandes royales. Une liste des maisons patriciennes du XVIIe siècle (maison Cordovil, maison de Garcia de Resende) ne l'épuise pas davantage. En fait, la qualité unique de la ville tient à la cohérence d'une architecture mineure des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles qui s'exprime globalement dans une foule de maisons basses, blanchies à la chaux, couvertes de toits de tuiles ou de terrasses, pressées le long de rues étroites obéissant encore au réseau médiéval dans le noyau ancien et illustrant ailleurs la croissance concentrique de l'agglomération jusqu'au XVIIIe siècle.

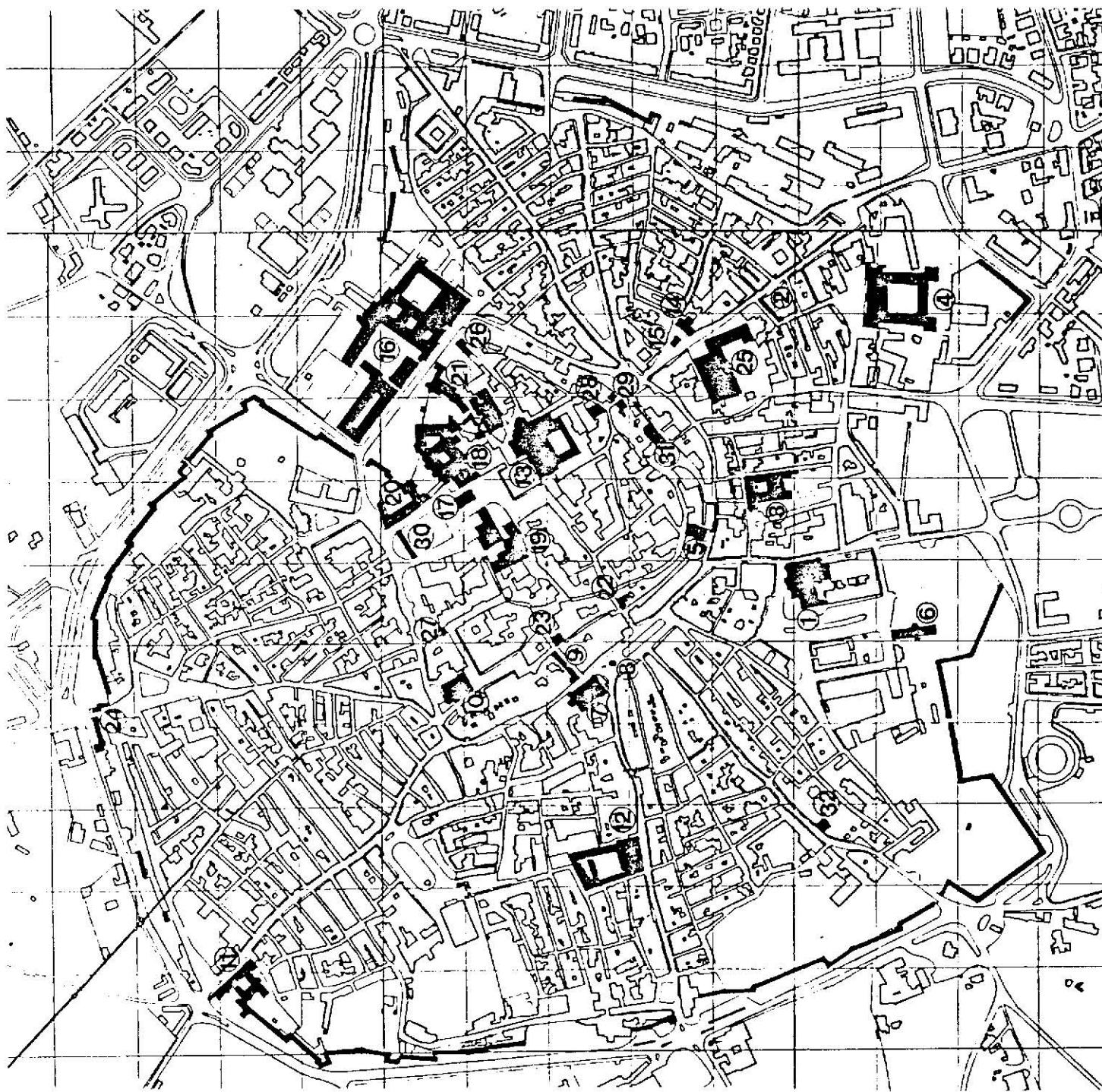
La décoration de fers forgés et d'azulejos, splendide dans les couvents et les palais, d'un grand charme dans les habitations les plus humbles renforce l'unité fondamentale d'une architecture parfaitement accordée au climat et au site.

L'ICOMOS, après avoir rappelé que la ville d'Evora avait été retenue par un groupe d'experts sur la liste des villes historiques pouvant être inscrites au Patrimoine mondial, justifie la proposition du gouvernement portugais par le critère IV et, accessoirement, par le critère II.

Critère IV. Evora est le meilleur exemple de ville de l'âge d'or portugais depuis la destruction de Lisbonne par le tremblement de terre de 1755.

Critère II. Seul le paysage urbain d'Evora permet aujourd'hui de comprendre l'influence exercée par l'architecture portugaise au Brésil, dans des sites tels que Salvador de Bahia (inscrit en 1985 sur la Liste du Patrimoine mondial).

ICOMOS, Avril 1986.



INDICATION DES MONUMENTS ENUMERES DANS LA PROPOSITION

- 1-Eglise Royale de São Francisco
- 2-Petit Aqueduc canalisant l'eau vers le Grenier Communal
- 3-Eglise et Couvent de Notre Dame de Graça
- 4-Regiment des Dragons
- 5-Eglise de S. Vicente
- 6-Palais Royal de D. Manuel
- 7-Eglise de Santo Antão
- 8-Fontaine de la Praça de Geraldo
- 9-Arcades de l'Aqueduc de Agua da Prata ex Reservoir à eau de l'aqueduc
- 10-Eglise du Salvador do Mundo
- 11-Couvent de Santa Helena do Monte do Calvário
- 12-Eglise et ex Couvent de Santa Clara
- 13-Cathédrale
- 14-Résidence des Cordovil
- 15-Chafariz (fontaine) de Porta de Moura
- 16-Université du Saint Esprit
- 17-Temple Romain
- 18-Eglise et Couvent de São João Evangelista (Loios)
- 19-Palais de l'Inquisition
- 20-Palais des Ducs de Cadaval
- 21-Palais des Comtes de Basto
- 22-Tour médiévale de la muraille de la primitive enceinte
- 23-Tour carrée du Moyen-Age
- 24-Chapelle de Nossa Senhora do "O"
- 25-Couvent de Notre Dame de Carmo
- 26-Tour de Rampa dos Colegais
- 27-Arc de D. Isabel
- 28-Maison de Garcia de Resende
- 29-Tour de la Porta de Moura
- 30-Fragment de muraille
- 31-Eglise de la Misericorde
- 32-Eglise de Mercês

EVORA - ZONE URBAINE
Monuments Nationaux (Classifiés Par Decret)

Echelle - 1:5000

MUNICIPALITÉ D'EVORA
NOYEAU DE RECUPERATION DU CENTRE HISTORIQUE