

## Œuvres de Gaudí (Espagne)

No 320 bis

### 1. IDENTIFICATION

État partie : Espagne

Bien proposé : Les œuvres d'Antoni Gaudí (extension du Parc Güell, palais Güell, Casa Mila à Barcelone)

Lieu : Catalogne, Cantabrie, Castille et Léon, et îles Baléares

Date de réception : 28 janvier 2004

Catégorie de bien :

En termes de catégories de biens culturels, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du Patrimoine mondial de 1972, il s'agit d'une *proposition d'inscription en série de monuments*. Cette proposition d'inscription est une extension du site du patrimoine mondial existant : Parc Güell, palais Güell, Casa Mila à Barcelone.

Brève description :

Les œuvres d'Antoni Gaudí (1852-1926) peuvent être jugées véritablement universelles, à la lumière des sources culturelles variées qui les ont inspirées. Elles traduisent un style éclectique et très personnel qui s'est exprimé en toute liberté non seulement dans le domaine de l'architecture mais aussi dans l'art des jardins, la sculpture et toutes les formes d'art décoratif.

### 2. LE BIEN

#### Description

Trois œuvres d'Antoni Gaudí (1852-1926) ont été inscrites sur la Liste du patrimoine mondial en 1984 (critères i, ii et iv) : *Le parc Güell* (1904-1916), le *palais Güell* (1886-90), la *Casa Milá* (1906-10), toutes situées à Barcelone. Elles ont été considérées comme « véritablement universelles, à la lumière des sources culturelles variées qui les ont inspirées. Elles traduisent un style éclectique et très personnel qui s'est exprimé en toute liberté non seulement dans le domaine de l'architecture mais aussi dans l'art des jardins, la sculpture et toutes les formes d'art décoratif ».

L'extension actuelle envisage d'inclure douze autres biens du même architecte, disséminés dans six localités (et proposés pour inscription sur la base des critères i, ii, iii et vi) :

- Barcelone : *Casa Vicens* (1883-1885); *travail de Gaudí sur la Sagrada Família* (1884-1926); *Pavillon du domaine de Güell* (1884-1887); *Col.legi de les Teresianas* (1889-1894); *Casa Calvet* (1898-1900); *Torre Figueres - Bellesguard* (1900-1905); *Casa Batlló* (1904-1906);
- Salta Coloma de Cervelló (Barcelone) : *Crypte de la Colònia Güell* (1898-1905);
- Comillas (Cantabrie) : *El Capricho* (1883-1885);
- Castille et Léon : *Palais épiscopal d'Astorga* (1889-1893), Astorga; *Casa de Botines* (1892-1893), Léon;
- Palma de Majorque (îles Baléares) : *Travail de Gaudí sur la cathédrale de Majorque* (1904-1914).

La proposition d'inscription regroupe une série d'œuvres d'Antoni Gaudí qui vont de sa première création en tant qu'architecte, la *Casa Vicens* (en 1883) à ses derniers projets, notamment la restauration de la *cathédrale de Majorque* et particulièrement la construction de la *Sagrada Família*, l'œuvre d'une vie toute entière. Les biens proposés pour inscription représentent une grande variété de fonctions : églises, palais, résidences, bureaux, pavillons. Son travail reflète une inspiration puisée dans les cultures et les traditions de la Catalogne et de la Méditerranée en général. Dans le même temps, elles constituent toutes des créations individuelles, toutes différentes les unes des autres, émergeant dans le contexte culturel du Modernisme, dans la Catalogne de la fin du XIXe siècle. L'œuvre de Gaudí exprime le génie de l'architecte, traduisant des qualités spatiales et une plasticité toute particulières dans les lignes onduyantes, dans l'harmonie des couleurs, des matières, des surfaces architecturales et des éléments sculptés.

L'œuvre maîtresse de Gaudí est incontestablement l'église de la *Sagrada Família*. Cet ouvrage avait débuté sous la férule de l'architecte Francesc de P. del Villar en 1882, dans un style néo-gothique. Gaudí fut engagé en 1883. Il introduisit des changements radicaux au premier projet et continua les travaux jusqu'à sa mort en 1926. Le plan général de la construction est basé sur la croix latine. La nef mesure 90 m de long et 45 m de large, et le transept 60 m. La crypte a été construite entre 1884 et 1889, et la façade de la Nativité terminée en 1905. L'église comporte quatre extraordinaires clochers : la tour Sainte-Barbara fut achevée en 1925, les trois autres entre 1927 et 1930. L'élévation du transept de la Passion fut commencée en 1960, et la construction de l'église se poursuit à ce jour. Gaudí était bien conscient qu'il avait commencé des travaux dont il ne pourrait voir la fin. Il mit donc au point un modèle mathématique tridimensionnel, servant de ligne directrice à ses successeurs et qui fut représenté dans plusieurs maquettes de différentes échelles. Au cours de l'incendie de 1937 qui ravagea l'atelier de Gaudí pendant la guerre civile, ces maquettes furent brisées au sol. Une étude minutieuse a permis de collecter environ 10 000 fragments et plusieurs maquettes ont été recomposées.

*La Casa Vicens*, une résidence en banlieue, fut la première réalisation indépendante de Gaudí. Commandée en 1878, elle fut édifiée entre 1883 et 1888. En 1925, l'architecte Serra Martínez l'agrandit dans des formes similaires et en

consultation avec Gaudí. Sa conception combine une maîtrise du travail de la brique et une variété de carreaux de Valence de différents coloris. Sa ferronnerie en fer forgé est remarquable. À l'intérieur, on trouve de belles peintures murales décoratives. La conception s'inspire clairement de la tradition Mudéjar et de l'orientalisme islamique.

La conception de la luxueuse villa *El Capricho* (1883), à proximité de la petite ville côtière de Comillas, dans la province de Santander, a été commandée par un riche industriel. C'est un ensemble assez important, résidence de campagne d'un célibataire. L'architecture présente des similitudes avec la Casa Vicens, reflétant des influences catalanes. Aujourd'hui, elle sert de restaurant.

En 1884, Gaudí a dessiné les pavillons du *domaine de Güell*, dans la banlieue de Barcelone. Le projet comprenait la loge du concierge et les écuries. Cette œuvre poursuit l'évolution du travail créatif de Gaudí et est étroitement associée aux idées du *Modernisme*. C'est là qu'il a commencé pour la première fois à introduire des lignes de toit élaborées et des céramiques polychromes. L'imaginative porte aux dragons est l'élément le plus spectaculaire. Aujourd'hui, les édifices appartiennent à l'Université et abritent l'établissement d'enseignement supérieur de Barcelone.

Le palais épiscopal, à côté de la cathédrale d'Astorga, datant des XVIe-XVIIIe siècles, fut détruit dans un incendie en 1886. L'année suivante, Gaudí fut invité à dessiner un nouveau palais. Cet édifice en granit gris-clair, avec ses intérieurs voûtés, reflètent le caractère médiéval de la cathédrale gothique à proximité. On dit de cet édifice qu'il est le plus bel exemple de style néo-gothique en Espagne. Les travaux commencèrent en 1889, mais Gaudí se retira du projet en 1893, lequel fut achevé ensuite par l'architecte Ricardo García Moreno. Pendant la guerre civile, l'édifice servait de caserne militaire, et plusieurs changements lui furent apportés. C'est aujourd'hui un musée.

Les travaux sur le collège de *les Teresianas* avaient déjà commencé quand Gaudí fut invité en 1888-1889 à reprendre le projet. Le bâtiment, d'aspect sévère, est constitué d'un seul bloc rectangulaire allongé, très simple. Dans l'esprit de la congrégation religieuse, il a ouvert l'édifice vers l'intérieur, mettant au point un système complexe pour faire pénétrer la lumière du jour dans les pièces. En 1936-1939, pendant la guerre civile, il servit d'hôpital et de caserne militaire. Par la suite, il fut réhabilité par la communauté religieuse. C'est aujourd'hui une école religieuse.

*La Casa de Botines* (1892) fut commandée par des marchands de textiles, et comprenait des bureaux et des appartements. Cet édifice de plusieurs étages reflète une approche néo-médiévaliste rationnelle, comme celle de Viollet-le-Duc. Il possède une structure moderne, en acier, avec une façade en granit gris-clair. L'intérieur a subi quelques changements après sa transformation en banque en 1929, mais a été restauré dans les années 1990. Une grande banque y a aujourd'hui installé ses bureaux.

La conception de la *Casa Calvet*, en 1898, représente l'œuvre de Gaudí à l'âge de la maturité. Le bâtiment abrite

des magasins au rez-de-chaussée, la résidence du propriétaire au premier étage et des appartements à louer aux étages supérieurs. Son caractère sculptural, exprimé dans ses façades de pierre et notamment dans ses intérieurs, est devenu tout particulièrement marqué. Gaudí a introduit ici l'utilisation d'une maquette en plâtre pour l'aider dans la conception spatiale, comme il le fera couramment dans son travail par la suite.

En 1898, on commanda à Gaudí une église pour la Colònia Güell, une communauté travaillant dans l'industrie du textile aux abords de Barcelone. Gaudí réfléchit au projet pendant 10 ans. Les travaux débutèrent en 1908, mais furent interrompus en 1914, alors que seule la crypte était achevée. Gaudí se servit de cette structure unique pour faire des expériences sur la construction en briques et en pierre, poussant les possibilités des structures catalanes traditionnelles jusqu'à leurs limites les plus extrêmes. Les colonnes et les voûtes reflètent les lignes de force structurelles et, associées à des mosaïques et à des vitraux, créent un effet spatial exceptionnel.

La villa résidentielle de Figueras, ou *Casa Bellesguard*, a été créée en 1900. C'est un édifice se dressant, seul, sur une colline en surplomb de Barcelone. De plan carré, elle comporte une grande tour, une façade élaborée en pierre et en carreaux de céramique, et des intérieurs blancs tout en courbes. Le caractère de l'édifice fait référence aux traditions catalanes. Les anciennes ruines médiévales du site ont été intégrées à l'aide d'un viaduc doté de piliers inclinés et de voûtes, préfigurant le parc Güell.

*La Casa Batlló* (1904-1907) est une résidence urbaine de Barcelone appartenant à Josep Batlló i Casanovas. Engagé pour remodeler un bâtiment existant, Gaudí fit de celui-ci l'une de ses œuvres les plus caractéristiques et les plus connues, à l'aide de lignes libres, de mosaïques et de lignes de toit élaborées. Il ajouta un étage supplémentaire et façonna le toit en forme d'immense dragon, au moyen de cheminées ornées de mosaïques pleines d'imagination. L'intérieur, avec ses développements spatiaux complexes et son usage habile de panneaux et de revêtements de bois, est particulièrement réussi.

En 1902-1904, l'évêque Campins a commandé à Gaudí une étude de la rénovation et de la restauration de la cathédrale gothique de Palma de Majorque, *la Seu*, datant d'environ 1300 à 1600. La façade ouest fut reconstruite en 1855 en style néo-gothique, après un tremblement de terre. Le projet de Gaudí entraîna des changements spatiaux et structurels, et la nouvelle conception de divers détails, particulièrement autour de l'autel principal. Il enleva les grandes structures du chœur traditionnel, plaçant les éléments sur les côtés et ouvrant la nef centrale, faisant ainsi passer le nombre de places de 200 à environ 2000.

## Histoire

Antoni Gaudí est né en 1852 à Reus, petite ville au sud de Barcelone, et mort en 1926 dans un accident de la route. Dans la Catalogne de la fin du XIXe siècle, le contexte intellectuel est marqué par le *Modernisme*, mouvement qui s'étend d'environ 1880 à la première guerre mondiale, parallèlement à des courants comme le naturalisme, les *Arts and Crafts* et l'Art Nouveau. Il était motivé par un

retour aux traditions en tant qu'expression de l'identité nationale, ainsi que par l'introduction de techniques et matériels modernes dans le cadre du progrès. Le Modernisme en Catalogne différa des autres mouvements en ce qu'il acquit une importance particulière pour l'identité culturelle populaire. Il s'exprima dans la littérature et la musique, mais aussi dans la peinture, la sculpture, les arts décoratifs et l'architecture. Les Catalans étaient très au fait des idées de Viollet-le-Duc, John Ruskin, Macintosh et autres. Parmi les architectes les plus connus, on compte, outre Gaudí, difficile à classer, Lluís Domènech i Montaner, dont les principales œuvres à Barcelone sont elles aussi inscrites sur la Liste du patrimoine mondial.

### **Politique de gestion**

#### *Dispositions légales :*

Les biens individuels appartiennent à des particuliers, à des organisations ou à des institutions publiques. L'église de la Sagrada Familia appartient à la *Junta Constructora del Tempel de la Sagrada Familia*, les pavillons du domaine de Güell appartiennent à l'université de Barcelone, la crypte de la colonia Güell aux autorités locales, et le palais épiscopal d'Astorga à l'évêché.

Les biens proposés pour inscription ont tous été classés bien d'intérêt culturel en 1969, et sont protégés juridiquement en tant que monuments nationaux. Ils sont également reconnus dans les plans directeurs d'urbanisme et les plans de gestion du patrimoine.

#### *Structure de la gestion :*

Il existe un plan de gestion globale pour les biens proposés pour inscription de façon à assurer une protection et un usage responsable, en respectant des normes élevées de protection.

En 2002, une instance sous-régionale a été établie pour coordonner le régime de gestion. La gestion quotidienne pratique des biens individuels est aux mains des propriétaires et/ou des autorités locales compétentes.

#### *Ressources :*

Chaque bien proposé pour inscription dispose de fonds différents, en fonction de son propriétaire et de sa localisation. Un personnel permanent d'entretien est affecté aux biens publics. La Sagrada Familia occupe 80 personnes, la Casa Batlló 40 et la cathédrale de Majorque 54.

### **Justification émanant de l'État partie (résumé)**

*Critère i :* ... L'œuvre de Gaudí, dans son ensemble, trouve son caractère exceptionnel dans une vitalité qui lui a permis d'exprimer sentiments, idées, images, expériences et par-dessus tout connaissance de son époque, en cette fin du XIXe siècle et ce début du XXe siècle. L'œuvre de Gaudí regroupe art et technique de telle sorte que ces deux composants ne peuvent être séparés, parce qu'il était en même temps un architecte, un bâtisseur, un artiste, un

ingénieur en structure et un artisan dont l'objectif était de créer une *œuvre d'art totale*.

*Critère ii :* Les œuvres de Gaudí présentent différentes influences et, dans le même temps, elles sont un modèle pour les futurs architectes et artistes qui devaient façonner le XXe siècle. En effet, on trouve en lui les influences de John Ruskin (Renouveau de l'architecture médiévale), des pré-raphaélites et de William Morris (Renouveau des arts et métiers traditionnels), Viollet-le-Duc (utilisation du style gothique en réponse à l'architecture nouvelle) et des symbolistes (architecture liée aux formes naturelles). Mais l'architecture de Gaudí est également devenue un modèle pour les rationalistes (qui voyaient en Gaudí un grand bâtisseur de structures, un géomètre), les Expressionnistes (ils considéraient Gaudí comme le meilleur représentant de la notion de l'œuvre d'art totale), les surréalistes (pour qui Gaudí était l'architecte représentant le mieux l'univers de l'imagination par ses formes imprévues) et le mouvement d'avant-garde en général (les formes et techniques de Gaudí préfiguraient beaucoup des formes et techniques essentielles du XXe siècle : collage, grattage, sculpture abstraite, assemblage, nouveaux symbolismes, ...).

*Critère iii :* Les œuvres de Gaudí constituent un témoignage exceptionnel du patrimoine architectural des années 1900. Elles sont uniques et extrêmement rares. Bien qu'elles soient généralement considérées comme des chefs-d'œuvre du style moderniste/moderne, ce sont toutes des pièces uniques, nées d'un esprit magnifique qui a créé son propre style, et à ce titre, elles ne peuvent être comparées aux œuvres de ses contemporains. En fait, Gaudí est considéré comme un *rara avis* et, peut-être de ce fait, l'architecte le plus créatif du XXe siècle.

*Critère vi :* Les œuvres de Gaudí sont directement associées à la grande époque culturelle dont la Catalogne a été le théâtre, entre la fin du XIXe siècle et le début du XXe siècle. En fait, elles figurent parmi les principaux exemples architecturaux de cette époque.

## **3. ÉVALUATION DE L'ICOMOS**

### **Actions de l'ICOMOS**

Une mission d'expertise de l'ICOMOS s'est rendue sur le bien proposé pour inscription en septembre 2004.

### **Conservation**

#### *Historique de la conservation :*

Chaque bien a eu sa propre histoire. Certains ont été bien préservés et en usage continu, comme la Casa Vicens et la Torre Figueres Bellesguard. L'œuvre de Gaudí sur la Sagrada Familia, le palais épiscopal d'Astorga, la cathédrale de Majorque, la Casa Batlló et les pavillons du domaine de Güell ont fait l'objet de récents travaux de conservation et de restauration. En fait, la construction de la Sagrada Familia se poursuit actuellement, d'après les plans de Gaudí. La crypte de la Colonia Güell a été restaurée, et dotée d'une nouvelle terrasse supérieure. El Capricho est resté à l'abandon pendant plusieurs années, et a été restauré, certains éléments perdus ayant été en partie

reconstruits. Le couvent de Les Teresianas a été restauré après quelques changements d'usage. De même, la Casa de Botines à Léon a récemment été réhabilitée, en rendant à certains espaces modifiés leur forme d'origine.

#### *État de conservation :*

L'état de conservation des biens est généralement assez bon, voire parfois excellent, en partie du fait de la récente restauration de plusieurs biens.

#### *Gestion :*

Les biens proposés pour inscription sont gérés individuellement par les institutions ou les autorités compétentes. Parallèlement, il existe aussi une commission générale de gestion, chargée d'orienter les décisions concernant l'entretien des biens. Cette commission deviendra permanente si la proposition d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial est acceptée.

Les zones proposées pour inscription se limitent généralement au bâtiment, chaque bien ayant sa propre zone tampon. Dans le cas des biens situés dans le parc ou entourés d'un jardin, celui-ci deviendrait la zone tampon. Pour les édifices en zone urbaine, la zone tampon est formée de parcelles adjacentes, conformément aux dispositions légales catalanes. Les bâtiments situés dans Barcelone s'inscrivent également dans la zone de conservation urbaine, qui fait partie d'une seconde zone tampon plus générale, garantissant le contrôle total de l'urbanisme. Dans le cas de la crypte de la colonia Güell, un plan directeur de conservation couvre toute la Colonia, y compris le site industriel et la zone résidentielle. Généralement, on peut juger ces dispositions suffisantes.

#### *Analyse des risques :*

Les édifices proposés pour inscription ne sont pas sujets à des risques précis.

#### *Authenticité et intégrité*

Globalement, tous les édifices présentent un degré raisonnable d'authenticité. Dans l'ensemble, les biens proposés pour inscription ont conservé une bonne relation avec leur environnement, qu'il soit urbain ou naturel. Certains des biens n'ont pas changé au fil du temps et n'ont connu que des travaux de conservation et de réparation. C'est le cas de la Casa Vicens, de la tour de Bellesguard, du palais épiscopal d'Astorga et de la cathédrale de Palma. La Casa Calvet a connu un usage ordinaire, avec quelques changements mineurs dans les intérieurs. La Casa Batlló, récemment restaurée, a conservé une grande partie de ses traits d'origine et de son authenticité. Par ailleurs, certains édifices ont fait l'objet de changements et de travaux de restauration ultérieurs ou de reconstruction partielle. Parmi ceux-ci : la Casa de Botines, El Capricho et le collège de Les Teresianas. La restauration a cependant été exécutée correctement.

La crypte de Gaudí dans la Colonia Güell fut la seule partie édifiée d'un grand projet de construction. Par la suite, une terrasse provisoire fut construite au-dessus de la crypte, mais elle est tombée progressivement en

décrépidité. Il y a également eu des problèmes structurels, dus au fait que les piliers n'ont pas reçu la charge prévue. Ces dernières années, la structure a été restaurée, conservant et consolidant la crypte construite par Gaudí, mais remplaçant la terrasse provisoire du toit par une nouvelle terrasse et un nouvel escalier. Le projet a soulevé un débat en Espagne. Néanmoins, les travaux de Gaudí sur la crypte ont été correctement restaurés et n'ont pas perdu leur authenticité. La nouvelle terrasse est basée sur les critères modernes de conception, mais ne cause pas de problèmes visuels aux visiteurs approchant le site. En fait, l'intégrité générale du site a été conservée de façon raisonnable.

Dans le cas de la Sagrada Familia, l'authenticité de la partie construite par Gaudí, c'est-à-dire la façade de la Nativité et la crypte, a été préservée du point de vue du matériau, de la forme et de la façon. Évidemment, le travail de construction du site se poursuit aujourd'hui. Le cadre des travaux que Gaudí a personnellement terminés doit donc être considéré dans le contexte général du projet qu'il avait lui-même prévu et qui est actuellement en cours d'achèvement, d'après les preuves vérifiées « archéologiquement » et des directives élaborées scientifiquement.

#### *Évaluation comparative*

Les travaux de Gaudí peuvent être envisagés dans le contexte de la société moderne en pleine évolution de la fin du XIXe siècle. Dans les arts et l'architecture, cette période a donné naissance à différents mouvements, qui ont porté des noms différents en fonction des pays. On parle par exemple d'*Art Nouveau* en Belgique (Victor Horta), de *Secessionstil* en Autriche (Wagner, Loos), de *Jugendstil* en Europe centrale et en Europe du nord, de *Style Nouveau* ou de *Modernist Art* au Royaume-Uni (Macintosh), de *Liberty* en Italie, et de *Modernisme* en Catalogne. Ces tendances ne se sont pas limitées à l'Europe occidentale, et on les retrouve aussi dans d'autres pays.

Dans ce contexte, le travail d'Antoni Gaudí a toujours occupé une position particulière, et non associée directement à un mouvement ou à un style particulier. En Catalogne, le Modernisme est devenu un mouvement culturel rassemblant les arts et la littérature. Il s'est également inscrit dans un mouvement patriotique fort, tendant à le relier aux traditions tout en visant la modernité. En Espagne, ce mouvement s'est essentiellement limité à la Catalogne ou à la contribution des artistes ou architectes catalans ; les bâtiments reflétant des tendances similaires dans d'autres régions (Astorga, Léon, Comillas, Mayorque) étaient généralement associés à la Catalogne. S'il y a plusieurs autres architectes réputés en Catalogne, comme Lluís Domènech i Montaner (Palais de la musique), l'œuvre d'Antoni Gaudí a été reconnue comme la plus remarquable, en ce qu'elle reflète toutes les facettes du Modernisme catalan.

## ***Valeur universelle exceptionnelle***

### *Déclaration générale :*

L'œuvre d'Antoni Gaudí a déjà été reconnue pour sa valeur universelle exceptionnelle par l'inscription de trois de ses créations (parc Güell, Casa Milá, Palais Güell) sur la Liste du patrimoine mondial en 1984, sur la base des critères i, ii et iv. « Ces œuvres d'Antoni Gaudí (1852-1926) peuvent être jugées véritablement universelles, à la lumière des sources culturelles variées qui les ont inspirées. Elles traduisent un style éclectique et très personnel qui s'est exprimé en toute liberté non seulement dans le domaine de l'architecture mais aussi dans l'art des jardins, la sculpture et toutes les formes d'art décoratif ».

Les douze édifices de la présente proposition d'inscription représentent divers aspects de son travail, complémentaires des biens déjà inscrits sur la Liste du patrimoine mondial. Ils vont de son premier grand projet, la Casa Vicens, à son œuvre la plus ambitieuse, la Sagrada Família. Tout au long de sa carrière, Gaudí a montré un immense talent d'observation et de sélection créative dans le « thésaurus » historique de la Méditerranée et des traditions propres à la Catalogne. À cet égard, son œuvre est également profondément symbolique. Parallèlement, il était au fait des techniques novatrices du développement industriel, étant associé à la famille de Güell, qui représentait le développement industriel le plus avancé de la région et de l'époque. En conséquence, ses projets architecturaux ne sont pas seulement novateurs dans leur qualité esthétique mais aussi dans la technologie de la construction.

On compte environ une centaine d'œuvres de Gaudí. Certains sont des projets majeurs, d'autres des travaux mineurs. Une vingtaine de ses édifices sont protégés à l'échelon national. Les projets proposés pour inscription documentent clairement les divers aspects de sa vie créative et représentent plusieurs thèmes différents : des villas résidentielles (la Casa Vicens, El Capricho), des résidences de luxe (Casa Batlló), des immeubles, des espaces commerciaux et des espaces de bureaux (Casa Calvet, Casa de Botines) ainsi que des édifices religieux (la Sagrada Família, l'église de la Colonia Güell, le palais épiscopal d'Astorga et le collège de Les Teresianas). Son travail sur la cathédrale de Majorque représente la restauration et la modernisation d'un ensemble religieux. Les bâtiments sélectionnés représentent une élaboration sur divers thèmes, comme ceux associés à l'introduction de la lumière et à l'illumination, l'un des axes centraux de sa conception, qui ont conditionné les solutions adoptées en matière d'espace intérieur et les détails comme les escaliers.

Comme indiqué précédemment, toutes les œuvres de Gaudí représentent une quête permanente de l'innovation et de la perfection. Dans le même temps, dans l'histoire de l'architecture, certains de ses projets se distinguent par leur importance par rapport aux autres et comme étant reconnus comme les plus représentatifs. Considérant que la *Convention* n'a pas vocation à protéger tous les biens présentant un grand intérêt, mais seulement une sélection des plus remarquables d'entre eux du point de vue international et bien que reconnaissant l'intérêt de tous les monuments proposés pour inscription pour la carrière créative de Gaudí, les œuvres de Gaudí les plus

remarquables sont : son travail sur la Sagrada Família, la Casa Vicens, la Casa Batlló, et la crypte de la Colonia Güell. Ces biens sont également ceux qui ont le mieux préservé leur intégrité et leur authenticité, et ils méritent incontestablement d'être ajoutés aux biens déjà inscrits.

### *Évaluation des critères :*

*Critère i :* Les travaux d'Antoni Gaudí, dans leur ensemble, apportent une contribution créative exceptionnelle et remarquable au patrimoine de la fin du XIXe et du début du XXe siècle. Son travail plongeait ses racines dans le caractère particulier de l'époque, puisant dans des sources patriotiques et traditionnelles d'une part, et dans l'évolution technique et scientifique de l'industrie moderne de l'autre. L'œuvre de Gaudí est un reflet exceptionnel de toutes ces différentes facettes de la société.

*Critère ii :* L'œuvre de Gaudí est une synthèse exceptionnelle et créative des divers courants des influences littéraires et artistiques du XIXe siècle, incluant le mouvement des *Arts and Crafts*, le symbolisme et l'expressionnisme, mais aussi le rationalisme. Mais Gaudí a aussi préfiguré et influencé bon nombre des formes et techniques propres au Modernisme du XXe siècle.

*Critère iii :* La proposition d'inscription propose ce critère. Cependant, s'il est convenu que l'œuvre de Gaudí est un témoignage du patrimoine architectural du début des années 1900, ces aspects peuvent être considérés comme mieux couverts par les autres critères.

*Critère vi :* La proposition d'inscription propose ce critère, considérant que « les œuvres de Gaudí sont directement associées à la grande époque culturelle qui eut lieu en Catalogne entre la fin du XIXe siècle et le début du XXe siècle ». En fait, le travail de Gaudí est particulièrement associé au Modernisme qui s'est développé en Catalogne, particulier pour ses tendances patriotiques et traditionnelles, qui promouvait parallèlement les dernières avancées en matière de techniques et d'évolution socio-économique. À cet égard, on peut le considérer comme un exemple plus représentatif et exceptionnel que les œuvres des autres architectes catalans.

*Critère iv :* Les réalisations d'Antoni Gaudí déjà inscrites sur la Liste du patrimoine mondial l'ont également été sur la base de ce critère, particulièrement le parc Güell. Ce même critère est également jugé valable pour l'extension, en tenant compte de la contribution créative de Gaudí au développement de la typologie architecturale du XXe siècle. Cela inclut des palais résidentiels, des villas et des immeubles, des bureaux et des ensembles religieux.

## **4. RECOMMANDATIONS DE L'ICOMOS**

### ***Recommandation concernant l'inscription***

L'ICOMOS recommande que le Comité du patrimoine mondial adopte le projet de décision suivant :

Le Comité du patrimoine mondial,

1. Ayant examiné le document WHC-05/29.COM/8B,
2. Approuve l'extension en ce qui concerne les édifices suivants : la façade de la Nativité et la crypte de la Sagrada Família, la Casa Vicens, la Casa Battlo et la crypte de la Colonia Güell, et inscrit le bien sur la Liste du patrimoine mondial sur la base des *critères i, ii et iv* :

*Critère i* : L'œuvre d'Antoni Gaudí représente une contribution créative exceptionnelle et remarquable au développement de l'architecture et de la construction de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle.

*Critère ii* : Le travail de Gaudí représente un important échange de valeurs, étroitement associé aux courants culturels et artistiques de son temps représentés par le Modernisme catalan. Il a anticipé et influencé bon nombre des formes et des techniques qui ont joué un rôle dans le développement de la construction moderne au XXe siècle.

*Critère iv* : L'œuvre de Gaudí comporte plusieurs exemples remarquables de la typologie de construction de l'architecture du début du XXe siècle, résidentielle et publique, une architecture pour le développement de laquelle il joua un rôle créatif majeur.

ICOMOS, avril 2005



**Casa Vicens**



**Sagrada Família**



**Casa Batlló**



**Crypte de la colònia Güell**