
Danxia (Chine)

No 1335

1. IDENTIFICATION

Nom officiel du bien tel que proposé par l'État partie :

Danxia en Chine

Lieux :

Chishui, ville de Zunyi, province de Guizhou
Taining, ville de Sanming, province de Fujian
Langshan, ville de Shaoyang, province de Hunan
Danxiashan, ville de Shaoguan, province de Guangdong
Longhushan, ville de Yingtan, ville de Shangrao,
province de Jiangxi
Jianglangshan, ville de Quzhou, province de Zhejiang
République populaire de Chine

Brève description :

La présente proposition d'inscription concerne six zones avec leurs zones tampons, représentatives des paysages Danxia (couche rougeâtre) dans les régions méridionales humides de la Chine. Ces zones qui reflètent les différentes séquences de l'évolution géologique, depuis les plus récentes jusqu'aux plus anciennes, sont les suivantes :

1. Chishui, ville de Zunyi, province de Guizhou
2. Taining, ville de Sanming, province de Fujian
3. Langshan, ville de Shaoyang, province de Hunan
4. Danxiashan, ville de Shaoguan, province de Guangdong
5. Longhushan, ville de Yingtan, ville de Shangrao, province de Jiangxi
6. Jianglangshan, ville de Quzhou, province de Zhejiang

Ces grès et conglomérats rouges de nature sédimentaire se caractérisent par des paysages spectaculaires de pics, d'escarpements abrupts et de canyons couverts de forêts subtropicales constituées d'arbres à larges feuilles persistantes, un panorama d'une beauté impressionnante. Danxia en Chine est aussi « *un exemple éminent dans le monde de la coexistence harmonieuse entre l'humanité et la nature* » (3.b-5).

Antécédents :

Il s'agit d'une nouvelle proposition d'inscription. Le bien est proposé pour inscription sur la base des critères (vii), (viii), (ix) et (x).

Date d'approbation de l'évaluation par l'ICOMOS :
17 mars 2010

2. LE BIEN

L'importance des valeurs culturelles de Danxia en Chine est longuement décrite dans le dossier de proposition d'inscription. Occupés par l'homme depuis des millénaires, la région et les sites particuliers qu'elle comprend offrent une grande richesse d'associations culturelles, allant de l'utilisation humaine des ressources naturelles à l'époque préhistorique et de l'établissement de l'agriculture dans l'Antiquité jusqu'aux activités humaines contemporaines ayant une longue histoire, notamment dans les domaines de l'agriculture, des religions, de l'érudition, du tourisme et des sciences. Chacune des six zones comporte des associations et ressources culturelles remarquables, notamment de fortes associations avec les cultures taoïste, bouddhiste et confucianiste ainsi que des traces matérielles de ces trois cultures.

La Chine a déjà fait inscrire un certain nombre de sites sur la Liste du patrimoine mondial, qui sont liés aux représentations significatives de ces cultures et sont justifiés sur la base du critère (vi). Parmi ces sites figurent le parc national de Lushan (1996), où le mont Lushan est décrit comme constituant « *l'un des foyers spirituels de la civilisation chinoise. Temples bouddhistes et taoïstes et hauts lieux du confucianisme...* », le mont Qingcheng et système d'irrigation de Dujiangyan (2000), avec des temples étroitement associés à la fondation du taoïsme, les grottes de Mogao (1987), « *qui reflètent un millénaire d'art bouddhique* », le paysage panoramique du mont Emei, incluant le paysage panoramique du grand Bouddha de Leshan (1996), le mont Wutai (2009), « *l'une des quatre montagnes sacrées du bouddhisme en Chine* », le mont Taishan (1987), associé à l'émergence du confucianisme, le temple et cimetière de Confucius et résidence de la famille Kong à Qufu (1994) et le mont Wuyi (1999), « *le foyer du néo-confucianisme* ». Les monts Qingcheng, Emei et Wuyi offrent tous des paysages Danxia.

Mentionné tant pour ses associations avec le taoïsme qu'avec la culture Yue dans la déclaration de valeur universelle exceptionnelle proposée, Longhushan se distingue des autres sites par ses valeurs culturelles. Celles-ci sont attestées par la tradition culturelle des cercueils suspendus à flanc de falaise/tombes rupestres associés à l'antique dynastie des Yue qui remonte à environ 2 500 BP, et par des associations significatives avec la fondation du taoïsme, ses enseignements taoïstes, le maintien de son rôle en tant que « berceau du taoïsme », un centre bouddhiste d'une importance certaine, des poèmes et inscriptions de la dynastie Tang sur les falaises et le collège Xiangshan. Le rôle de Longhushan dans le taoïsme est particulièrement remarquable et pourrait être comparé à la relation du mont Wuyi avec le néo-confucianisme.

Du point de vue de la valeur culturelle, l'attribut le plus important est la manière dont Danxia en Chine représente la tradition dans la culture et les religions

chinoises de la coexistence entre l'homme et la nature perçue comme harmonieuse, fondant en un tout indissociable les associations culturelles et naturelles dans le paysage. Selon les termes utilisés dans la déclaration de valeur universelle exceptionnelle proposée, les paysages incarnent « *une histoire d'hommes adaptés à leur environnement naturel, témoignant de la coexistence harmonieuse entre l'homme et la nature* » (3.b-1).

En abordant cet aspect du paysage, l'État partie a mis l'accent sur le critère (vii) : représenter des phénomènes naturels ou des aires d'une beauté naturelle et d'une importance esthétique exceptionnelles. Pour justifier ce critère, il indique que le Danxia offre un panorama saisissant ainsi qu'un paysage et des formes terrestres d'une beauté naturelle exceptionnelle, et qu'il occupe une place particulière dans la culture chinoise.

Alors que les qualités esthétiques de la forme et de la structure revêtent une grande importance, la signification esthétique des paysages Danxia ne se limite pas à ces attributs. Le panorama est perçu comme intégrant des caractéristiques naturelles à une signification culturelle, et sa beauté exceptionnelle émane aussi bien des associations spirituelles et émotionnelles que des qualités visuelles. « *La beauté des paysages Danxia a favorisé le développement de la culture esthétique en Chine et donné naissance à une série de termes exclusivement réservés à la beauté spécifique du Danxia. (...) Le nom donné au mont Danxia provient de ses couleurs vives semblables aux teintes roses des nuages.* » Les expressions chinoises utilisées pour décrire les blocs de rochers et grottes dans les montagnes du Danxia se réfèrent respectivement à « *l'antique château construit par l'or* » et au « *palais destiné à un roi ou un empereur (...) la terre de résidence des dieux* » (2.a-5-2). « *Les montagnes telles "d'anciens châteaux en or" inspirent la solennité et donnent un sens du sacré. Elles symbolisent en même temps l'autorité, la richesse et l'honneur. La couleur du paysage a été associée progressivement aux religions traditionnelles. C'est ainsi que les paysages Danxia sont des terres sacrées en termes religieux, des lieux de repos idéaux pour les lettrés au goût raffiné, et acquièrent l'immortalité.* » (3.a-1)

De nombreuses cultures religieuses traditionnelles chinoises possèdent des liens très forts avec des paysages Danxia et des éléments de ces paysages ont une signification religieuse qui présente des associations de longue date entre croyances religieuses et paysages naturels. « *Les teintes pourpres des paysages Danxia donnent aux hommes un sens du divin et se confondent avec les idées d'autorité, de puissance et de bonheur dans la culture chinoise traditionnelle. Le pourpre est aussi la principale couleur associée aux religions de Chine.* »

Cette association avec la religion ne se limite pas à des qualités visuelles : le paysage est constitué de fausses grottes, de statues et d'inscriptions. Des temples édifiés

dans des grottes Danxia « *renforcent l'autorité et le mystère des sites religieux et leurs associations avec l'environnement* » et « *les funérailles célébrées dans les grottes Danxia par des anciens pour assurer l'accession au ciel, qui sont étroitement liées aux formes uniques et à l'originalité de la géomorphologie Danxia* ». Un grand nombre d'inscriptions sur la pierre, de statues et de peintures rupestres apparaissent sur les parois des escarpements et des grottes creusées dans les rochers. « *Cette relation étroite entre le paysage et l'homme crée un type particulier d'association culturelle dans les zones Danxia que l'on peut appeler une "culture Danxia" et qui est parfaitement reconnue comme telle en Chine.* » L'esthétique représente une harmonie entre l'humanité et la terre. « *Les paysages endossent la signification d'un royaume immortel d'une sublime beauté naturelle* » (2.a-5-2; 3.b-2).

D'une manière générale, la justification présentée pour le critère (vii) est très semblable à celle acceptée pour le critère (vi) concernant le mont Wutai (site du patrimoine mondial en 2009) qui « *reflète parfaitement la fusion entre le paysage naturel et la culture bouddhique, la croyance religieuse dans le paysage naturel et la pensée philosophique chinoise sur l'harmonie entre l'homme et la nature* ».

3. CONCLUSIONS DE L'ICOMOS

L'ICOMOS note le soin avec lequel l'État partie a intégré les valeurs culturelles de l'esthétique et de la coexistence entre l'humanité et la nature au sein de Danxia en Chine dans le document de proposition d'inscription, qui inclut ce dernier aspect dans la déclaration de valeur universelle exceptionnelle proposée.

L'ICOMOS considère que la justification proposée pour le critère (vii) en ce qui concerne Longhushan dépasse largement les limites admises pour l'application de ce critère aux sites naturels dont on considère qu'ils possèdent une beauté naturelle.

La justification présentée relève des associations culturelles liées à la religion et des interventions culturelles en termes de grottes creusées dans la roche, d'inscriptions, etc., ce qui, normalement, devrait plutôt être associé au critère (vi) et à d'autres critères culturels.

L'ICOMOS considère qu'il ne serait pas approprié d'accepter le critère (vii) pour Longhushan sur la base de la justification proposée.

Si la justification actuelle est envisagée pour cette proposition d'inscription, selon ce qui a été avancé par l'État partie, alors l'ICOMOS considère que cette proposition d'inscription devrait être considérée comme un site mixte et être évaluée pour son importance culturelle.



Paysage de pics à Longhushan



Longhushan, cercueils suspendus à flanc de falaise