



# Entretiens du Patrimoine de l'océan Indien Indian Ocean Heritage Conference

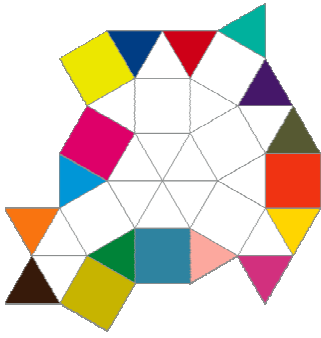
**2, 3, 4  
NOVEMBRE 2011**  
**THÉÂTRE  
DU GRAND MARCHÉ  
SAINT-DENIS,  
LA RÉUNION**

**Colloque international**  
réunissant 30 spécialistes  
venant de 15 pays et régions  
de l'océan Indien  
Réflexions, échanges et débats  
autour du patrimoine urbain,  
architectural, matériel et immatériel  
de l'océan Indien  
Moyens de sa reconnaissance  
et de sa protection



Portés par l'école nationale supérieure d'architecture de Montpellier, antenne Réunion (Ensam/Réunion) et la direction des affaires culturelles-océan Indien (Dac-oi), avec la Région Réunion





# Entretiens du Patrimoine de l'océan Indien Indian Ocean Heritage Conference

les 2, 3 et 4 novembre 2011

Théâtre du Grand Marché

Saint-Denis de La Réunion

[www.la-reunion.culture.gouv.fr/epoi.html](http://www.la-reunion.culture.gouv.fr/epoi.html)

Placés sous le patronage de son excellence l'ambassadeur délégué à la coopération régionale dans la zone océan Indien, Philippe Leyssene, du préfet de la région Réunion, Michel Lalande, sous l'égide de l'UNESCO et proposés dans le cadre de « 2011, année des Outre-mer », ces premiers entretiens du patrimoine de l'océan Indien ont pour ambition de développer une réflexion et une coopération autour de l'océan Indien et du patrimoine commun qu'il représente pour tous les pays de cette zone géographique. Cette démarche associe une approche scientifique à celle de différents acteurs de la société civile avec la volonté de développer une intelligence collective autour du patrimoine, matériel comme immatériel.

Trente historiens et chercheurs de renommée mondiale, archéologues, architectes et spécialistes de la conservation venant de plus de quinze régions et pays bordant l'océan Indien présenteront des sujets montrant la richesse et la diversité de la question du patrimoine et les liens multiples qui unissent nos pays depuis plusieurs millénaires.

Portés par l'école nationale supérieure d'architecture de Montpellier, antenne Réunion (Ensam/Réunion) et la direction des affaires culturelles-océan Indien (Dac-oi) avec la Région Réunion, ce colloque est organisé en partenariat avec l'Institut de recherche pour le développement (IRD), le Département de La Réunion, les villes de Saint-Denis et de Montpellier, le Théâtre du Grand Marché, Île de la Réunion Tourisme (IRT), le musée La Saga du Rhum, Pils et France Culture.

Les premiers entretiens du patrimoine de l'océan Indien se dérouleront en présence de Christian Gaudin, préfet des Terres australes et antarctiques françaises, Didier Robert, Président de la Région Réunion, Philippe Bélaival, directeur général du patrimoine, ministère de la culture et de la communication, Éric Gross, directeur de l'institut national du Patrimoine, Olivier Poisson, conservateur général du patrimoine.

## L'océan Indien : espace géographique ou espace culturel ?

Si l'océan Indien constitue bien un espace géographiquement délimité, il semble ne pas constituer, au contraire de la Méditerranée, un « oceanus nostrum » conceptualisé. L'océan Indien n'a été perçu comme médium hauturier entre les masses émergées qui le bordent qu'à partir de l'histoire récente, les préoccupations politiques, économiques, religieuses des pays limitrophes étant le plus souvent continentales.

Pourtant, depuis l'antiquité, la frange côtière est fréquentée par les marchands romains, arabes et chinois qui se rendent jusqu'en Traprobana. La représentation de l'océan Indien se modifie avec l'arrivée des Portugais puis des Hollandais, des Anglais et des Français. Contrairement aux emprises européennes sur les Amériques, les flux et les reflux coloniaux pendant six siècles n'auront d'effet profond que sur les franges côtières, et se traduira par la création de toute pièce de multiples villes portuaires commerciales et défensives.

De nouveaux flux d'échanges de savoir et d'apports croisés se développeront alors à partir de ces villes en pleine croissance du fait de leur situation en interface avec l'océan et ses connexions maritimes. Leur destin se distanciera de leurs origines coloniales et elles constituent aujourd'hui un maillage économique et portuaire à l'échelle mondiale.

C'est sous ces différents éclairages que le concept de l'océan Indien comme espace culturel prend tout son sens. Cet espace n'englobe certes pas les états dans leurs globalités, mais principalement leurs franges métissées d'échanges multiples, véhiculées par l'océan depuis des millénaires. La notion de patrimoine doit y être comprise dans ses différentes dimensions culturelles et sociales, matérielles et immatérielles.

De par l'ancienneté des relations, des migrations, des tensions, des métissages et héritages multiples qui ont marqué ses populations côtières, l'océan Indien constitue un espace culturel d'une grande intensité dont le potentiel de créativité s'exprimera avec d'autant plus de force qu'il sera l'objet d'une reconnaissance et d'un enrichissement mutuel.

### Première édition des Entretiens du Patrimoine de l'océan Indien

Les débats de cette première édition porteront sur la ville patrimoniale, héritage des différentes civilisations qui ont contribué à la diversité culturelle des villes et des territoires du bassin indien océanique.

#### Quatre thèmes retenus :

- 1. Des premiers peuplements à la formation contemporaine d'un espace culturel commun :** migrations et liaisons maritimes, invasions, nomadisme, tectoniques des civilisations, influences culturelles, culturelles, philosophiques, échanges commerciaux et technologiques. Une approche historique et politique devrait permettre de comprendre le processus de fondation et de ces villes d'origine indienne, swahili, arabe, chirazienne, portugaise, hollandaise, anglaise, française...
- 2. Les villes de la frange littorale et leur évolution :** Histoire et développement des villes, influences et origines multiples, aspects patrimoniaux urbains et architecturaux, structure et morphologie. (Études de cas) Histoire et permanence des liaisons et échanges maritimes. Évolutions contemporaines de ces échanges.
- 3. De la reconnaissance à la protection des patrimoines urbains :** Typologie des patrimoines à valoriser ou à protéger, patrimoine civil, religieux ou sacré, militaire, industriel. Protection des vestiges, des monuments des sites et des paysages. État des lieux des législations, des politiques et des pratiques existantes.
- 4. Conclusion : Quelle coopération internationale pour demain ?**
  - Mise en valeur du patrimoine culturel océano-indien et de ses évolutions contemporaines (architecture et formes urbaines).
  - Coopération et échanges entre étudiants, chercheurs et professionnels de différents pays, de différentes origines, élargissant le champ de réflexion et d'implication des écoles d'architecture, des écoles d'art, des universités, dans un espace géographique et culturel à découvrir, à explorer et à enrichir.
  - Développement de pôles de compétence sur les questions d'histoire, de culture, de paysage, de patrimoine matériel et immatériel dans des contextes géographiques, climatiques, démographiques, sociaux et économiques soumis à de multiples contraintes.

#### Approche des différentes communications retenues

L'appel à communications lancé en juin dernier à travers les institutions, les écoles d'architecture dans le monde et les différents réseaux scientifiques a obtenu plus d'une soixantaine de réponses.

Le comité scientifique a sélectionné 30 communications qui seront présentées par leurs auteurs lors du colloque. Historiens et chercheurs de renommée mondiale, archéologues, architectes et spécialistes de la conservation venant de plus de quinze régions et pays bordant l'océan Indien, présenteront des sujets montrant la richesse et la diversité de la question du patrimoine et les liens multiples qui unissent nos pays de part et d'autre de l'océan depuis plusieurs millénaires.

Parmi ceux-ci : Kirti N. Chaudhuri, historien, président d'honneur des Entretiens // Walter Rossa, docteur en Architecture, historien, professeur à l'université de Coimbra, chargé du plan de sauvegarde de la zone historique de Sines, Portugal, spécialiste de l'Inde // Kassim Omar pour évoquer Lamu // Paromita Desarkar et la richesse patrimoniale de Cochin // Margret Frenz docteur en Histoire, spécialiste de l'histoire globale, de l'université de Leicester // John Kimaro et le mythe fondateur à Kilwa // Santosh K Gosh et Calcutta // Peter James et Christopher Vernon pour l'Australie // Nathalie Moreigneaux et le patrimoine des Taaf // Cecilene Muller et l'héritage de la côte est de l'Afrique // Olivier Poisson, conservateur général du patrimoine en France // Philippe Bélaval, conseiller d'État, Directeur général des patrimoines français.

### Comité scientifique

Il est composé de chercheurs de l'Institut de Recherche et de Développement (IRD), de l'Unesco, de l'Université de la Réunion, du Musée du Quai Branly, de l'école supérieure d'architecture de Montpellier, antenne Réunion.

### Pays représentés aux premiers Entretiens du Patrimoine de l'Océan Indien

Afrique du Sud, Australie, Comores, France, Inde, Kenya, Madagascar, Maldives, Maurice, Malaisie, Portugal, Seychelles, Singapour, Tanzanie.

### Président d'honneur

Monsieur Kiriki Chaudhuri est professeur d'Histoire. Né à Calcutta, il poursuit ses études en Angleterre et enseigne aux États-Unis, en Angleterre et en Italie. Mondialement reconnu pour ses écrits par le monde scientifique et intellectuel, il est aussi photographe. Son oeuvre plastique est dans de nombreuses collections. Admiratif du travail du Réunionnais Ambroise Vollard pour son accompagnement et sa défense des créateurs, il crée à son tour une maison d'édition d'art à Florence pour promouvoir et éditer les oeuvres de nombreux auteurs.

### Commissaire

Monsieur Attila Cheyssial, architecte DPLG, docteur en Sciences humaines, enseignant à l'École nationale supérieure d'architecture de Montpellier /antenne La Réunion.

### Les actes du colloque

Ils seront édités dès la fin de l'année et comporteront 45 communications. Elles seront accompagnées de la retranscription des débats et des échanges du symposium et verront les conclusions apportées par les 5 modérateurs et présidents de séance.

### Lieu du colloque

Théâtre du Grand Marché, Ville de Saint-Denis, La Réunion

### Durée du colloque

3 jours de conférences et débats - 1 demi-journée d'excursion

### Les organisateurs

DAC-OI, ENSAM, Région Réunion, Année des Outre Mer

### Les partenaires

Unesco, Institut de recherche pour le développement (IRD), Conseil Général de La Réunion, Villes de Saint-Denis et de Montpellier, Théâtre du Grand Marché, Île Réunion Tourisme (IRT), musée La Saga du Rhum

### Infos pratiques

2, 3, 4 novembre 2011 - Théâtre du Grand Marché – 97400 Saint-Denis de La Réunion

### Coordination, presse

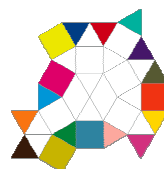
Béatrice Binoche // +262 (0)692 871 593 // [b.binoche@orange.fr](mailto:b.binoche@orange.fr)

### Contacts

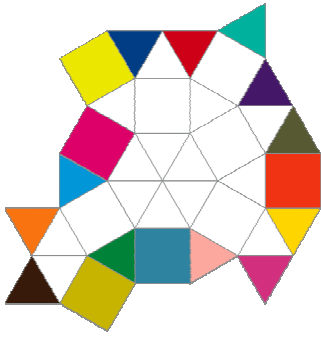
Dac-oi : René Bouvet // +262 (0)692 380 188 // [rene.bouvet@culture.gouv.fr](mailto:rene.bouvet@culture.gouv.fr)

Ensam : Béatrice Binoche // +262 (0)692 871 593 // [b.binoche@orange.fr](mailto:b.binoche@orange.fr)

<http://www.la-reunion.culture.gouv.fr/epoi.html>



Entretiens du Patrimoine  
de l'Océan Indien  
Indian Ocean Heritage  
Conference



# Entretiens du Patrimoine de l'océan Indien Indian Ocean Heritage Conference

les 2, 3 et 4 novembre 2011  
Théâtre du Grand Marché  
Saint-Denis de La Réunion

## PROGRAMME PRÉVISIONNEL

### MERCREDI 2 NOVEMBRE DIVERSITÉ DES MODES D'APPRÉHENSION DU PATRIMOINE

08H30/9H00 ACCUEIL

09H00/10H30 OUVERTURE OFFICIELLE

09H00 Théâtre du Grand Marché

09H05 Ville de Saint-Denis

09H15 Ville de Montpellier

09H20 Département de La Réunion

09H40 Région Réunion

09H50 Ambassadeur OI

10H00 Préfet de La Réunion

10H10 Démarche et objectifs des Entretiens du Patrimoine par la Dac-oi et l'Ensam

10H30/10H45 PAUSE

10H45 **Les territoires des dieux, les chemins sanglants des hommes**

**Attila Cheyssial**, Architecte, sociologue, docteur en Sciences de l'éducation,  
enseignant à l'ENSAM

11H15 **Vision et histoire dans l'océan Indien : une théorie de l'équivalence**

**Professeur K.N. Chaudhuri**, Président d'honneur des Entretiens du Patrimoine  
de l'océan Indien

Professeur émérite d'Histoire et d'expansion européenne, université  
européenne, Florence, Italie, membre de la British Academy, de l'Academia  
Europa et de la Royal Historical Society

11H45/12H15 ECHANGES

12h15/13h45 PAUSE DEJEUNER

13H45/14H00 ACCUEIL

- 14H00 **La société cosmopolite de l'océan Indien dans l'Antiquité : les indices archéologiques, avec une étude spécifique des objets en céramique du premier millénaire avant Jésus-Christ**  
*Jonathan R. Walz, Docteur, professeur associé, département d'Anthropologie et d'Archéologie, Rollins College, Floride, USA & Sunil Gupta, Musée d'Allahabad, ministère de la Culture, Inde*
- 14H30 **Le visible et l'invisible dans l'habitat urbain réunionnais (Saint-Denis, Sainte-Marie)**  
*Laurence Pourchez, Anthropologue, maître de Conférences, département d'Études créoles, université de La Réunion*
- 15H00 **Le Parc national de La Réunion : une Nature, des Hommes**  
*Gérard Collin, Conservateur en chef du patrimoine, chargé de cours, université Montpellier III, expert auprès de l'Unesco et de l'UICN pour le patrimoine mondial*

15H30/16H00 ECHANGES

16H00/16H15 PAUSE

- 16H15 **Interprétation et signification du patrimoine des espaces interculturels, du Cap à la côte est**  
*Cecilene Li-Zaan Braaf Muller, Directrice du département Grading and Declarations, South African Heritage Resources Agency (SAHRA)*
- 16H45 **Patrimoine architectural des Iles Maldives : une étude des mosquées en pierre de corail**  
*Mohamed Mauroof Jameel, Étudiant Master en Architecture, faculté de l'Environnement et de la Construction, université de Malaya, Malaisie & Yahaya Ahmad, Professeur Associé, vice-doyen, responsable de la recherche et des diplômes supérieurs, faculté de l'Environnement et de la Construction, université de Malaya, Malaisie*
- 17H15 **L'enjeu de la reconstruction d'un patrimoine culturel détruit. Le cas du Rova d'Antananarivo (le palais de la Reine)**  
*Dr Bako Rasoarifetra, Historienne, archéologue spécialiste du Patrimoine, Institut de civilisations/ Musée d'Art et d'Archéologie, université d'Antananarivo*
- 17H45 **Le patrimoine historique des Terres Australes et Antarctiques françaises, des outils d'enregistrement pour une mémoire multiple et éparpillée**  
*Nathalie Moreigneaux, Docteur en histoire contemporaine, chargée de mission patrimoine, Terres australes et antarctiques françaises*

18H15/18H45 ECHANGES



08H00/8H15 ACCUEIL

08H15 **La construction d'une ville tropicale dans l'océan Indien. Une vue d'ensemble historique des sites de patrimoine, des structures et des lieux de mémoire de Port Louis (Ile Maurice). Aapravasi Ghat, site classé au patrimoine mondial par l'Unesco.**  
*Satyendra Peerthum, Chercheur et historien, Cellule de recherche Aapravasi Ghat Trust Fund et Site Patrimoine Mondial d'Aapravasi Ghat, ancien consultant de la Fondation Patrimoine National de Maurice*

08H45 **Patrimonialisation et urbanisation. Des identités culturelles locales dans une ville littorale : le cas de Saint-Pierre à la Réunion (France)**  
*Olivier Naria, Docteur en Géographie, EA-4075 CURAPS, université de La Réunion*  
*David Lorion, Maître de Conférences en Géographie, EA-12 CREGUR, université de La Réunion, vice-président de la Région Réunion, chargé de l'Aménagement du territoire, adjoint à la ville de Saint-Pierre, chargé de l'Urbanisme*  
*Al Ramalingom, Directeur du service culturel de la ville de Saint-Pierre, La Réunion*

09H15 **Commerce et politique dans l'océan Indien : l'ancienne ville de Mahilaka dans le Nord-Ouest de Madagascar**  
*Dr Chantal Radimilahy, Archéologue, Institut de Civilisations/Musée d'Art et d'Archéologie de l'université d'Antananarivo, Madagascar*

09H45/10H15 ECHANGES

10H15/10H30 PAUSE

10H30 **Le défi de la conservation d'une ville traditionnelle swahilie issue de cultures multiples : étude de cas de la ville de Lamu**  
*Kassim M. Omar, Doctorant, université de Nairobi, directeur associé, Institut de Recherche sur la Culture Swahilie en Afrique de l'Est (RISSEEA)*

11H00 **Développement d'une politique de conservation et de développement basée sur le patrimoine pour la ville de Cochin**  
*Paromita Desarkar, Architecte spécialisée dans la conservation des bâtiments, chargée de mission pour la culture, Unesco, New Delhi*

11H30 **Du monument à l'AVAP, une étude de cas : Saint-Denis de La Réunion**  
*Sylvie Réol, Conservateur en Chef du Patrimoine, Pôle des politiques générales du patrimoine, Dac-ol*  
*Vincent Cassagnaud, Architecte des bâtiments de France, chef du Service du Patrimoine, de l'Architecture de l'Urbanisme, Dac-ol*

12H00/12H30 ECHANGES

12h30/13h45 PAUSE DEJEUNER

13H45/14H00 ACCUEIL

- 14h00 **Les portes Swahili**  
*Marie-Pierre Ballarin, Chargée de recherches, IRD, Mombasa & Mbarak Abdulqadir, conservateur du musée de Fort-Jesus, Mombasa*
- 14H30 **La valorisation du patrimoine à Singapour : un instrument au service de la cohésion nationale**  
*Olivier Sevin, Professeur de Géographie de l'Asie et du Pacifique, université Paris-Sorbonne*
- 15H00 **Le patrimoine des esclaves de Mombasa et le patrimoine de l'océan Indien : le cas de Frere Town, ville établie par des esclaves affranchis de Mombasa**  
*Herman O. Kiriama, Coordinateur Patrimoine bâti, Centre for Heritage Development in Africa, Mombasa*

15H30/16H00 ECHANGES

16H00/16H15 PAUSE

- 16H15 **Kilwa, un mythe fondateur au service du développement**  
*John Kimaro, Directeur adjoint du service des Antiquités en charge du patrimoine archéologique, Tanzanie & Nicolas Hubert, Conseiller technique en charge de la valorisation des sites culturels, Tanzanie*
- 16H45 **Paysage et migrations : la ville de Zanzibar au XIXe et au XXe siècles**  
*Dr Margaret Frenz, Maître-assistant en histoire globale, université de Leicester, Royaume Uni*
- 17H15 **De la connaissance à la reconnaissance du patrimoine des sultanats des Comores**  
*Chéhrazade Nafa, Architecte, spécialiste en restauration des monuments et sites historiques, maître assistante ENSAP Lille, professeur à l'école de Chaillot, membre du Collectif du Patrimoine des Comores*
- 17H45 **Patrimoine, enjeux identitaires, production urbaine à Maurice : le cas de Port-Louis**  
*Jean-Michel Jauze, Professeur de Géographie, Centre de Recherches et d'Études en Géographie (CREGUR), Université de La Réunion*
- Préservation vs Développement. La Préservation: une stratégie du développement ?**  
*Gaetan Siew, Architecte, Maurice (communication présentée par Attila Cheyssial)*

18H15/18H45 ECHANGES



8H00/8H15 ACCUEIL

08H15 **Réalignement : l'Australie et l'océan Indien**

*Christopher Vernon, Professeur Associé, faculté d'Architecture, du Paysage et des Arts Plastiques, Université de Western Australia, Australie*

08H45 **Les manuels scolaires malgaches d'histoire et de géographie, outils de protection patrimoniale**

*Nelly Ranaivo Rabetokotany, Historienne, maître de conférences à l'Institut de Civilisations-Musée d'Art et d'Archéologie de l'université d'Antananarivo*

09H15 **Les principes d'une législation appropriée : commentaires basés sur l'expérience australienne**

*Peter C. James, Directeur de JNP Pawsey & Prowse, Australie*

9H45/10H15 ECHANGES

10H15/10H30 PAUSE

10H30 **Calcutta. Un métissage de cultures tangibles et intangibles. Perspectives du patrimoine architectural et urbain / Protection du patrimoine urbain sur les côtes de l'océan Indien**

*Dr Santosh K. Ghosh, Professeur, président du Centre pour l'Environnement construit, Kolkata*

11H00 **La stratégie culturelle de la Commission de l'océan Indien : outil de la coopération régionale de la culture et du patrimoine**

*Nicole Bolomey, Programme Specialist, Culture & Development, Unesco, Dar es Salaam*

*Thierry Malbert, Anthropologue, maître de Conférences, université de La Réunion, expert externe Unesco*

11H30 **Anciennes agglomérations urbaines sur les côtes de l'océan Indien et les derniers résultats de la recherche**

*Walter Rossa, Professeur associé, département d'Architecture, université de Coimbra, Portugal*

12H00/12H30 ECHANGES

12h30/13h45 PAUSE DEJEUNER

13H45/14H00 ACCUEIL

14H00 **UNESCO et les villes : recommandation sur les paysages urbains historiques**  
*Marie-Noël Tournoux, spécialiste du programme, coordination Convention France-Unesco, Unité des projets spéciaux, Centre du patrimoine mondial*

14H15/15H30 SYNTHESSES

14H15 **Abdul Sheriff**, président de séance du mercredi après-midi

14H30 **Olivier Poisson**, président de séance du jeudi matin

14H45 **Nelly Bako Rasoarifetra**, présidente de séance du jeudi après-midi

15H00 **Gennaro Toscano**, président de séance du vendredi matin, 1<sup>e</sup> partie

15H15 **Philippe Bélaival**, président de séance du vendredi matin, 2<sup>e</sup> partie

15H30/15H45 PAUSE

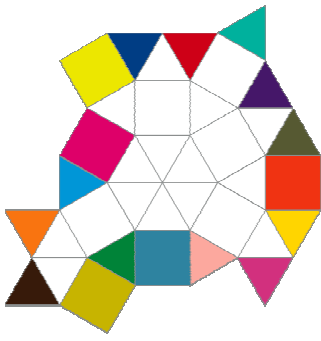
15H45 CONCLUSION

*Philippe Bélaival, Directeur général des Patrimoines, ministère de la Culture*

16H15 **Signature de la convention TAAF / DAC-OI**

16H30 **Présentation de l'Iconothèque historique de l'océan Indien  
(Département de La Réunion)**

17H00 FIN DU COLLOQUE



# Entretiens du Patrimoine de l'océan Indien Indian Ocean Heritage Conference

les 2, 3 et 4 novembre 2011

Théâtre du Grand Marché  
Saint-Denis de La Réunion

## LISTE DES INTERVENANTS

Monsieur Mbarak **ABDULQADIR**, Conservateur, Musée de Fort Jésus, Mombasa (Kenya)

Madame Marie-Pierre **BALLARIN**, Chargée de recherches, IRD, Mombasa (Kenya)

Madame Mildrede **BARBÉ**, Attachée service du Patrimoine, Ministère de la Culture (Seychelles)

Monsieur Philippe **BÉLAVAL**, Directeur général des Patrimoines, Ministère de la Culture et de la Communication

Madame Nicole **BOLOMEY**, Programme Specialist Culture & Development, Unesco, Dar es Salam (Tanzanie)

Madame Nancy **BOUCHÉ**, Juriste, consultante

Monsieur Vincent **CASSAGNAUD**, Architecte des bâtiments de France, chef du Service du Patrimoine, de l'Architecture de l'Urbanisme, Dac-ol (France / La Réunion)

Monsieur Attila **CHEYSSIAL**, Architecte, sociologue, docteur en Sciences de l'éducation, École nationale supérieure d'Architecture de Montpellier / Antenne de La Réunion BP 306 97827 LE PORT CEDEX

Professeur K.N. **CHAUDHURI**, Professeur émérite d'Histoire et d'expansion européenne, membre de la British Academy et de l'Academia Europa et de la Royal Historical Society, université européenne de Florence (Italie)

Monsieur Gérard **COLLIN**, Conservateur en chef du patrimoine, expert auprès de l'Unesco et de l'UICN pour le patrimoine mondial, Université Montpellier III

Madame Paromita **DESARKAR**, Architecte spécialisée dans la conservation des bâtiments, chargée de mission pour la culture, Unesco, New Delhi (Inde)

Docteur Margaret **FRENZ**, Maître-assistant en histoire globale, université de Leicester (Royaume Uni)

Monsieur Christian **GAUDIN**, Préfet, administrateur supérieur des Terres australes et antarctiques françaises - TAAF

Docteur Santosh K. **GHOSH**, Professeur, président Centre pour l'Environnement construit, Kolkata (Inde)

Monsieur Laurent **HEULOT**, Directeur, École nationale supérieure d'architecture de Montpellier

Monsieur Peter C. **JAMES**, Directeur de JNP, Pawsey & Prowse (Australie)

Monsieur Jean-Michel **JAUZE**, Professeur de Géographie, Centre de Recherches et d'Études en Géographie (CREGUR), Université de La Réunion (France / La Réunion)

Monsieur John **KIMARO**, Directeur adjoint, chargé du patrimoine archéologique, Service des Antiquités (Tanzanie)

Monsieur Herman O. **KIRIAMA**, Coordinateur Patrimoine bâti, Centre for Heritage Development in Africa, Mombasa (Kenya)

Monsieur Philippe **LEYSSENNE**, Ambassadeur délégué à la coopération régionale dans la zone de l'océan indien

Madame Cecilene **LI-ZAAN BRAAF MULLER**, Directrice Département Grading and Declarations, South African Heritage Resources Agency - SAHRA (Afrique du Sud)

Monsieur David **LORION**, Maître de Conférences en Géographie, EA-12 CREGUR, Université de La Réunion, vice-président de la Région Réunion, chargé de l'Aménagement du territoire, adjoint chargé de l'Urbanisme à la ville de Saint-Pierre (France / La Réunion)

Monsieur Thierry **MALBERT**, Anthropologue, maître de Conférences, université de La Réunion, expert externe UNESCO (France / La Réunion)

Monsieur Mohamed **MAUROOF JAMEEL**, Étudiant Master en Architecture faculté de l'Environnement et de la Construction, Université de Malaya (Malaisie)

Madame Nathalie **MOREIGNEAUX**, Docteur en histoire contemporaine, chargée de mission patrimoine, Terres Australes et Antarctiques Françaises - TAAF

Monsieur Toiwilou **MZE HAMADI**, Enseignant Chercheur à l'université des Comores, conservateur du Patrimoine/CNDRS, doctorant en Ethnologie, Université de La Réunion

Monsieur Olivier **NARIA**, Docteur en Géographie, EA-4075 CURAPS, Université de La Réunion (France / La Réunion)

Monsieur Marc **NOUSCHI**, Directeur des affaires culturelles - océan Indien,

Monsieur Kassim M. **OMAR**, Doctorant, directeur associé, Research Institute of Swahili Studies of Eastern Africa (RISSEA), Mombasa (Kenya)

Monsieur Satyendra **PEERTHUM**, Chercheur et historien Cellule de recherche, Aapravasi Ghat Trust Fund, Site classé Patrimoine Mondial d'Aapravasi Ghat (Île Maurice)

Monsieur Olivier **POISSON**, Inspecteur général du Patrimoine, Ministère de la Culture et de la Communication

Madame Laurence **POURCHEZ**, Anthropologue, maître de Conférences, département d'Études créoles, Université de La Réunion (France / La Réunion)

Madame Chéhrazade **NAFA**, Architecte, spécialiste en restauration des monuments et sites historiques, maître-assistante ENSAP Lille, professeur à l'école de Chaillot, membre du Collectif du Patrimoine des Comores (Comores)

Docteur Chantal **RADIMILAHY**, Archéologue, Institut de civilisations / Musée d'Art et d'Archéologie, Université d'Antananarivo (Madagascar)

Monsieur Al **RAMALINGOM**, Directeur du service culturel, Ville de Saint-Pierre (France / La Réunion)

Madame Nelly **RANAIVO RABETOKOTANY**, Historienne, maître de Conférences Institut de civilisations / Musée d'Art et d'Archéologie, Université d'Antananarivo (Madagascar)

Docteur Bako **RASOARIFETRA**, Historienne-archéologue spécialiste du Patrimoine Institut de civilisations / Musée d'Art et d'Archéologie, Université d'Antananarivo (Madagascar)

Madame Sylvie **RÉOL**, Conservateur en Chef du Patrimoine, Pôle des politiques générales du Patrimoine, Dac-ol (France / La Réunion)

Monsieur Walter **ROSSA**, Professeur associé, département d'Architecture, Université de Coimbra (Portugal)

Monsieur Olivier **SEVIN**, Professeur de Géographie de l'Asie et du Pacifique, Université Paris-Sorbonne

Monsieur Abdul **SHERIFF**, Professor, Executive Director, ZIORI, Dar es Salam (Tanzanie)

Monsieur Gennaro **TOSCANO**, directeur des études du département des conservateurs, directeur de la recherche et des relations scientifiques, Institut national du patrimoine

Madame Marie-Noël **TOURNOUX**, spécialiste du programme, coordination Convention France-Unesco, Unité des projets spéciaux, Centre du patrimoine mondial

Monsieur Christopher **VERNON**, Professeur Associé, faculté d'Architecture, du Paysage et des Arts Plastiques, Université de Western Australia (Australie)

Docteur Jonathan R. **WALZ**, professeur associé Département d'Anthropologie et d'Archéologie, Rollins College, Floride (USA)

**renseignement / inscription**

DAC-OI : René Bouvet // +262 (0)692 380 188 // [rene.bouvet@culture.gouv.fr](mailto:rene.bouvet@culture.gouv.fr)

ENSAM : Béatrice Binoche // +262 (0)692 871 593 // [b.binoche@orange.fr](mailto:b.binoche@orange.fr)

[www.la-reunion.culture.gouv.fr/epoi.html](http://www.la-reunion.culture.gouv.fr/epoi.html)