

Geghard (Armenia)

No 960

Identification

<i>Nomination</i>	The Monastery of Geghard and the Upper Azat Valley
<i>Location</i>	Kotaik Region, near Goght Village
<i>State Party</i>	Republic of Armenia
<i>Date</i>	5 March 1999

Justification by State Party

The monastery of Geghard represents the unique survival of a particular type of building, in which structures hewn from the living rock harmonize with free-standing structures. In addition to its unique cultural properties, the monastery is also in a spectacular setting.

The monastery is a unique artistic achievement, the apogee of Armenian medieval architecture. **Criterion i**

As a result of its architectural innovations and the use of decorative art, the monastery greatly influenced the further development of Armenian medieval architecture. **Criterion ii**

The monastery has been, and continues to be, a place of pilgrimage for many thousands of Christians. **Criterion vi**

Category of property

In terms of the categories of cultural property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, this is a *group of buildings*.

History and Description

History

The monastery is situated at the head of the Azat valley, surrounded by towering cliffs. It was founded in the 4th century, according to tradition by St Gregory the Illuminator. The site is that of a spring arising in a cave which had been sacred in pre-Christian times, hence one of the names by which it was known, *Ayvirkank* (the Monastery of the Cave).

The first monastery was destroyed by Arabs in the 9th century, but it was re-established and was flourishing again by the 13th century under the patronage of the Proshyan princes, who are buried there. They provided it with an irrigation system in 1200, as well as paying for the erection

and reconstruction of most of the churches in the complex. At this time it was also known as the Monastery of the Seven Churches and the Monastery of the Forty Altars.

The monastery was more famous because of the relics that it housed. The most celebrated of these was the spear which had wounded Christ on the Cross, allegedly brought there by the Apostle Thaddeus, from which comes its present name, Geghardavank (the Monastery of the Spear), first recorded in a document of 1250. This made it a popular place of pilgrimage for Armenian Christians over many centuries. Relics of the Apostles Andrew and John were donated in the 12th century, and pious visitors made numerous grants of land, money, manuscripts, etc over the succeeding centuries.

Description

The most ancient part of the monastery complex is the small *Chapel of St Gregory* (formerly the Chapel of the Mother of God - St Astvatzatzin), lying to the east of and outside the main group. It is excavated directly into the rock of the mountainside and is uncompleted. The earliest of the inscriptions on the external wall is from 1177. The ornate decoration of crosses on the facade extends from the built wall on to the rock-face below.

Built according to an inscription in 1215, the *Kathoghikè* (main church) is in the classic Armenian form. The plan, in the shape of an equal-armed cross, is inscribed in a square and covered with a dome on a square base. It is linked with the base by means of vaulting. The east arm of the cross terminates in an apse, the remainder being square. In the corners there are small barrel-vaulted two-storey chapels. On the internal walls there are many inscriptions recording donations. The masonry of the external walls is particularly finely finished and fitted.

Ten years later a *gavit* (entrance hall) was built on the west side of this church to link it with the first rock-cut church. As is customary in medieval Armenian architecture, the structure of this building reproduces that of the peasant hut, in which four massive free-standing columns in the centre support a roof of wooden beams with a hole in the centre to admit light. The ecclesiastical version, in stone, is an imposing structure. The peripheral spaces resulting from the location of the columns are variously roofed, whilst the central space is crowned by a dome with stalactites, the most perfect example of this technique anywhere in Armenia. The *gavit* was used for teaching and meetings, and for receiving pilgrims and visitors.

The *first rock-cut church* (in which the spring worshipped in pagan times arose) was built before 1250. It is entirely dug out of the rock and has an equal-armed cruciform plan. The interior is lined by two crossed arches with a central stalactite dome. An inscription records that it was the work of the architect Galdzak, who also constructed the other rock-cut church and the *zamatouns* within a period of some forty years.

To the east of this church, and also entered from the *gavit*, is a roughly square chamber cut into the rock, which was one of the princely tombs (*zamatoun*) of the Proshyan dynasty. Heraldic motifs are carved above the niche on the far wall.

This tomb gives access to the *second rock-cut church*. This church is known from an inscription to have been built in 1283, the donation of Prince Prosh. It is cruciform in plan. The corners are curved and the drum is lined with semi-

columns alternating with blind windows. The dome is decorated, with a circular opening in the centre. The walls have relief decoration depicting animals, warriors, crosses, and floral motifs.

The second *zamatoun* is reached by an external staircase. Again carved into the rock, its form reproduces that of a *gavit*. It contains the tombs of the princes Merik and Grigor, and others are known to have been there but have now disappeared. An inscription shows it to have been completed in 1288.

The monastery complex was encircled by a defensive wall in the 12th-13th centuries. The main access is through a gate on the western end of the walls, and there is a smaller secondary entrance in the east. To the east and south of the church the walls have been lined on the interior with ranges of small buildings dating from the 17th century, now in ruins. However, it is known that most of the monks lived in cells excavated into the rock-face outside the main enceinte, which have been preserved, along with some simple oratories. The rock-faces over the whole area bear elaborate crosses (*khatchkar*) carved in relief.

Management and Protection

Legal status

The nominated area is protected under the 1998 Law on the Protection and Utilization of the Immovable Historical and Cultural Monuments and Historical Sites. There are strict controls over any forms of intervention on protected sites.

Management

The nominated area is the property of the Armenian Apostolic Church, based in Echmiatzin, since the monastery continues in monastic use. Overall responsibility for its maintenance and management is vested in the Commission for the Protection of Cultural and Historical Monuments. The Church undertakes the financing of maintenance and guardianship activities within the protected area.

The nominated site is surrounded by a substantial buffer zone, established in 1986, within which there are strict controls over any form of development or change. The Kotaik Regional Municipal Agency is responsible for the maintenance and protection of the buffer zone on behalf of the national government.

At the present time the State Department for the Preservation of Historical and Cultural Monuments is working on legislation for the Monastery and the Upper Azat Valley to be declared an Historical, Cultural, and Natural Reservation. This will include the preparation of a management plan, covering such items as systematic conservation, special restoration projects, and infrastructural requirements.

Conservation and Authenticity

Conservation history

Exploratory work began at Geghard in the 1930s, leading to the discovery of a hitherto unknown rock-cut chamber (*zamatoun*) outside the enceinte; this subsequently collapsed.

Restoration work of dubious quality took place from 1967 onwards. However, recent work has been in accordance with internationally recognized conservation standards.

Authenticity

The authenticity of the group is high, not least because the property has been in continuous use as a monastery for many centuries.

Evaluation

Action by ICOMOS

An ICOMOS expert mission visited the property in May 2000.

Qualities

The Geghard complex is an exceptionally complete and well preserved example of a medieval monastic foundation in a remote area of great natural beauty.

Comparative analysis

Armenian architecture has been the subject of intensive study by specialists from the Architecture Faculty of the Politecnico di Milano and the Armenian Academy of Sciences. This has resulted in the production of a series of scholarly studies of the main architectural monuments.

In the volume devoted to Geghard stress is laid on the importance of this monastery in medieval Armenian religious architecture because of its elaborate plan, and particular the exceptional rock-cut chapels and tombs.

There are other rock-cut churches on the World Heritage List, notably those at Lalibela (Ethiopia) and Göreme (Turkey). However, the architectural and artistic traditions are entirely distinct and so any comparison would be largely invalid.

Brief description

The monastery of Geghard contains a number of churches and tombs, most of them cut into the living rock, which illustrate Armenian medieval architecture at its highest point. The complex of medieval buildings is set into a landscape of great natural beauty.

Recommendation

That this property be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criterion ii*:

Criterion ii The monastery of Geghard, with its remarkable rock-cut churches and tombs, is an exceptionally well preserved and complete example of medieval Armenian monastic architecture and decorative art, with many innovative features which had a profound influence on subsequent developments in the region.

ICOMOS, September 2000

Gherart (Arménie)

No 960

Identification

<i>Bien proposé</i>	Le monastère de Gherart et la haute vallée de l'Azat
<i>Lieu</i>	Région de Kotaik, près du village de Goght
<i>État partie</i>	République d'Arménie
<i>Date</i>	5 mars 1999

Justification émanant de l'État partie

Le monastère de Gherart représente l'unique exemple parvenu jusqu'à nous d'un type d'édifice particulier, dans lequel des structures creusées à même la roche s'harmonisent à d'autres, indépendantes cette fois. En sus de ses caractéristiques culturelles uniques, le monastère s'inscrit en outre dans un paysage spectaculaire.

Il constitue une réussite artistique exceptionnelle, l'apogée de l'architecture médiévale arménienne.

Critère i

Du fait de ses innovations architecturales et de l'utilisation de l'art décoratif, il eut une influence énorme sur le développement ultérieur de l'architecture médiévale arménienne.

Critère ii

Le monastère fut et demeure un lieu de pèlerinage pour des milliers de chrétiens.

Critère vi

Catégorie de bien

En termes de catégories de biens culturels, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du Patrimoine mondial de 1972, il s'agit d'un *ensemble*.

Histoire et description

Histoire

Le monastère, situé à l'entrée de la vallée de l'Azat, se dresse au milieu des escarpements. Il fut fondé au IV^e siècle, par saint Grégoire l'Illuminateur selon la tradition. Une source jaillit dans une grotte du site, qui était, à l'époque pré-chrétienne, sacrée ; le site fut d'ailleurs connu, entre autres, sous le nom d'*Airavank*, le monastère de la Grotte.

Le premier monastère fut détruit par les Arabes au IX^e siècle, mais fut reconstruit ; au XIII^e siècle, il connut une grande prospérité, due à la protection des princes Prochian, qui y sont d'ailleurs enterrés. Ils y firent construire un système d'irrigation en 1200, et financèrent l'érection et la reconstruction de la majorité des églises du complexe. À cette époque, le site portait également le nom de monastère aux Sept Églises et de monastère aux Quarante Autels.

Le monastère était célèbre pour les reliques qu'il abritait, dont la plus vénérée était la lance qui aurait blessé Jésus sur la Croix, censément apportée là par l'apôtre Thaddée, et qui lui a d'ailleurs donné son nom actuel, Gherartavank (le monastère de la Lance), apparaissant pour la première fois dans un document de 1250. Cela en fit un lieu de pèlerinage très prisé des chrétiens d'Arménie pendant de nombreux siècles. Des reliques des apôtres saint André et saint Jean furent données au XII^e siècle, et les visiteurs pieux firent aussi de nombreux dons de terres, d'argent, de manuscrits, etc... au fil des siècles.

Description

La plus ancienne partie du complexe du monastère est la petite chapelle Saint-Grégoire (anciennement Chapelle de la Mère de Dieu – Sainte-Astvatatzin), à l'est et à l'extérieur du groupe principal. Directement creusée dans la roche, à flanc de montagne, elle est inachevée. Les premières inscriptions sur la paroi extérieure datent de 1177. Des croix en relief sur la façade partent du mur construit sur la façade rocheuse, en deçà.

Bâti, si l'on en croit l'inscription, en 1215, le *Kathoghikè* (grande église) présente la forme arménienne classique. Le plan, en croix grecque inscrite, est couvert d'une coupole à base carrée. Il est relié par des voûtes à la base. Le bras oriental de la croix se termine par une abside, les autres étant carrés. Dans les angles, des petites chapelles à voûte en berceau s'élèvent sur deux niveaux. Sur les murs intérieurs, une kyrielle d'inscriptions rappelle les donations effectuées. La maçonnerie des murs extérieurs est particulièrement travaillée.

Dix ans après, un *gavit* (hall d'entrée) fut construit du côté ouest de cette église, pour la relier à la première église taillée dans la roche. Comme de coutume dans l'architecture médiévale arménienne, la structure de ce bâtiment reproduit celle de l'habitation des paysans, qui comporte quatre colonnes indépendantes et massives, au centre, qui soutiennent un toit fait de poutres de bois, avec un puits de lumière au milieu. La version ecclésiastique, en pierre, est une structure imposante. Les espaces périphériques résultant de l'emplacement des colonnes présentent des toits divers, tandis que l'espace central est couronné d'une coupole à stalactites, l'exemple le plus parfait de cette technique que l'on puisse trouver en Arménie. Le *gavit* servait de salle d'enseignement et de réunion, et d'accueil pour les pèlerins et les visiteurs.

La première église troglodyte (là où jaillit la source sacrée à l'époque païenne) fut construite avant 1250. Elle est entièrement creusée dans la roche et possède un plan en croix grecque inscrite. L'intérieur est bordé de deux arcades croisées, avec une coupole centrale à stalactites. D'après l'inscription, elle est l'œuvre de l'architecte Galdzak, qui construisit également l'autre église taillée dans la pierre, ainsi

que les *zamatouns* (tombes princières), sur une quarantaine d'années.

À l'est de cette église se trouve une chambre approximativement carrée taillée dans le roc, à laquelle l'on accède également via le *gavit*, et qui était l'une des tombes princières (*zamatoun*) de la dynastie Prochian. Des motifs héraldiques sont sculptés en haut de la niche sur le mur du fond.

Cette tombe permet d'accéder à la seconde église troglodyte. On sait d'après une inscription que cette église, don du prince Proch, fut construite en 1283. Elle est de plan cruciforme. Les angles sont courbes, le tambour bordé de colonnes adossées, alternant avec des fenêtres aveugles. La coupole, décorée, présente une ouverture circulaire en son milieu. Quant aux murs, ils sont ornés de décorations en relief dépeignant des animaux, des guerriers, des croix et des motifs floraux.

On parvient au second *zamatoun* par un escalier extérieur. Lui aussi taillé dans la roche, il reproduit la forme d'un *gavit*. Il contient les tombes des princes Merik et Grigor ; on sait que d'autres tombes se trouvaient là également, mais elles ont aujourd'hui disparu. Une inscription fait remonter son achèvement à 1288.

Le monastère fut fermé par une muraille défensive aux XIIe-XIIIe siècles. L'accès principal se fait par une porte à l'extrémité occidentale des murs, et une entrée secondaire, plus petite, se trouve à l'est. À l'est et au sud de l'église, les murs intérieurs ont été bordés de rangées de bâtiments de moindre taille, datant du XVIIe siècle, aujourd'hui en ruines. Toutefois, on sait que la majorité des moines vivaient dans des cellules creusées à même la roche, en dehors de l'enceinte principale. Celles-ci ont été préservées, à l'instar de quelques oratoires simples. Les façades rocheuses de toute la zone portent des croix élaborées (*khatchkar*), en relief.

Gestion et protection

Statut juridique

La zone proposée pour inscription est protégée par la loi de 1998 sur la protection et l'utilisation des monuments historiques et culturels et des sites historiques. Toute forme d'intervention sur les sites protégés est très strictement contrôlée.

Gestion

La zone proposée pour inscription appartient à l'Église apostolique arménienne, qui siège à Etchmiadzine, le monastère continuant à remplir sa fonction religieuse. La responsabilité globale de la maintenance et de la gestion incombe à la commission pour la protection des monuments culturels et historiques. L'Église assure le financement des activités d'entretien et de gardiennage dans la zone protégée.

Le bien proposé pour inscription est entouré d'une importante zone tampon, établie en 1986, au sein de laquelle des contrôles rigoureux s'appliquent à toute forme de développement ou de changement. L'agence municipale régionale de Kotaik est chargée de la maintenance et de la

protection de la zone tampon au nom du gouvernement national.

Actuellement, le département d'État pour la préservation des monuments historiques et culturels travaille sur une législation pour que le monastère et la haute vallée de l'Azat soient déclarés réserve historique, culturelle et naturelle. Celle-ci inclura la préparation d'un plan de gestion couvrant entre autres les points suivants : la conservation systématique, des projets de restauration spéciaux et les besoins en terme d'infrastructure.

Conservation et authenticité

Historique de la conservation

Le travail d'exploration a commencé à Gherart dans les années 30, aboutissant à la découverte d'une chambre troglodyte jusque-là inconnue (un *zamatoun*) en dehors de l'enceinte ; elle s'est par la suite effondrée.

Des travaux de restauration de qualité douteuse ont été réalisés à partir de 1967. Cependant, les travaux récents ont respecté les normes internationales de conservation.

Authenticité

L'authenticité de l'ensemble est élevée, d'autant plus que le bien remplit ses fonctions de monastère depuis de nombreux siècles.

Évaluation

Action de l'ICOMOS

Une mission d'expertise de l'ICOMOS a visité le bien en mai 2000.

Caractéristiques

Le complexe de Gherart est un exemple exceptionnellement complet et bien préservé de fondation monastique médiévale, implanté dans une région retirée d'une grande beauté naturelle.

Analyse comparative

L'architecture arménienne a fait l'objet d'études nombreuses de la part des spécialistes de la faculté d'architecture de Milan et de l'Académie des Sciences d'Arménie. Ce travail a abouti à la production d'une série d'études scientifiques sur les principaux monuments architecturaux.

L'ouvrage consacré à Gherart souligne l'importance de ce monastère dans l'architecture religieuse médiévale arménienne du fait de son plan élaboré et en particulier de ses chapelles et tombes exceptionnelles creusées à même la roche.

D'autres églises troglodytes sont déjà inscrites sur la Liste du patrimoine mondial, comme celles de Lalibela en Éthiopie et celles de Göreme en Turquie. Cependant, les traditions architecturale et artistique diffèrent grandement et toute comparaison serait ainsi vaine.

Brève description

Le monastère de Gherart abrite un certain nombre d'églises et de tombes, pour la plupart troglodytes, représentatives de l'architecture médiévale arménienne à son apogée. Cet ensemble de bâtiments médiévaux s'intègre à un paysage d'une grande beauté naturelle.

Recommandation

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du patrimoine mondial sur la base du *critère ii* :

Critère ii Le monastère de Gherart et ses églises et tombes remarquables creusées à même la roche, est un exemple exceptionnellement bien préservé et complet de l'architecture monastique médiévale arménienne et de l'art ornemental associant de nombreuses caractéristiques novatrices qui eurent une profonde influence sur les développements ultérieurs dans la région.

ICOMOS, septembre 2000