

## Graz (Austria)

No 931

### Identification

*Nomination* City of Graz – historic centre

*Location* Province of Styria

*State Party* Austria

*Date* 18 June 1998

### Justification by State Party

The historic centre of Graz, with its group of well preserved buildings dating back to several periods, is an outstanding example of an historic Central European city. Its authenticity has not been affected by the wars or the subsequent periods of economic expansion. An "urban organism," between the river and the Schlossberg, emerged from the Middle Ages, and was to play an important role in Europe as a princely court and as a bastion of the Empire against the Ottomans.

The various stages of urban development can be clearly identified. Each epoch is represented by typical architectural styles which form a harmonious whole. Even now, the city is a melting pot for an unusual mixture of Mediterranean and Nordic influences, evidence of the vast expansion of the Austro-Hungarian monarchy, reflected in its urban structure, in the atmosphere of its streets and squares, and in the elaborate architecture of its churches, monasteries, palaces and big houses.

When the city spread in the 19th and 20th centuries it left behind a green zone all round the historic centre on the site of the old fortifications. The social structure of the historic centre has been preserved to a high degree by adapting areas of traditional life within the walls of old buildings.

The Middle Ages bequeathed churches with vast naves, as well as an urban system and large houses clustered around the foot of the Schlossberg and on the two banks of the river Mur. The Renaissance and Baroque periods are represented by numerous religious buildings, imposing aristocratic residences, courtyards enclosed by elegant arches, and splendid facades. Finally, the Classical period left numerous buildings of interest in the south and east of the historic centre. The heart of Graz therefore has exceptional value as an urban structure and as an example of remarkably well preserved traditional architecture.

**Criterion iv**

### Category of property

In terms of the categories of cultural property set out in Article 1 of the World Heritage List of 1972, the historic centre of Graz is a *group of buildings*.

## History and Description

### History

The first traces of continuous human settlement of the site goes back to the Neolithic period. The site was not used as a Roman settlement, even though a few roads crossed it. After the fall of the Roman Empire, it was invaded, first by Alpine Slavs, the Avars, a horse-riding nomadic people subjugated by Charlemagne; then by the Hungarians, who were defeated at the battle of Lechfeld in 955; and finally by German settlers. Graz was thus included in the march of Carinthia. A small fortress (*gradec* in Slavic, hence the name of Graz) was erected on the Schlossberg hill, while a few houses and a church were constructed around it. Graz was mentioned for the first time in an official deed of 1128/29.

It was around this time that an open market began to thrive, leading to the first urban development with the immigration of Bavarian settlers. Besides the local nobility, the population consisted of traders and artisans, as well as a Jewish community which remained there until the 15th century. Graz was governed by the Houses of Traungau and Babenberg, and was given the status of a city.

After the Treaty of Neuberg in 1379 and the first division of the Habsburg heritage, the city came under the rule of the line established by Leopold III. Graz became the capital of Inner Austria, composed of Styria, Carinthia, Carniola, Istria, and Trieste. Graz also became a favourite royal place of residence, particularly for Frederick III (1453-93), who granted it many privileges, had many buildings erected, and rebuilt the Church of St Aegidius, now the cathedral.

The city and region then became involved in serious armed conflicts with Hungarian and Turkish invaders. In 1480, the Turks even arrived the gates of the city: this episode is portrayed in a fresco in the cathedral entitled "The Scourges of God," a Gothic masterpiece by Master Thomas von Villach. The 16th century was marked by constant threats from the Turks, as well as religious turmoil. To confront these threats, the medieval fortifications were completely reorganized and modernized according to the rules in force during the Renaissance. In 1559, the Clock Tower, the symbolic monument of Graz, was given its characteristic appearance, which has remained unchanged to these days.

In 1564, as a result of a new partition of the Habsburg lands, Graz became the capital of Inner Austria, despite the danger of Turkish invasions and the advances made by the Reformation. Three-quarters of the inhabitants were Protestants, active in the burgeoning Protestant Foundation where Kepler, the famous astronomer and mathematician, taught.

However, the city was soon to undergo the most important phase of its development with the arrival of the Jesuits in 1572. Archduke Charles II supported the Counter-Reformation, established the Jesuit University and went to great lengths to undermine the Protestant Foundation, which disappeared in 1600. His son Ferdinand had a monumental mausoleum built by the artist Pietro de Pomis. However, on his election as Emperor in 1618, he transferred his court to Vienna and Graz underwent a relative economic recession.

During the 17th century, several mansions were built in the Renaissance or early Baroque styles: the Kollonitsch Palace, the Effans von Avernas Palace, and the Stubenberg palace, the last-named passing on to the Welscherheim family. Facades were remodelled in these styles and courtyards enclosed by arches were added to existing buildings. In the western part of the city, the Governor of Inner Austria, Hans Ulrich von Eggenberg, built a ducal palace of great artistic interest; it is the most important Baroque palace in Styria. The great architect Johann Bernhard Fisher von Erlach, was born in Graz in 1656. When the danger from the Turks was finally averted thanks to two decisive victories, Saint Gothard in 1664 and Vienna in 1683, the economy boomed once again. Aristocrats and bourgeoisie competed with each other in their aspirations for honours and culture.

Graz subsequently expanded towards the south and south-west. Factories and banks were set up and started to thrive. However, the movement to centralize Austrian power, ending in the abolition of Inner Austria, weakened the institutions of Graz. At the same time, pilgrimage centres, such as Maria Hilf and Maria Trost, became monumental sanctuaries. The suppression of convents undertaken by Joseph II led to the closing of nine out of sixteen monasteries, whilst the University Library as enriched with works from forty monasteries in Styria and Carinthia. In 1786, the Bishop of Seckau transferred his residence to Graz and turned the Church of St Aegidius into a cathedral. The Jesuit Order was dissolved in 1773 and their university turned into a State university.

The economic growth of the city was severely affected by the wars between the Coalition and France. French troops occupied Graz on several occasions, in 1797, 1805, and 1809, imposing heavy war levies. They besieged the Schlossberg, which put up a brave resistance; however, under the terms of the Treaty of Schönbrunn, the fortifications had to be demolished. In 1839, a public park was laid out over the Schlossberg, giving it its present aspect.

The 1848 Revolution was a fairly moderate one. The pro-German middle class governed the city until 1918. It was a flourishing period for modern town planning. The city acquired military land to create green areas for the public and declared them as *non aedificandi* zones. Urban expansion was channelled outside this green belt and influenced by the *Biedermeier* style and then the *Jugendstil*, whilst the historic centre continued to be the social and commercial hub of the town.

The assassination of the heir to the throne, Archduke Franz-Ferdinand, who was born in Graz in the Khuenburg Palace, triggered off the hostilities of World War I in 1914. When the new frontiers were drawn up in 1918-19, Graz lost its hinterland and to a certain extent was relegated to the fringe from the geographical and economic points of view. In 1938, the seventeen surrounding municipalities formed a town incorporated into Greater Graz. World War II was followed by a slow return to normal, and Graz once again became a modern garden city, a cultural and industrial centre, and a university town.

#### *Description*

The inscription of the city of Graz on the World Heritage List is justified, above all, by the exceptional character of the urban complex as such and by the harmonious example of town planning and architectural styles

reflecting successive periods in the history of the city and its development.

Among the hundreds of buildings of great historic and architectural interest, a few particularly remarkable edifices are worthy of note.

- The Castle

Of the original castle where Emperor Frederick III resided, all that remains is a Gothic hall, a Late Gothic chapel, and a double spiral staircase going back to 1499. The wing constructed by Archduke Charles in 1570 has remained largely intact. A monumental Early Renaissance portal leading to the inner courtyard is the work of Domenico dell'Aglio, and shows the influence of Sebastiano Serlio which had spread all over Europe.

- The Seminary (former Jesuit College)

Unlike other colleges, this impressive complex, started in 1572, was not remodelled in the Baroque style and is therefore an important illustration of the severe Renaissance architecture adopted by the Order when it was first established in the German Province.

- The Old Jesuit University

After the dissolution of the Order in 1773, the University came under public control. In order to safeguard its collection, the library was installed in the old *magna aula* and in the theatre, on the orders of Empress Maria Theresa. Its decoration and furnishings make it a significant manifestation of the transition from the Rococo to the Classic style, and it now serves as a show case for the Styrian Archives.

- The Cathedral

Frederick III built the present cathedral in the Late Gothic style (1438-64) alongside a Romanesque church dedicated to St Aegidius. It contains admirable frescoes such as the "Scourges of God" (the Plague of Locusts, the Turkish Invasion, and the Black Death) attributed to Thomas von Villach (1480). Following the transfer of the bishopric from Seckau to Graz, the church of St Aegidius, used for 200 years as a centre for the Counter-Reformation, became the cathedral of the new diocese in 1786.

- The Mausoleum of Emperor Ferdinand II

Started in 1614 by Giovanni de Ponis, the mausoleum was only consecrated in 1714 when the interior decoration, entrusted to Johann Bernhard Fischer von Erlach, was completed. The facade, in particular, reflects the transition from the Renaissance to the Baroque style and is an original synthesis between a powerful architecture topped by light domes.

## **Management and Protection**

### *Legal status*

The area proposed for inscription on the World Heritage List covers 72ha and includes 450 buildings. Most of them are privately owned and are regularly maintained. Many buildings of major importance belong to the Austrian Federal Government, the Province of Styria, and to several churches and other public institutions.

The area is subject to legal and statutory protection at federal, regional, and local levels. Very strict directives

are based, in particular, on the Act on the Protection of Monuments (*Denkmalschutzgesetz*) of 1923, amended in 1978 and 1990, as well as the Act for the Conservation of the Historic Centre of Graz (*Grazer Alstadterhaltungsgesetz*) of 1980.

#### *Management*

The above-mentioned directives are supervised by the Bundesdenkmalamt, which is also responsible for the direct management of public buildings. Any transfer of property or changes made to the buildings must be authorized by this government service, through the Landeskonservatorat of Styria, which has its seat in Graz. In compensation, subsidies are granted for restoration works.

The Act for the Conservation of the Historic Centre defines four zones of protection of various degrees. The first zone covers the perimeter proposed for inscription and is subject to the highest degree of protection, whilst the three others serve as a buffer zone. The Government of Styria took complementary steps in 1986 to protect the "roofscape" and traditional windows. Special subsidies have been granted for conservation and restoration work in the protected zones, the expenses being borne by the Fund for the Conservation of the Historic Centre.

Two specialized services are responsible for safeguarding the historic centre. The first permanently monitors the works undertaken and the changes of attribution. The other one oversees major rehabilitation projects and manages a Programme of Urban Renovation.

Among the urban protection measures, the following should be mentioned:

- overall control of traffic and parking of cars, and definition of the areas reserved for pedestrians;
- monitoring of the flow of the river Mur to prevent flooding;
- efficient handling of tourism to make it compatible with the aspirations of the inhabitants.

Complementary arrangements will be added to protect the natural heritage, such as the Schlossberg and the City Park.

The construction of modern buildings is authorized with elaborate precaution. In this respect, the Graz School of Architecture enjoys an international reputation. Such operations are usually the outcome of a competition.

Several protection associations are involved in the conservation of the city of Graz, the most important being the *Internationales Städteforum Graz*.

### **Conservation and Authenticity**

#### *Conservation history*

For decades respect for the original urban plans and traditional architecture has been common practice; this has been institutionalized by protective laws and regulations. A comprehensive documentation has been compiled showing the care paid to maintenance and conservation works with a view to preserving both the configuration and the social functions of the historic centre, especially after the wars of this century.

In the course of the last ten years, the controlling bodies have supervised works in over half of the historic monuments and most of the public areas, on the basis of preliminary historical and architectural studies.

#### *Authenticity*

The historic centre of the city of Graz has a high degree of authenticity, given normal urban dynamics. The city has not suffered much from war damage, and changes have usually been limited and harmonized with the existing constructed environment.

The historic centre has retained its morphology and traditional structures. The boundaries of the districts and old fortifications are still very visible. The two urban focal points, the old market and the ducal residence, still have their original character. The detailed survey has been fully preserved, and the same applies to the boundaries of the glacis, transformed into a green area.

The major historic monuments have kept their architectural and decorative authenticity - for instance, the Armoury with its original weapons, or the vast Stadtkrone complex of the Palace, University, Cathedral and Mausoleum.

The authenticity of the 19th century districts is of a different nature, but just as genuine. The houses of the *Gründerzeit* offer greater flexibility for changes of attribution over time.

There is a problem of authenticity over the transformations of ground-floor windows which contrast with the historic architectural environment. Nevertheless, the urban integrity is not compromised and, moreover, corrective measures are being implemented within the framework of the rigorous management procedures described above.

### **Evaluation**

#### *ICOMOS action*

An ICOMOS expert mission visited Graz in January 1999.

#### *Qualities*

The historic centre of the city of Graz is an exceptional example of town planning over the centuries, with a harmonious integration of buildings constructed in successive architectural styles. The centre therefore has a value as a historic monument while continuing to lead a contemporary and dynamic social life. Surrounded by green areas, the old city has kept its urban configuration and urban scale, as well as an atmosphere marked by the fruitful encounter between different cultural and artistic movements.

#### *Comparative analysis*

The city of Graz is part of a fairly diversified network of central European cities in the south-west. Its origins are medieval. It is distinguished by architectural expressions of an age-old emulation between the high aristocracy and a very active merchant middle class. It also clearly illustrates the episodes of resistance to invasions from the east, the historic tensions between religions, and the synthesis of cultural influences from the Danube, the Balkans, and the Adriatic.

**Brief description**

The historic heart of the city of Graz is a central European urban centre marked by the centuries-old presence of the Habsburgs. The old city forged an unusual image through a harmonious integration of architectural styles and artistic movements which have succeeded each other since the Middle Ages, as well as the different cultural influences of the neighbouring regions.

**Recommendation**

That this property be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria ii and iv*.

***Criterion ii*** The historic centre of the city of Graz reflects artistic and architectural movements originating from the Germanic region, the Balkans, and the Mediterranean, for which it served as a crossroads for centuries. The greatest architects and artists of these different regions expressed themselves forcefully here and thus created brilliant syntheses.

***Criterion iv*** The urban complex forming the historic centre of the city of Graz is an exceptional example of a harmonious integration of architectural styles from successive periods. Each age is represented by typical buildings, which are often masterpieces. The urban physiognomy faithfully tells the story of its historic development.

ICOMOS, September 1999

## Graz (Autriche)

No 931

### Identification

<i>Bien proposé</i>	Ville de Graz – Centre historique
<i>Lieu</i>	Länder de Styrie
<i>Etat Partie</i>	Autriche
<i>Date</i>	18 juin 1998

### Justification émanant de l'Etat Partie

Avec un ensemble d'édifices datant de plusieurs époques et très bien préservé, le centre historique de Graz représente un témoignage singulier d'une ville historique d'Europe centrale. Son authenticité n'a pas été affectée par les guerres ou par les périodes d'expansion économique subséquentes. Entre le cours d'eau et le Schlossberg, un "organisme urbain" a émergé du Moyen Age qui allait remplir un rôle important en Europe comme cour princière et comme bastion de l'Empire contre les Ottomans.

Les étapes du développement urbain peuvent être clairement discernées. Chaque époque est représentée par des constructions architecturales caractéristiques, qui forment un ensemble harmonieux. Jusqu'à ce jour, l'atmosphère de la cité réalise un mélange singulier d'influences méditerranéennes et nordiques, témoignages de la grande expansion de la monarchie austro-hongroise, et qui s'expriment dans la structure urbaine, dans l'atmosphère de ses rues et de ses places, comme dans la richesse de l'architecture de ses églises, monastères, palais et maisons bourgeoises.

L'extension de la ville aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles a ménagé une zone verte tout autour du centre historique sur l'emplacement des anciennes fortifications. La structure sociale du centre historique, avec l'accommodation des espaces de vie traditionnels, dans l'enveloppe des édifices anciens, a été conservée à un haut degré.

Le Moyen Age a légué des églises aux vastes vaisseaux ainsi que la trame urbaine et ses maisons bourgeoises agglutinées au pied du Schlossberg et sur les deux rives de la rivière Mur. La Renaissance et le baroque sont représentés par de nombreux édifices ecclésiastiques, d'imposants hôtels de l'aristocratie, des cours fermées par d'élégantes arcades et de splendides façades. Enfin, la période classique a pourvu le sud et l'est du centre historique de nombre d'édifices de qualité. Ainsi le centre de Graz forme un ensemble d'une valeur exceptionnelle, à la fois en tant que structure urbaine et en tant que témoignage

d'architectures traditionnelles remarquablement préservées. **Critère iv**

### Catégorie de bien

En termes de catégories de biens culturels, telles que définies à l'article premier de la Convention du Patrimoine mondial de 1972, le centre historique de Graz constitue un *ensemble*.

### Histoire et description

#### Histoire

Les premières traces d'une occupation humaine continue du site datent du Néolithique. Le site ne fut pas retenu pour un établissement romain, quoique des chaussées s'y croisent. A la chute de l'Empire romain, se produisirent des invasions : d'abord des Slaves alpins, les Avars, peuple de chevaliers nomades qui fut soumis par Charlemagne ; ensuite les Hongrois, qui seront défaits à la bataille de Lechfeld, en 955 ; enfin des colons germaniques qui permettront d'intégrer Graz dans la Marche de Carinthie. La colline du Scholssberg voit s'ériger une petite forteresse ("gradec" en slave, qui donnera l'appellation Graz), tandis que s'élèvent quelques constructions domestiques et une église et qu'un acte officiel mentionne pour la première fois le nom de Graz, en 1128-1129.

Un marché ouvert va dès lors se développer, qui entraînera un premier développement urbain, avec l'immigration de colons bavarois. A côté de la noblesse locale, il s'agit d'une population de commerçants et d'artisans, avec une communauté juive qui se maintiendra jusqu'au XV<sup>e</sup> siècle. Graz est alors dirigée par les maisons Traungau et Babenberg et reçoit le statut de ville.

Après le Traité de Neuberg, en 1379, et la première partition de l'héritage des Habsbourg, la ville échoit à la lignée établie par Léopold III. Graz devient la capitale de l'Autriche Intérieure, comprenant la Styrie, la Carinthie, la Carniole, l'Istrie et Trieste. Graz devient surtout un lieu de résidence de prédilection, notamment de Frédéric III (1453-93) qui lui octroie de nombreux privilèges, y fait élever de nombreux édifices et fait reconstruire l'église Saint-Gilles, l'actuelle cathédrale.

La ville et la région sont alors impliquées dans de sérieux conflits armés avec des envahisseurs hongrois et turcs. En 1480, les Turcs menacent même les portes de la ville : cet épisode a été représenté dans la fresque "Les fléaux de Dieu" dans la cathédrale, chef d'œuvre gothique, par le Maître Thomas von Villach. Le XVI<sup>e</sup> siècle sera ainsi marqué par la constante menace turque, de même que par des troubles religieux. Pour y faire face, le système de fortification médiévale est complètement remanié et modernisé selon les règles en vigueur à la Renaissance. En 1559, la Tour de l'Horloge reçoit sa configuration caractéristique, préservée jusqu'à nos jours, qui en a fait le monument emblématique de Graz.

Un nouveau partage des biens des Habsbourg, en 1564, rend à Graz le rôle de capitale de l'Autriche Intérieure, malgré la menace turque et les avancées de la Réforme. Les trois quarts des habitants sont protestants et animent une rayonnante Fondation protestante où vient enseigner Kepler, le célèbre astronome et mathématicien. Mais bientôt la ville va connaître la phase la plus importante de son développement, avec l'arrivée des Jésuites en 1572. L'Archiduc Charles II appuie la Contre-Réforme, installe une Université jésuite, et s'emploie à miner la Fondation protestante, qui disparaîtra en 1600. Son fils Ferdinand se fait construire un mausolée monumental par l'artiste Pietro de Pomis. Mais il est ensuite élu empereur en 1618 et transporte sa cour à Vienne, ce qui va entraîner une relative récession économique pour Graz.

Durant le XVII<sup>e</sup> siècle, plusieurs hôtels particuliers furent construits dans le style Renaissance ou baroque initial : palais Kollonitsch, palais des Effans d'Avernas, palais Stubenberg qui passera à la famille Welsersheim. Des façades furent remaniées dans ces styles et des cours fermées à arcades furent ajoutées aux édifices existants. Dans la partie occidentale de la ville, le gouverneur de l'Autriche Intérieure, Hans Ulrich von Eggenberg, fit construire une résidence ducale de grand intérêt artistique, qui est le plus important palais baroque de Styrie. En 1656 naquit à Graz le grand architecte Johann Bernhard Fisher von Erlach. Après l'éloignement définitif du péril turc grâce à deux victoires décisives, saint Gothard en 1664 et Vienne en 1683, l'économie redevient florissante. Aristocrates et bourgeois rivalisent dans leur aspiration aux honneurs et à la culture.

Graz connaît ensuite une expansion vers le sud et le sud-ouest. Des manufactures et des banques se développent. Mais le mouvement de centralisation du pouvoir autrichien, qui aboutira à la suppression de l'Autriche Intérieure, a pour conséquence un affaiblissement des institutions de Graz. Parallèlement, des lieux de pèlerinage comme Maria Hilf et Maria Trost, deviennent des sanctuaires monumentaux. La suppression des couvents entreprise par Joseph II conduit à la fermeture de 9 monastères sur 16, tandis que la Bibliothèque universitaire s'enrichit des ouvrages provenant de 40 monastères de Styrie et de Carinthie. En 1786, l'évêque de Seckau transporte sa résidence à Graz et fait une cathédrale de l'église Saint-Gilles. L'ordre des Jésuites est dissous en 1773 et leur université transformée en université d'Etat.

L'expansion économique de la ville fut gravement affectée par les guerres entre la Coalition et la France. Les troupes françaises occupèrent Graz à trois reprises, en 1797, 1805 et 1809, lui imposant de lourdes contributions de guerre. Elles mirent le siège devant le Schlossberg, qui résista avec vaillance. Mais les dispositions du Traité de Schönbrunn imposèrent le démantèlement des fortifications. A partir de 1839, un parc public fut aménagé sur le Schlossberg, qui lui donnera son aspect actuel.

La Révolution de 1848 s'exprima avec modération. La classe moyenne pro-allemande gouverna la ville

jusqu'en 1918. Ce fut une période d'ouverture à l'urbanisme moderne. La ville acquiesça les domaines militaires pour créer des espaces publics verts et les décréta zones *non aedificandi*. L'extension urbaine fut canalisée hors de cette ceinture verte, dans une expression marquée par le style *Biedermeier* puis par le *Jugendstil*, tandis que le centre historique restait le centre social et commercial de l'agglomération.

L'assassinat de l'héritier du trône, l'archiduc François-Ferdinand, qui était né à Graz dans le palais Khuenburg, déclencha les hostilités de la Première Guerre mondiale. Avec le tracé de nouvelles frontières en 1818/19, Graz perdit son hinterland et fut quelque peu marginalisée au plan géographique et économique. Les 17 municipalités alentour formèrent en 1938 l'agglomération intégrée du Greater Graz. La Deuxième Guerre mondiale fut suivie d'une période de lente normalisation, avant que Graz redevienne une cité moderne, centre culturel et industriel, ville universitaire et de jardins.

### Description

L'inscription de la ville de Graz sur la Liste du Patrimoine mondial se justifie avant tout par le caractère exceptionnel de l'ensemble urbain comme tel et par le témoignage harmonieux de l'urbanisme et du style architectural des époques successives de l'histoire du développement urbain.

Il convient toutefois de mentionner, parmi les centaines d'édifices de grand intérêt historique et architectural, quelques constructions particulièrement remarquables.

- Le château comtal

Du château originel habité par l'empereur Frédéric III subsistent la salle gothique, une chapelle du gothique tardif et une cage d'escalier à double spirale datant de 1499. L'aile construite par l'Archiduc Charles en 1570 est restée largement intacte. Un monumental portail Renaissance donne accès à la cour interne ; il est l'œuvre de Domenico dell'Aglio et traduit l'influence que Sebastiano Serlio a exercée partout en Europe.

- Le séminaire (ancien collège des Jésuites)

Cet imposant complexe entamé en 1572 n'a pas été, comme les autres collèges, transformé en style baroque et constitue par conséquent un exemple majeur de la sévère architecture Renaissance des débuts de l'implantation de l'Ordre dans la Province allemande.

- L'ancienne université jésuite

Après la dissolution de l'Ordre en 1773, l'Université passa sous contrôle public. Pour assurer la sauvegarde de ses collections, sur ordre de l'impératrice Marie Thérèse, sa bibliothèque fut aménagée dans l'ancienne *magna aula* et dans le théâtre. Par sa décoration et son mobilier, elle est une manifestation majeure de la transition du rococo au classicisme et est aujourd'hui la vitrine des archives de Styrie.

- La cathédrale

A l'emplacement d'une église romane dédiée à saint Gilles, l'empereur Frédéric III fit construire l'édifice actuel de style gothique tardif (1438-64). On peut y admirer des fresques anciennes dont celle des "Fléaux de Dieu" (les sauterelles, les Turcs et la peste) attribuée à Thomas von Villach (1480). Suite au transfert du siège de l'évêché de Seckau à Graz, l'église Saint-Gilles, contrôlée pendant 200 ans comme centre de la Contre-Réforme, devint la cathédrale du nouveau diocèse en 1786.

- Le mausolée de l'empereur Ferdinand II

Entamée en 1614 par Giovanni de Ponis, l'édifice ne fut consacré qu'en 1714 avec l'achèvement de la décoration intérieure confiée à Johann Bernhard Fischer von Erlach. Il illustre, notamment dans sa façade, la transition de la Renaissance au baroque et constitue une synthèse originale entre une architecture puissante et la légèreté de ses dômes.

## Gestion et protection

### *Statut juridique*

Le périmètre proposé pour inscription sur la Liste du Patrimoine mondial couvre 72 ha et compte 450 édifices. La majorité de ces immeubles sont des propriétés privées qui connaissent un entretien régulier. De nombreux bâtiments d'importance majeure appartiennent à l'Etat fédéral autrichien, à la Province de Styrie, à diverses Eglises et autres institutions publiques.

Le périmètre est soumis à une protection légale et réglementaire de niveau fédéral, régional et local. Des prescriptions très strictes se fondent, notamment, sur l'Acte de protection des Monuments (*Denkmalschutzgesetz*) de 1923, modifié en 1978 et 1990, ainsi que sur l'Acte de conservation du centre historique de Graz (*Grazer Altstadterhaltungsgesetz*) de 1980.

### *Gestion*

Le contrôle des prescriptions mentionnées plus haut est assuré par le Bundesdenkmalamt, qui assure par ailleurs la gestion directe des bâtiments publics. Tout transfert de propriété et toute modification apportée aux immeubles doivent être autorisés par ce service gouvernemental, via le Landeskonservatorat de Styrie, qui a son siège à Graz. En compensation, des subventions sont accordées pour les travaux de restauration.

L'Acte de conservation du centre historique définit 4 zones de protection de divers degrés. La zone I correspond au périmètre proposé pour inscription et est soumise au degré de protection le plus exigeant, tandis que les 3 autres remplissent un rôle de zone tampon. Le Gouvernement de Styrie a pris des mesures complémentaires en 1986, relatives à la protection du "paysage des toitures" et des fenêtres traditionnelles. Des subventions particulières sont

accordées pour les travaux de conservation et de restauration dans les zones protégées, à charge du Fonds pour la conservation du centre historique.

Deux services spécialisés veillent à la sauvegarde du centre historique. Le premier assure un contrôle permanent sur les travaux et les changements d'affectation. L'autre supervise les grands projets de réhabilitation et gère un Programme de rénovation urbaine.

Parmi les mesures de protection urbaine, il convient de souligner :

- le contrôle général du trafic et du stationnement des véhicules et la définition de zones réservées aux piétons ;

- le contrôle du cours de la rivière Mur afin de prévenir les inondations ;

- la maîtrise de la fréquentation touristique en vue de la rendre compatible avec les aspirations des habitants.

Des dispositions complémentaires vont encore s'ajouter pour les richesses naturelles, comme le Schlossberg et le Parc de la Ville.

La construction de bâtiments contemporains n'est autorisée qu'avec de grandes précautions. Dans ce domaine, l'Ecole d'Architecture de Graz jouit d'une renommée internationale. De telles interventions font en général l'objet d'un concours.

Plusieurs associations de sauvegarde oeuvrent à la conservation de la ville de Graz, dont la plus importante est l'*Internationales Städteforum Graz*.

## Conservation et authenticité

### *Historique de la conservation*

Depuis des décennies, prévaut une pratique usuelle de respect de l'urbanisme original et de l'architecture traditionnelle, qui a été institutionnalisée par les lois et règlements de protection. Une documentation a été constituée, qui révèle le soin apporté aux travaux d'entretien et de conservation en vue de garder au centre historique à la fois sa configuration et ses fonctions sociales, en particulier après les dernières guerres.

Au cours des dix dernières années, les organes de contrôle ont supervisé des travaux dans plus de la moitié des monuments historiques et la majeure partie des espaces publics, sur base d'études historiques et architecturales préalables.

### *Authenticité*

Le centre historique de la ville de Graz présente un haut degré d'authenticité, compte tenu d'une dynamique urbaine normale. La ville n'a pas trop souffert de destructions de guerre et les modifications ont en général été limitées et harmonisées au bâti existant.

Le centre historique a gardé sa morphologie et sa structure traditionnelles. Les limites des quartiers et des anciennes fortifications restent bien visibles. Les deux pôles urbains, l'ancien marché et la résidence ducale, ont gardé leur caractère. Le parcellaire a été conservé intégralement, de même que les limites du glacis, transformé en espace vert.

Les monuments historiques majeurs ont conservé toute leur authenticité architecturale et décorative, comme l'Arsenal, avec les armes originales ou, le vaste ensemble Stadtkrone qui groupe le palais, l'université, la cathédrale et le mausolée.

L'authenticité des quartiers du XIX<sup>e</sup> siècle est de nature différente, mais bien réelle. Les maisons du "Gründerzeit" offrent plus de flexibilité pour des changements d'affectation dans le temps.

Un problème d'authenticité se pose dans les transformations des vitrines de rez-de-chaussée qui font contraste avec l'environnement architectural historique. L'intégrité urbaine n'en est pas pour autant compromise et, d'ailleurs, dans le cadre de la gestion attentive décrite plus haut, des mesures correctives sont en cours d'application.

## Evaluation

### *Action de l'ICOMOS*

Une mission d'expertise de l'ICOMOS s'est rendue à Graz en janvier 1999. L'ICOMOS a également consulté son Comité scientifique international des Villes et Villages historiques.

### *Caractéristiques*

Le centre historique de la ville de Graz est un exemple exceptionnel de développement urbain à travers les siècles, avec intégration harmonieuse des immeubles édifiés en styles architecturaux successifs. L'ensemble ainsi formé a une valeur de monument historique, tout en gardant une vie sociale contemporaine dynamique. Entourée d'espaces verts, la ville ancienne a gardé sa configuration et son échelle urbaine, ainsi qu'une atmosphère marquée par les courants culturels et artistiques qui s'y sont rencontrés et fécondés.

### *Analyse comparative*

La ville de Graz fait partie du réseau assez diversifié des villes de l'Europe centrale du Sud Ouest. Ses origines sont médiévales. Elle se distingue par les témoignages architecturaux d'une émulation séculaire entre l'aristocratie la plus élevée et une bourgeoisie commerçante et très active. Elle illustre aussi de manière singulière les épisodes de résistance aux invasions venant de l'Est, les tensions historiques entre religions et une synthèse des influences culturelles du Danube, des Balkans et de la Mer Adriatique.

## Brève description

Le centre historique de la ville de Graz est un ensemble urbain d'Europe centrale marqué par la présence séculaire des Habsbourg. La ville ancienne a forgé son image singulière par l'intégration harmonieuse des styles architecturaux et des courants artistiques qui se sont succédés depuis le Moyen Age, ainsi que des influences culturelles variées des régions voisines.

## Recommandation

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial sur base des *critères ii et iv* :

**Critère ii** Le centre historique de la ville de Graz témoigne des courants artistiques et architecturaux dont il a été le carrefour durant des siècles, provenant de l'aire germanique, des Balkans et de la Méditerranée. Les plus grands architectes et artistes de ces diverses régions s'y sont exprimé avec force et y ont réalisé des synthèses brillantes.

**Critère iv** L'ensemble urbain que constitue le centre historique de la ville de Graz offre un exemple exceptionnel d'intégration harmonieuse des styles architecturaux des époques successives. Chaque période est représentée par des édifices caractéristiques qui sont souvent des chefs d'œuvre. La physionomie urbaine reflète fidèlement l'histoire de son développement historique.

ICOMOS, septembre 1999