

Museumsinsel (Germany)

No 896

Identification

<i>Nomination</i>	Museumsinsel (Museum Island)
<i>Location</i>	Land Berlin
<i>State Party</i>	German Federal Republic
<i>Date</i>	25 June 1998

Justification by State Party

The Berlin Museumsinsel is a complex of buildings composed of individual museums of outstanding historical and artistic importance located in the heart of the city, and as such meets the World Heritage Convention's criteria for a cultural property.

The individual buildings erected in the course of the 19th century by the most renowned German architects form a unique complex that serves purely museological purposes and constitutes a town-planning highlight in the fabric of the city in the shape of a kind of city crown.

The Museumsinsel visibly documents the changing human values mentioned in the *Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention* because it bears outstanding architectural testimony to the new institution of the art museum that began to emerge in Europe following the French Revolution as an important institution of middle-class self-perception. The Museumsinsel illustrates in addition – as seen from the chronological order of its individual museums – the change that the institution of the art museum underwent from the beginning of the 19th century up to the 20th century, being first the central place of middle-class educational aspirations, then becoming a place of national identity, and ultimately allying itself with the gesture of imperial power.

Criterion ii

At the same time the Museumsinsel is an outstanding architectural example of a type of building that testifies to an important stage in the development of human history. The different designs of the Museumsinsel's individual museum buildings illustrate in a confined space the typological development of the European art museum from a middle-class temple of education (Altes Museum, Nationalgalerie) and from there to the exhibit building of plain design which gives pride of place to the work of art exhibited (interior of the Pergamonmuseum). Furthermore, the individual museum buildings harmonize so well with each other in design terms that the Museumsinsel presents the art museum as a building type in a unique architectural and urban design manner.

Criterion iv

The Museumsinsel with its collections of works of art of world renown and its prominent buildings is a place of outstanding artistic significance.

Criterion vi

Category of property

In terms of the categories of cultural property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, this is a *group of buildings*.

History and Description

History

Development of the part of the Spreeinsel now known as the Museumsinsel began when the pleasure garden (Lustgarten) for the Stadtschloß (palace) in the 16th century. However, its present importance began when the Altes Museum was built to the designs of Karl Friedrich Schinkel in 1824-28.

A plan to develop the part of the island behind this museum, hitherto used for commercial purposes as a "sanctuary for the arts and sciences," was drawn up in 1841 by the court architect, Friedrich August Stüler, on the orders of Friedrich Wilhelm IV. The first element of this plan to be built was the Neues Museum (1843-47). The next step did not take place until 1866, when the Nationalgalerie, the work of Johann Heinrich Strack, was built.

Another two decades passed before the Kaiser-Friedrich-Museum (now the Bodemuseum) was built in 1897-1904 to the designs of Ernst von Ihne, and Stüler's plan was completed in 1909-30 with the construction of Alfred Messel's Pergamonmuseum.

Description

The complex of the Museumsinsel consists of five museum buildings.

- The Altes Museum

This is a two-storey structure with a rectangular ground plan on a high base with its exhibition rooms ranged round two inner courts and a central two-storey domed rotunda with skylight. The side and rear elevations are relatively plain, but that facing the site of the former Schloß is a high portico supported on eighteen sandstone Ionic columns and two corner pilasters. Access is by means of a seven-bay wide stairway with broad stringers.

- The Neues Museum

The layout of the Neues Museum is comparable with that of the Altes Museum, but the rotunda of the latter is replaced by the monumental main staircase. Unlike the Altes Museum, to which it was originally linked by a passageway, it is a relatively plain structure, more in the style of the Schinkel school. Its articulation comes from a high profile parapet with corner sculptures, plain window frames with the mullions decorated with figures of children, cornices, and corner pilasters. Much of the decorative sculpture was destroyed by wartime bombardment, but some elements have been restored and replaced.

The richly decorated interior contrasts with the plain exterior. Much of the original ornamentation was destroyed, but the furnishings around the second inner courtyard (the "Greek

Courtyard”), including the monumental frieze depicting the destruction of Pompeii, have survived virtually intact.

There is an interesting innovative structural feature. The traditional low-vaulted ceilings of timber beams and masonry are replaced on the third floor by an arch-cord construction using cast-iron arches and pairs of wrought-iron chords. This lightweight form of construction was necessitated by the poor foundation parameters.

- The Nationalgalerie

A high ashlar block-like base with rectangular windows is surmounted by a Corinthian pseudo-dipteral temple of *in antis* type with an open portico. There are also high rectangular windows in the exterior wall set back behind the columns. The rear is in the form of a semi-circular conch. A double-winged open staircase with five flights of steps leads up to the pedimented portico with its Corinthian columns. The building is clad throughout with Nebra sandstone.

The four-storey building has a rectangular ground plan with apse-like terminal features. There is a cellar and an exhibition floor in the basement section and two exhibition halls in the superstructure. It is lavishly decorated with symbolic imagery in the form of sculptures, reliefs, and paintings. The upper exhibition floor was originally laid out as a vast banquet hall, but is now converted for displays.

- The Gardens

The gardens overlooked by the Nationalgalerie fill the space defined by the Neues Museum, the Bodestraße, and the embankment of the Spree. They are laid out in a simple formal design, replacing the original elaborate layout with colonnades and pavilions.

- The Bodemuseum

This Neo-Baroque structure is in a commanding position on the north-western tip of the island. Clad in sandstone and with a low stone base, it rises to two storeys, linked by Corinthian pilasters and crowned with a balustrade. The longitudinal elevations have two pedimented side projections with double Corinthian three-quarter columns. The rounded entrance frontage is decorated with the same columns and with rounded open arches.

The entrance with its impressive staircase is beneath the smaller of the two domes. It gives on to two lateral wings and a centre section which are linked by transverse sections so as to form five inner courtyards. The main room of the museum, the so-called Basilica, is modelled on the domed church of San Salvatore al Monte in Florence, and is embellished with works of art that give it the appearance of a Renaissance church interior.

- The Pergamonmuseum

This three-winged museum was built to exhibit the greatly expanded collections of antiquities resulting from German excavations at Pergamon and other Greek sites in Asia Minor as well as those from Mesopotamia formerly housed in the Vorderasiatisches Museum.

In style it is restrained, in the Schinkel tradition but in a modern idiom and also suggestive of classical architecture. It rises directly from the Spree, like the Bodemuseum, with which it is harmonized in scale and proportions. The centre block and the side wings are windowless, given structure by flat giant pilasters and steep pediments; there are archaic

features such as the Doric half-columns and the stepped central superstructure. Some changes to elements of the exterior design were imposed upon the architect, Alfred Messel, but the overall block-like modernity of his conception overcomes the increase in the eaves height, the flattening of the pediments, and the addition of a metope and triglyph frieze.

- The Bridges

The nominated area also includes the Montbijou Bridge, in front of the Bodemuseum, a two-arch structure in Baroque style, and the Iron Bridge at the end of the Bodestraße.

Management and Protection

Legal status

The nominated area has been protected since the beginning of this century (laws of 1907, 1909, and 1923). In 1977 the Museumsinsel was inscribed on the Central List of Monuments of the GDR as an exceptional group of monuments of national and international importance. The 1995 Law on the Protection of Monuments and Sites in Berlin makes provision for three levels of protection for the Museumsinsel: protection as a Listed Historic Monument-Group, covering the entire area, including buildings, the open spaces between them, and the bridges; protection as individual Listed Monuments (the buildings, the viaduct, the Iron Bridge, and the Montbijou Bridge as architectural monuments and the gardens as landscape monuments); and protection of a defined buffer zone around each individual monument.

The adjacent areas to the west, north, and east (partially) of the Museumsinsel are also statutorily protected as a Listed Historic Monument-Group. Part of this area is included in the nomination dossier as the buffer zone around the Museumsinsel.

The urban plans currently in force – the Land-Use Plan and the Management Plan – contain provisions relating to the protection of the urban fabric of protected groups in the Mitte district. Statutory measures in force allow the competent authorities of the *Land* (State) to act in all matters relating to the urban plans and to make use of building permits.

(For the buffer zone, see “ICOMOS recommendations” below for future actions.)

Management

Management of the Museumsinsel group, its buildings, and its collections is carried out by the Prussian Cultural Foundation (*Stiftung Preussischer Kulturbesitz* – SPK), which ensures that its qualities are maintained and cooperates with other partners to whom it delegates specialized preservation activities. As responsible bodies at governmental level, the Federal Government and all the *Länder* participate in the work of the SPK, which is the source of substantial potential funding, of strength, and of flexible management.

The Federal Ministry of Regional Policy, Construction and Town Planning is responsible for professional control of building works, whilst the Federal Office of Public Works and Planning (*Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung* – BBR) deals with aspects of planning, conservation work, expert advice, design, technical proposals, etc, which the

SDK must submit to it. At *Land* level, the Department of Planning, Environment, and Technology of the Senate of Berlin oversees planning and works on the Museumsinsel, whilst the Berlin Monuments Office (*Landesdenkmalamt Berlin – LDA*) specifies all protection and conservation measures. In the Mitte District the local conservation authorities are concerned with the protected area outside the island.

As a result of the continuous interaction between the main partners (SPK, BBR, and LDA), and also the participation of the other bodies involved, effective management is assured.

Conservation and Authenticity

Conservation history

During World War II the buildings on the Museumsinsel, and in particular the Altes Museum, the Neues Museum, and the Nationalgalerie, suffered damage, in places partial destruction. A series of conservation projects were undertaken after the war, in 1950, 1960, 1980, and 1990, with the object of making good the results of this damage. Interventions carried out to date cover conservation, restoration, reconstruction (to restore sections and features of buildings using old materials or new materials with surviving elements integrated into them, in accordance with precise documentation), consolidation of structural elements, maintenance, repair of deteriorated surfaces, and, to a limited extent, the addition of new elements (eg the windows between the colonnade of the Altes Museum, which it is planned to remove). Some conservation carried out soon after the war which showed the use of poor materials or workmanship of inferior quality has now come to the end of its life and is at the present time the subject of corrective actions.

A large-scale overall conservation strategy is currently being implemented, with guaranteed funding, professional expertise, and level of management. This has been developed as a result of detailed knowhow derived from each of the works that have been carried out. It provides the framework for designs, proposals, and plans at different levels for the future preservation and improvement both of the whole group and of its individual elements, in relation to the priorities, authenticity criteria, requirements for museum displays, etc.

Authenticity

Despite the wartime damage and the long series of conservation interventions that followed, the Museumsinsel has retained a high degree of authenticity in its historic buildings, in their functions, in their design, and in their context. Even the authenticity of the historical characteristics and of the development of the museum role has survived: the character, the style and thematic content of the collections on display, the organic link between the collections and the architectural spaces, etc. Conservation interventions at present being carried out respect the imperatives of authenticity to a high degree.

Evaluation

Action by ICOMOS

An ICOMOS expert mission visited the Museumsinsel in February 1999.

Qualities

The Museumsinsel of Berlin is a remarkable example of the urban and architectural realization of an urban public forum which has the symbolic value of the Acropolis for the city. It is appropriate to emphasize its rare planning and architectural continuity and the consistency with which for more than a century a concept has been realized, ensuring its integrity and its urban and architectural coherence at each stage in the creation of the ensemble.

The cultural value of the Museumsinsel is linked with its historic role in the conception and development of a certain type of building and ensemble, that of the art museum. In this respect the Berlin Museumsinsel is one of the significant and most impressive ensembles in the world.

Finally, the urban and architectural values of the Museumsinsel are inseparable from the important museum collections that they house, which bear witness to the evolution of civilization. The connection is a direct one, since the architectural spaces in each museum were designed in an organic relationship with the collections on display.

Comparative analysis

Comparisons between the Berlin Museumsinsel and other museum complexes around the world highlight here for the first time the urban and architectural identity of the museum as an institution that makes a claim for equality with the symbols of religion and monarchy. This characteristic of the Museumsinsel becomes apparent when it is compared with the many European museums installed in former royal palaces (the Louvre in Paris) or which do not have this compactness (the museums in London) or central position in the urban fabric.

The Museumsinsel is in itself unique urban and architectural testimony to the changes in the functions, types, style, and importance of museums in the 19th and 20th centuries as an extension of the ideas that appeared after the French Revolution, proclaiming the right of all people to free access to art.

ICOMOS recommendations for future action

The ICOMOS mission studied the boundaries of the buffer zone put forward in the nomination dossier with care. As a result, it recommends that the zone should be extended to the west and the north so as to include the associated areas which are already protected as Historic Monument-Groups. Proposals were also made for modification of the boundaries on the east and south. These proposals were accepted by the competent authorities of the *Land* of Berlin and a revised plan was provided which was completely in accordance with the ICOMOS proposals.

Brief description

The five museums on the Museumsinsel in Berlin, built between 1824 and 1930, represent the realization of a visionary project and the evolution of the approaches to museum design over this seminal century.

Recommendation

That this property be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria ii and iv*:

Criterion ii The Berlin Museumsinsel is a unique ensemble of museum buildings which illustrates the evolution of modern museum design over more than a century.

Criterion iv The art museum is a social phenomenon that owes its origins to the Age of Enlightenment and its extension to all people to the French Revolution. The Museumsinsel is the most outstanding example of this concept given material form and a symbolic central urban setting.

ICOMOS, September 1999

Museumsinsel (Allemagne)

No 896

Identification

Bien proposé Museumsinsel (île des Musées)

Lieu Land de Berlin

État partie République fédérale d'Allemagne

Date 25 juin 1998

Justification émanant de l'État partie

La Museumsinsel de Berlin est un complexe d'édifices composé de musées individuels d'une importance historique et artistique remarquable, situé au cœur de la cité, et, en tant que tel, il satisfait les critères de la Convention du patrimoine mondial pour les biens culturels.

Les édifices individuels érigés au cours du XIX^e siècle par les architectes allemands les plus renommés forment un complexe unique dont la seule raison d'être est muséologique ; ce complexe, en forme de couronne, constitue l'un des fleurons du tissu urbain.

La Museumsinsel est une archive visible de l'évolution des valeurs humaines mentionnées dans les *Orientations devant guider la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial* car elle représente un témoignage architectural remarquable du nouveau concept de musée d'art qui vit le jour en Europe après la Révolution française et s'adressait notamment à la classe moyenne. La Museumsinsel illustre en outre – comme le montre l'ordre chronologique de ses musées individuels – l'évolution qu'a connu le musée d'art du début du XIX^e siècle au XX^e siècle : d'abord lieu central des aspirations à l'éducation de la classe moyenne, puis lieu d'identité nationale, et enfin allié du pouvoir impérial.

Critère ii

Dans le même temps, la Museumsinsel est un exemple architectural remarquable d'un type de construction qui atteste une étape importante dans le développement de l'histoire de l'humanité. Les différentes conceptions des bâtiments individuels de la Museumsinsel illustrent dans un espace confiné le développement typologique du musée d'art européen, depuis le temple de l'éducation de la classe moyenne (Altes Museum, Nationalgalerie) au bâtiment d'exposition à la conception sobre qui tire tout son orgueil des œuvres exposées (intérieur du Pergamonmuseum). En outre, les musées individuels s'harmonisent si bien les uns avec les autres en termes de conception que la Museumsinsel présente le musée d'art comme un type d'édifice, selon

une approche architecturale et urbaniste unique.

Critère iv

La Museumsinsel, avec sa collection d'œuvres d'art de renommée mondiale et ses magnifiques édifices, est un lieu d'une signification artistique exceptionnelle.

Critère vi

Catégorie de bien

En termes de catégories de biens culturels, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du Patrimoine mondial de 1972, il s'agit d'un *ensemble*.

Histoire et description

Histoire

Le développement de la partie de la Spreeinsel aujourd'hui connue sous le nom de Museumsinsel a commencé avec le jardin d'agrément (*Lustgarten*) pour le *Stadtschloß* (palais) au XVI^e siècle. Toutefois, elle n'a pris son importance actuelle qu'avec la construction de l'Altes Museum d'après les dessins de Karl Friedrich Schinkel en 1824-1828.

Un plan de développement de la partie de l'île située derrière ce musée, jusque là utilisée à des fins commerciales, comme un « sanctuaire des arts et des sciences », fut élaboré en 1841 par l'architecte de la cour, Friedrich August Stüler, sur les ordres de Frédéric-Guillaume IV. Le premier élément de ce plan à être construit fut le Neues Museum (1843-1847). L'étape suivante n'eut pas lieu avant 1866, quand la Nationalgalerie, œuvre de Johann Heinrich Strack, fut construite.

Vingt ans encore passèrent avant que le Kaiser-Friedrich Museum (aujourd'hui Bodemuseum) ne soit construit en 1897-1904 selon les plans d'Ernst von Ihne, et le plan de Stüler fut achevé en 1909-1930 avec la construction du Pergamonmuseum d'Alfred Messel.

Description

Le complexe de la Museumsinsel se compose de cinq musées.

- Altes Museum (Ancien Musée)

Il s'agit d'une structure sur deux niveaux, de plan rectangulaire et à la base haute, dont les salles d'exposition s'organisent autour de deux cours intérieures et d'une rotonde sur deux niveaux dotée d'un lanterneau. Les élévations sur le côté et l'arrière sont relativement neutres, mais celle qui fait face au site de l'ancien *Schloß* est un haut portique soutenu par dix-huit colonnes ioniques de grès et deux pilastres d'angle. L'accès se fait au moyen d'un escalier d'une largeur de sept travées, doté de larges limons.

- Neues Museum (Nouveau Musée)

La disposition du Neues Museum est comparable à celle de l'Altes Museum, mais la rotonde de ce dernier est remplacée par un escalier principal monumental. À l'encontre de l'Altes Museum, auquel un passage le reliait à l'origine, c'est une structure relativement sobre, plus dans le style de l'école Schinkel. Son articulation provient d'un haut parapet, avec des sculptures d'angle, de fenêtres dont les meneaux sont décorés de figures d'enfants, de corniches et de pilastres d'angle. Une grande partie des sculptures décoratives a été détruite par les bombardements de la guerre, mais certains éléments ont été restaurés et remplacés.

L'intérieur richement décoré contraste avec la sobriété de l'extérieur. Une grande partie de l'ornementation originale a été détruite, mais la décoration de la seconde cour intérieure (« la cour grecque »), notamment la frise monumentale illustrant la destruction de Pompéi, est quasiment intacte.

On note une caractéristique structurelle novatrice et intéressante. Les voûtes basses traditionnelles des plafonds, avec des poutres de bois et de la maçonnerie, sont remplacées au troisième étage par une structure dotée d'arcs de fonte et de paires de membrures de fer forgé. Cette construction légère était rendue nécessaire par des fondations médiocres.

- Nationalgalerie (Galerie nationale)

Une base haute en pierres de taille, en forme de bloc et dotée de fenêtres rectangulaires, est surmontée d'un temple corinthien pseudo-diptère de type *in antis*, à portique ouvert. On remarque également de hautes fenêtres rectangulaires dans le mur extérieur, derrière les colonnes. L'arrière est en forme de conque semi-circulaire. Un escalier ouvert à deux rampes, avec cinq volées de marches, mène au portique à frontons et à ses colonnes corinthiennes. L'édifice est revêtu de grès Nebra.

Cet immeuble à quatre niveaux présente un plan rectangulaire et des caractéristiques sur la façade arrière évoquant une abside. Une cave et un étage d'exposition se trouvent au sous-sol, et deux salles d'exposition dans la superstructure. La décoration luxuriante reprend une imagerie symbolique, sous forme de sculptures, de reliefs et de peintures. L'étage d'exposition supérieur était à l'origine disposé comme une salle de banquet, mais il accueille maintenant des expositions.

- Jardins

La Nationalgalerie donne sur les jardins qui occupent l'espace circonscrit par le Neues Museum, la Bodestraße et la rive de la Sprée. Leur conception formelle et simple, remplace la disposition élaborée d'origine avec des colonnades et des pavillons.

- Bodemuseum (Musée Bode)

Cette structure néo-baroque occupe une position dominante à la pointe nord-ouest de l'île. Revêtu de

grès, dotée d'une base de pierre peu élevée, elle se dresse sur deux niveaux, liés par des pilastres corinthiens et couronnés d'une balustrade. Les élévations longitudinales présentent deux projections latérales à frontons, avec des doubles colonnes adossées corinthiennes. La façade arrondie de l'entrée est décorée des mêmes colonnes et d'arcs ouverts en plein cintre.

L'entrée, avec son impressionnant escalier, se trouve sous le plus petit des deux dômes. Elle donne sur deux ailes latérales et une section centrale, reliées par des sections transversales, formant ainsi cinq cours intérieures. La salle principale du musée, dite Basilique, prend modèle sur l'église à dôme de San Salvatore al Monte, à Florence, et est embellie d'œuvres d'art qui lui donnent l'apparence d'un intérieur d'église de la Renaissance.

- Le Pergamonmuseum (Musée de Pergame)

Ce musée à trois ailes a été construit pour présenter les collections d'antiquités qui s'étaient considérablement accrues après les fouilles allemandes à Pergame et dans d'autres sites grecs d'Asie mineure, ainsi que les antiquités mésopotamiennes abritées précédemment par le Vorderasiatisches Museum (Musée du Proche-Orient).

De style sobre, il se conforme à la tradition de Schinkel, mais dans une optique moderne et suggérant également l'architecture classique. Il s'élève directement depuis la Sprée, comme le Bodemuseum, avec lequel il s'harmonise en termes d'échelle et de proportions. Le corps central et les ailes latérales, sans fenêtre, sont structurés par de gigantesques pilastres plats et des frontons abrupts ; on note en outre des traits archaïques tels que les demi-colonnes doriques et la superstructure centrale à degrés. Certains changements des éléments extérieurs ont été imposés à l'architecte, Alfred Messel, mais la modernité globale de sa conception a dépassé l'augmentation de la hauteur des avant-toits, l'aplatissement des frontons et l'ajout d'une frise à métopes et à triglyphes.

- Ponts

La zone proposée pour inscription inclut également le pont Montbijou, en face du Bodemuseum, une structure à deux arches de style baroque, et le pont de Fer à l'extrémité de la Bodestraße.

Gestion et protection

Statut juridique

La zone proposée pour inscription a été l'objet de protection dès le début du siècle (législations de 1907, 1909 et 1923). En 1997 la Museumsinsel a été inscrite à la « Liste centrale des monuments de la RDA » comme un ensemble remarquable de monuments d'importance nationale et internationale. La Loi de protection des monuments et des sites à Berlin, adoptée en 1995 prévoit trois degrés de protection juridique de la Museumsinsel : une protection en tant que Monument historique classé-ensemble englobant tout son territoire avec les

bâtiments, les espaces libres entre ces derniers et les ponts attenants ; une protection en tant que monuments individuels classés : monuments architecturaux (les bâtiments, le viaduc, le Pont de Fer et le Pont de Monbijou et les jardins comme monuments paysagers) ; une protection en tant qu'abords autour de chacun de ces monuments.

Le territoire contigu du côté ouest, nord et partiellement est de la Museumsinsel se trouve aussi sous protection juridique en tant que Monument historique classé - ensemble. Une partie de ce territoire protégé est incluse dans le dossier d'inscription comme zone tampon autour de la Museumsinsel.

Les plans d'urbanisme en vigueur - Plan d'occupation des sols (FNP) et Plan d'aménagement- contiennent des dispositions pour la sauvegarde du tissu urbain des ensembles protégés de l'arrondissement Mitte. Des instruments juridiques en vigueur permettent aux autorités compétentes du *Land* d'intervenir lors de toute procédure en rapport avec les plans d'urbanisme et d'agir par le moyen des permis de construire.

(A propos de la zone tampon voir les « Recommandations de l'ICOMOS pour des actions futures »).

Gestion

La gestion d'ensemble de la Museumsinsel, de ses bâtiments et ses collections est exercée par la Fondation Patrimoine culturel de Prusse (*Stiftung Preussischer Kulturbesitz* - SPK) qui assure la maintenance des valeurs et coopère avec d'autres partenaires en leur confiant des activités spécialisées de préservation. En tant qu'organismes étatiques responsables, le Gouvernement fédéral et tous les *Länder*, participent aux travaux de la SPK, ce qui est pour la Fondation une source de grandes possibilités financières, de force et de souplesse dans la gestion.

Au niveau fédéral, c'est le ministère fédéral de la Politique régionale, du Bâtiment et de l'Urbanisme qui exerce le contrôle professionnel sur les travaux de construction, tandis que l'Office fédéral des Travaux publics et de l'Aménagement du territoire (*Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung* - BBR) prend soin de la planification, des interventions de conservation, des travaux de construction, des expertises, des conceptions, des propositions techniques, etc. que la Fondation (SPK) doit lui confier. Au niveau du *Land* de Berlin, c'est le Département de l'urbanisme, de l'environnement et de la technologie auprès du Sénat du Land qui supervise la planification et les travaux dans la Museumsinsel, tandis que l'Office des monuments du Land de Berlin (*Landesdenkmalamt Berlin* - LDA) définit toute les mesures de protection et de préservation. Enfin, au niveau de l'arrondissement Mitte, les autorités locales de la conservation sont compétentes pour tout ce qui concerne les zones protégées en dehors de la Museumsinsel.

Grâce à l'interaction constante entre les principaux partenaires SPK – BBR- LDA et également avec la participation des autres acteurs, l'efficacité de la gestion du bien est garantie.

Conservation et authenticité

Historique de la conservation

Pendant la Deuxième guerre mondiale les bâtiments de la Museumsinsel, et surtout l'Ancien musée, le Nouveau musée et la Galerie nationale subirent des dommages, parfois même une destruction partielle. Après la guerre toute une série de travaux de conservation ont été réalisés (dans les années 1950, 1960, 1980 et 1990) visant à éliminer les conséquences de ces dégâts. La typologie des interventions effectuées jusqu'à présent comprend la conservation, la restauration, la reconstruction (qui rétablit des parties et des éléments de bâtiment détruits à l'aide de matériaux anciens ou nouveaux avec réintégration d'éléments préservés, d'après une documentation précise), la consolidation d'éléments de la construction, la maintenance, la réparation de substance détériorée et, dans des cas limités, l'inclusion d'éléments nouveaux (par exemple les vitres entre la colonnade de l'Ancien musée, dont l'élimination est prévue).

Certains travaux de conservation réalisés tôt après la guerre et accusant de mauvais matériaux ou une exécution de qualité insuffisante ont dépassé les limites de leur durée de vie et sont maintenant l'objet de révisions et d'actions correctives.

Actuellement toute une stratégie de conservation intégrale et de grande envergure est en voie de réalisation, avec des garanties en matière de financement, de savoir professionnel et de qualité de la gestion. Cette stratégie est conçue à partir d'expertises détaillées pour chaque chantier Elle fournit le cadre des conceptions, propositions et plans, aux différents niveaux pour la préservation et la mise en valeur futures aussi bien de l'ensemble tout entier, que de chacun de ses éléments, selon l'ordre de priorité des valeurs, les critères d'authenticité, les impératifs en matière d'expositions de musée, etc.

Authenticité

En dépit des dommages causés par la guerre et de la longue série d'interventions de conservation qui ont suivi, la Museumsinsel a conservé un degré d'authenticité élevé dans ses bâtiments historiques, leurs fonctions, leur conception et leur contexte. L'authenticité des caractéristiques historiques et de l'évolution des fonctions de musée a également été conservée : le caractère, le style et le contenu thématique des collections exposées, le lien organique entre ces dernières et les espaces architecturaux, etc.. Les interventions de conservation en voie de réalisation respectent à un degré élevé les impératifs d'authenticité.

Evaluation

Action de l'ICOMOS

Une mission d'expertise de l'ICOMOS a visité la Museumsinsel en février 1999.

Caractéristiques

La Museumsinsel à Berlin constitue un exemple remarquable de réalisation urbanistique et architecturale d'un forum public urbain remplissant pour la ville le rôle emblématique d'acropole. Il est opportun de souligner la continuité urbanistique et architecturale rare et la conséquence avec laquelle pendant près d'un siècle a été successivement réalisée toute une conception assurant à chaque phase de la formation de l'ensemble son intégrité et sa cohérence urbanistique et architecturale.

La valeur culturelle de la Museumsinsel est liée à son rôle historique dans l'affirmation et le développement d'un certain type de construction et d'ensemble - celle du musée des arts. La Museumsinsel à Berlin est à cet égard un des complexes les plus importants et les plus impressionnants dans le monde.

Enfin, les valeurs urbanistiques et architecturales de la Museumsinsel sont inséparables de l'importance des collections muséales qu'elle abrite comme témoignage de l'évolution de la civilisation. Il s'agit d'un lien très direct puisque les espaces architecturaux de chaque musée ont été conçus en rapport organique avec les collections exposées.

Analyse comparative

Les comparaisons entre la Museumsinsel à Berlin et d'autres complexes de musées dans le monde mettent en évidence le fait que pour la première fois ici se trouve révélée l'identité urbanistique et architecturale du musée comme institution qui prétend à l'égalité avec les symboles de la religion et de la couronne. Cette caractéristique de la Museumsinsel apparaît nettement en comparaison à de nombreux musées européens installés dans d'anciens palais royaux (le Louvre à Paris) ou qui n'ont pas cette compacité urbanistique (les musées de Londres) ou cette position centrale dans la structure urbaine.

La Museumsinsel constitue un témoignage urbanistique et architectural unique en son genre quant aux changements dans les fonctions, la typologie, le style et l'importance du musée au XIXe - XXe siècle comme une prolongation des idées apparues après la Révolution française qui proclamaient le droit des hommes au libre accès de l'art.

Recommandations de l'ICOMOS pour des actions futures

La mission de l'ICOMOS a étudié attentivement les limites de la zone tampon proposées dans le dossier d'inscription. Il a été proposé, suite à cette étude d'étendre la zone à l'ouest et au nord afin d'y inclure

des zones intégrantes et déjà protégées par leur statut de Monument historique classé-ensemble. Il a également été proposé de corriger la délimitation de la zone tampon à l'est et au sud. Les propositions ont été acceptées par les autorités compétentes du Land de Berlin et un plan révisé satisfaisant entièrement les conditions de l'ICOMOS a été fourni.

Brève description

Les cinq musées de la Museumsinsel à Berlin, construits entre 1824 et 1930, représentent la réalisation d'un projet visionnaire et l'évolution de l'approche de la conception des musées au cours de ce siècle fertile.

Recommandation

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du patrimoine mondial sur la base des *critères ii et iv* :

Critère ii La Museumsinsel de Berlin est un ensemble unique de musées illustrant l'évolution de la conception des musées modernes sur plus d'un siècle.

Critère iv Le musée d'art est un phénomène social qui doit ses origines à l'époque des Lumières et son extension universelle à la Révolution française. La Museumsinsel est l'exemple le plus remarquable de ce concept ayant pris forme matérielle dans un cadre urbain central symbolique.

ICOMOS, septembre 1999