

## Cuenca (Ecuador)

No 863

### Identification

<i>Nomination</i>	Historic Centre of Santa Ana de los Rios de Cuenca
<i>Location</i>	Province of Azuay
<i>State Party</i>	Ecuador
<i>Date</i>	30 June 1998

### Justification by State Party

Cuenca is an outstanding example of an *entrotierra* city built on an open space in the rough terrain of the Andes, away from an Inca settlement. It is based on town-planning precepts laid down by Charles the Fifth in 1526.

#### Criterion ii

It is the embodiment of the ideal urban model of a colonial town "in the interior," built as an administrative centre for the large Indian communities and intended for agriculture.

#### Criterion iii

Its exceptional value is due not so much to the monumental concept of the constructions but to its capacity to absorb the different architectural styles of the past while retaining its basic character as a colonial town. The town has many adobe buildings, the result of adapting traditional European architecture to local conditions.

#### Criterion iv

The city, founded by the Spanish, has produced a synthesis in the layout of its space and in the social relations between the Indians and newly arrived Spaniards.

#### Criterion v

[**Note:** This text is an abbreviated version of that in the nomination dossier.]

### Category of Property

In terms of the categories of cultural property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, the historic centre of Santa Ana of the Rivers of Cuenca is a *group of buildings*.

### History and Description

#### History

The town was founded in 1557, on the orders of the Viceroy Andrés Hurtado de Mendoza, on a site next to Pumpapungo. The purpose was to turn it into an

agricultural centre, since the conditions of the surrounding plains were favourable for farming and stock raising. The aim was also to establish an administrative centre for the numerous Indian populations in this Andean region.

The town of Cuenca developed slowly, because it was hampered for a long time by its initial layout, and remained a centre for agricultural production. It incorporated a succession of architectural contributions, in keeping with its urban fabric and character as a colonial town. This situation continued until political independence from the Spanish Crown in 1820. At the same time, the various populations and cultures intermingled.

During the second half of the 19th century, the town went through a manufacturing phase, particularly the production of quinine and straw hats. This development enabled it to become relatively richer, and it was accompanied by the construction of some more important buildings, including the University of Cuenca in 1867.

Owing to its geographical isolation, Cuenca had a coherent urban profile until 1950. However, this was followed by the threats of urban expansion and transformations resulting from pressure exerted by real-estate promotion and new social requirements. An *Urban Development Plan for the Metropolitan Area of Cuenca* was adopted in 1982 to safeguard the image of the town and to restore several buildings.

#### Description

The town of Cuenca is situated in a valley surrounded by Andean mountains chains, which have enabled it to maintain close contact with its natural environment over a long period.

The town is laid out on a strict grid of perpendicular streets stretching from the Main Square, the Abdón Calderón Park, to form a total of 200 blocks. The seat of the Town Council, the Office of the Governor, two cathedrals, and the Law Courts are ranged around the Main Square. The paved streets are wide and sunlit. The urban fabric is noteworthy for the presence of parks, squares, church cloisters, and other public areas.

Many of the simple colonial houses have been converted into more important residences, especially during the period of relative expansion due to the production of quinine and hats. The result is an unusual architecture incorporating various influences, both local and European.

A few important edifices are worthy of mention, such as the New Cathedral, begun in 1880, the Old Cathedral, the Carmelite Monastery, and the Church of Santo Domingo.

### Management and Protection

#### Legal status

Most of the buildings are private property, although a few of the larger ones are in public or church ownership. At national level, the 1979 Law on Cultural Heritage and its application regulations of 1984, as well as the 1988 legislation on the creation

of an Emergency Fund for Cultural Heritage, are in force.

At regional level, there are several statutory measures:

- the 1982 Act on the Designation of the Historic Centre of the Town of Cuenca;
- the 1983 Edict on the Control and Administration of the Historic Centre;
- the 1989 Edict on the Establishment of a Directorate for the Historic Centre;
- the 1992 Edict on Signs and Publicity;
- the Edict on the Exemption from Property Tax for Owners of Property declared to be part of the National Cultural Heritage.

These statutory regulations apply to the perimeter of the historic centre but make no similar provisions for the buffer zone, which is very narrow.

#### *Management*

The Commission for the Historic Centre is responsible for its supervision and management. The Commission is assisted in technical matters by the General Secretariat for Town Planning, which comes under the Municipal Government of Cuenca.

The municipal authorities are also responsible for actions relating to the management of the historic centre, in particular the Town Council and the Mayor of Cuenca.

### **Conservation and Authenticity**

#### *Conservation history*

Concern for conservation issues intensified in the 1970s, leading to effective protective measures starting in 1982.

Inventories have been drawn up and a study has been undertaken on the areas forming the historic centre.

The buildings in the historic centre are very fragile as they are not made of very durable materials, especially when built of mud brick. The authorities consider that regular maintenance by owners should be a priority protective measure, and they are encouraging this approach in different ways.

In 1995, the completion of the Master Plan for drinking water and sewers ensured the provision of an essential drainage system for the old dwelling houses.

A few blocks of houses in the historic centre have undergone major alterations which do not fit into the form and typology of the historic fabric.

#### *Authenticity*

The town of Cuenca has been able to retain its image as a colonial town and most of its original character. Its historic centre is inhabited and continues to have a traditional and active social life, although in living conditions which have sometimes deteriorated. Given this continuous occupation, the town has a high degree of authenticity.

### **Evaluation**

#### *Action by ICOMOS*

An ICOMOS expert mission visited Cuenca in February 1999. It observed that the buffer zone needed to be reconsidered in terms of its regulations or its extension, for it permits building at a scale which could disrupt the perspectives of the historic centre. ICOMOS also consulted its International Scientific Committee on Historic Towns and Villages.

#### *Qualities*

The special value of Cuenca relates to the history, town planning, architecture, and landscape of the ensemble. Its historical evolution is reflected in the different phases of its urban development. Each phase is like a chapter in an open book which can be consulted to analyse, research, and acquire knowledge of the region's successive civilizations - the Cañari period, Inca rule, and the Spanish conquest and colonization.

#### *Comparative analysis*

In contrast with the many colonial harbour towns, Cuenca is a historic town of the interior. It also differs from Quito or Cusco in that it was established on a green-field site and not built on top of an existing settlement.

In a comparative study carried out by ICOMOS, Cuenca appears on the list of cultural property which should be given priority.

#### *ICOMOS recommendations for future action*

ICOMOS requested that the buffer zone should re-examined in relation to its extension and to town-planning regulations which should be applied to it, especially with respect to the scale of constructions.

To be able to exercise its control more effectively, the authorities should carry out a full inventory of the buildings of the historic centre, especially the more vulnerable areas, such as those engaged in distribution and commercial activities.

Additional documentation was provided to ICOMOS at the meeting of the Bureau in July 1999. This has been studied and is considered by ICOMOS to meet the requirements of the Committee.

### **Brief Description**

The historic centre of Cuenca is typical of a colonial town of the interior, set in a valley surrounded by Andean chains. Dedicated to agriculture, it became a melting pot for local and immigrant populations.

### **Recommendation**

That this property should be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria ii, iv, and v*:

*Criterion ii* Cuenca illustrates the successful implantation of the principles of Renaissance urban planning in the Americas.

**Criterion iv** The successful fusion of different societies and cultures in Latin America is vividly symbolized by the layout and townscape of Cuenca.

**Criterion v** Cuenca is an outstanding example of a planned inland Spanish colonial city.

ICOMOS, September 1999

## Cuenca (Equateur)

No 863

### Identification

<i>Bien proposé</i>	Centre historique de Santa Ana de los Rios de Cuenca
<i>Lieu</i>	Province de Azuay
<i>Etat Partie</i>	Équateur
<i>Date</i>	30 juin 1998

### Justification émanant de l'Etat Partie

Cuenca est un exemple exceptionnel de cité "entroterra" construite sur une surface libre de la rude géographie des Andes, à l'écart d'une agglomération inca, en suivant les préceptes urbanistiques édictés par Charles Quint en 1526. **Critère ii**

Elle est la matérialisation d'un modèle urbanistique idéal de ville coloniale "de l'intérieur" à vocation de centre agricole et d'administration des importantes communautés indiennes. **Critère iii**

Sa valeur exceptionnelle ne tient pas tant à la conception monumentale des constructions, mais plutôt dans sa capacité d'intégrer les différents courants architecturaux du passé tout en conservant son caractère essentiel de ville coloniale. La ville contient de nombreux immeubles en adobe, fruit d'une adaptation d'une architecture européenne traditionnelle aux conditions locales. **Critère iv**

La cité fondée par les Espagnols a produit une synthèse, dans l'aménagement de l'espace et dans les relations sociales, entre les Indiens et les nouveaux arrivés espagnols. **Critère v**

[**Note** Ce texte est une version abrégée du texte qui figure dans le dossier de proposition d'inscription]

### Catégorie de bien

En termes de catégories de biens culturels, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du Patrimoine mondial de 1972, le centre historique de Santa Ana des Rivières de Cuenca constitue un *ensemble*.

### Histoire et description

#### Histoire

La ville est fondée en 1557, sur ordre du vice-Roi Andres Hurtado de Mendoza, sur un site choisi à proximité de Pumapungo. L'objectif est d'en faire un centre de production agricole d'exploitation des ressources et des conditions favorables des plaines alentour pour l'élevage et la culture. Il s'agit aussi d'établir un centre d'administration des populations indiennes nombreuses dans cette région andine.

La ville de Cuenca connut un développement lent, longtemps contenu dans les limites de son tracé initial, et est resté un centre de production agricole. Elle a intégré des apports architecturaux successifs, dans le respect du tissu urbain et de son caractère de cité coloniale et cela, jusqu'à l'indépendance politique par rapport à la Couronne espagnole, en 1820. Parallèlement, les populations et les cultures se sont mélangées.

Durant la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, la ville connut un certain développement manufacturier, notamment pour la production de quinine et la fabrication de chapeau de paille. Cela lui permit un relatif enrichissement, avec construction de quelques édifices plus importants, dont l'Université de Cuenca, en 1867.

En raison de son isolement géographique, la ville de Cuenca arriva aux années 1950 avec un profil urbain cohérent. Des menaces se manifestèrent ensuite, en raison d'extensions et de transformations urbaines dues à des pressions immobilières ou à une demande sociale nouvelle. En 1982, fut adopté un "Plan de Développement Urbain de la Zone Métropolitaine de Cuenca", qui permit de conserver l'image de la ville et entreprit la restauration de plusieurs immeubles.

#### Description

La ville de Cuenca est située dans une vallée entourée de complexes montagneux andins qui lui ont longtemps permis d'entretenir un contact intime avec le milieu naturel.

La ville elle-même est organisée selon une stricte grille de rues perpendiculaires s'étendant à partir de la Place Centrale, le Parc Abdón Calderón, pour former un total de 200 blocs. Autour de la Place Centrale sont érigés le Gouvernement municipal, le Bureau du Gouverneur, deux cathédrales et le Palais de Justice. Les rues pavées sont larges et ensoleillées. Le tissu urbain est marqué par la présence de parcs, places, cloîtres d'églises et autres espaces publics.

Les maisons coloniales simples ont souvent été transformées en habitations plus importantes, spécialement à la période de relative expansion économique due à la production de quinine et de chapeaux. Il en résulte une architecture singulière, qui intègre diverses influences, locales ou européennes.

L'architecture vernaculaire se trouve aujourd'hui à la périphérie du centre historique et dans les zones

rurales, où elle a conservé les techniques et l'organisation de l'espace de la période coloniale.

Quelques édifices importants sont à mentionner, comme la Nouvelle Cathédrale, commencée en 1880, et l'Ancienne Cathédrale, comme le Monastère du Carmel et l'église de Santo Domingo.

## **Gestion et protection**

### *Statut juridique*

Les immeubles sont en majorité des propriétés privées, avec toutefois quelques édifices importants qui sont propriétés publiques ou propriétés ecclésiastiques.

Au plan national, s'appliquent : la loi sur le Patrimoine culturel de 1979, et ses règlements d'application de 1984, ainsi que la loi portant création d'un Fonds de Secours pour le Patrimoine culturel de 1988.

Au plan régional, s'appliquent diverses mesures réglementaires :

- l'Acte de Déclaration du Centre historique de la ville de Cuenca de 1982,
- l'Ordonnance pour le Contrôle et l'Administration du Centre historique de 1983,
- l'Ordonnance de Création du Directeur du Centre historique de 1989,
- l'Ordonnance sur les Enseignes et la Publicité de 1992
- l'Ordonnance d'Exonération de la Taxe Immobilière pour les propriétaires de biens déclarés Patrimoine culturel national.

Ces dispositions réglementaires s'appliquent dans le périmètre du centre historique, mais laissent la zone tampon sans un contrôle analogue, zone tampon au demeurant très étroite.

### *Gestion*

La Commission du Centre historique est un organe spécial chargé du contrôle et de la gestion du centre historique. Pour les aspects techniques, la commission est assistée par le Secrétariat Général de l'urbanisme relevant du Gouvernement municipal de Cuenca.

Les autorités municipales ont aussi compétence pour intervenir dans la gestion du centre historique, notamment le Conseil municipal et le Maire de la ville de Cuenca.

## **Conservation et authenticité**

### *Historique de la conservation*

La préoccupation de conservation s'est affirmée au cours des années 1970, pour aboutir à une protection effective à partir de 1982.

Des inventaires ont été entrepris et les zones constituant le centre historique ont été étudiées dans leurs caractéristiques.

Les immeubles du centre historique sont d'une grande fragilité en raison de leur construction en matériaux peu résistants, tout particulièrement quand il s'agit d'architecture de terre. Les autorités considèrent que leur entretien régulier par leurs propriétaires est une mesure de protection prioritaire et l'encouragent de diverses manières.

En 1995, l'aboutissement du Plan Directeur pour l'eau potable et les égouts ont assuré un assainissement fondamental pour les habitations anciennes.

Quelques pâtés de maisons du centre historique ont subi d'importantes altérations qui ne s'intègrent ni à la forme, ni à la typologie du tissu historique.

### *Authenticité*

La ville de Cuenca a su conserver son image de ville coloniale et l'essentiel de son caractère originel. Son centre historique est habité et connaît une vie sociale traditionnelle active, dans des conditions d'habitat parfois dégradées. Compte tenu de cette occupation continue, le ville offre un haut degré d'authenticité.

## **Evaluation**

### *Action de l'ICOMOS*

Une mission d'expertise de l'ICOMOS s'est rendue sur les lieux en février 1999. Elle a fait observer que la zone tampon devrait être reconsidérée dans ses règlements ou dans son extension car elle autorise des constructions dont l'échelle perturbe les perspectives du centre historique. Par ailleurs, l'ICOMOS a consulté son Comité scientifique international sur les villes et villages historiques.

### *Caractéristiques*

La valeur particulière de Cuenca procède de l'ensemble historique, urbain, architectural et paysager qu'elle représente. Son évolution historique se matérialise dans les diverses phases de son développement urbain. Chacune de ces phases s'offre comme un livre ouvert pour l'analyse, la recherche et la connaissance des civilisations successives de la région, à travers la période Cañari, le gouvernement inca, la conquête et la colonisation par les Espagnols.

### *Analyse comparative*

Contrairement à de nombreuses villes coloniales portuaires, Cuenca a la particularité d'être une ville historique de l'intérieur. Elle se distingue aussi de Quito ou Cuzco par son installation sur un site libre, et non en superposition d'une agglomération existante.

Dans l'étude comparative de l'ICOMOS sur le *Patrimoine architectural urbain en Amérique latine*, Cuenca figure sur la liste des biens auxquels on devrait accorder une priorité.

### *Recommandations de l'ICOMOS pour des actions futures*

L'ICOMOS a demandé que la zone tampon fasse l'objet d'un nouvel examen quant à son extension et quant aux règlements urbanistiques qui doivent lui être appliqués, en particulier à l'échelle des constructions.

Pour mieux exercer son contrôle, les autorités devraient disposer d'un inventaire complet du patrimoine immobilier du centre historique, en particulier pour les zones les plus vulnérables, comme celles où s'exercent des activités d'approvisionnement et de commerce.

Une documentation supplémentaire a été remise à l'ICOMOS au moment du Bureau de juillet 1999. Elle a été étudiée et l'ICOMOS considère qu'elle répond aux exigences du Comité.

### **Brève description**

Le centre historique de Cuenca est caractéristique d'une cité coloniale de l'intérieur, établie dans une vallée entourée des massifs andins. Vouée à la production agricole, elle a permis un brassage de populations indigènes et immigrantes.

### **Recommandation**

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du patrimoine mondial sur la base des *critères ii, iv et v* :

*Critère ii* Cuenca illustre la parfaite implantation des principes de planification urbaine de la Renaissance aux Amériques.

*Critère iv* La fusion réussie des différentes sociétés et cultures d'Amérique latine est symbolisée de manière frappante par le tracé et le paysage urbain de Cuenca.

*Critère v* Cuenca est un exemple exceptionnel de ville coloniale espagnole planifiée et située à l'intérieur des terres.

ICOMOS, septembre 1999