

WORLD HERITAGE LIST

Tlacotalpan (Mexico)

No 862

Identification

<i>Nomination</i>	The historic monuments zone of Tlacotalpan
<i>Location</i>	State of Veracruz, Tlacotalpan Municipality
<i>State Party</i>	Mexico
<i>Date</i>	26 June 1997

Justification by State Party

Tlacotalpan is a river port close to the coast of the Gulf of Mexico, only accessible by means of the Papaloapan river. It is a unique example of a type of town and architecture characteristic of the Caribbean region. Elsewhere these survive only fragmentarily, but Tlacotalpan has been preserved to an exceptional degree, with all the wealth of its authenticity.

Criterion ii

The universal value of Tlacotalpan is demonstrated by the selection and development of a form of architecture determined by special climatic conditions, such as light and shade, rain, and wind. This has resulted in solutions concerning roof coverings, the disposition of internal spaces with their courtyards and gardens, and above all the porticoes on the facades of each house which make this the highest expression of an architecture and an urban fabric already used elsewhere during the 19th century.

Criterion iv

Tlacotalpan is an outstanding example of a traditional human settlement. It has been preserved to a remarkable degree because it has been excluded from the main communication routes established in the course of the last century and from the contraction of economic activities during the present century. In addition to the originality and the wealth of colour in its architecture, the town has also preserved its character as a cultural centre by means of its open spaces for music, dancing, and poetry and its customs and traditional festivals, which make up the cultural tradition known as *jarocha*, now vulnerable to external influences and intrusions.

Criterion v

Category of property

In terms of the categories of cultural property set out in the 1972 World Heritage Convention, this is a *group of buildings*.

History and Description

History

The ethnic origins of the prehispanic people inhabiting the region to the north and north-east of Tlacotalpan are not fully understood. However, the names of the river Papaloapan (Butterfly River) and other settlements nearby are Nahuatl, which suggests that it was under Aztec domination. The present name of the town is a Spanish version of *Tlaxcotliapan* ("Land between the Waters), the name of the island where the initial settlement was established; following modification of the north bank of the river, it was joined to the mainland.

The mouth of the Papaloapan river was discovered by Juan de Grijalba in 1518. Pedro de Alvarado sailed up it and in 1521 Cortés sent Gonzalo de Sandoval to find gold.

The site of Tlacotalpan formed part of an enormous grant of land made around 1550 by the Spanish King to Gaspar Rivadeneyra, on which he kept livestock. He was unable to prevent the establishment of a village of fishermen on the site of the present-day town, but he obliged them to build a chapel dedicated to La Virgen de la Candelaria.

This was a region that was slow to be colonized by the Spanish. Census returns show that there were only twelve Spaniards there in 1544 and the figure had not risen above 320 by 1777. There is less precise information on the growth of the non-Spanish population, but in 1808 there were 1156 Indians and 1616 *pardos* (mixed-race descendants of Indians and blacks).

The town was largely destroyed by fire in 1698, 1788, and 1790, and the last of these fires led to local government to impose controls that were to change its character radically. The roofs of the houses had to be tiled and they had to be separated by open spaces planted with trees. For those who did not possess the means for costly reconstruction in conformity with these regulations, plots were made available for purchase "at reasonable prices" in the eastern part of the village on which they could build cottages.

It was around this time at the turn of the 18th century that French, German, and Italian immigrants settled in the area to plant and weave cotton, which was despised by the Spanish but prized by the English.

It was not until 1821 that Tlacotalpan experienced any economic expansion. It became the port for the products of Oaxaca and Puebla destined for Veracruz and beyond to New Orleans, Havana, and Bordeaux. By 1855 its fleet had grown to eighteen steam-ships and one large sailing ship, used to transport timber, tobacco, cotton, grain, sugar, brandy, leather, salt meat, crocodiles, heron feathers, furniture, and soap.

The year 1849 saw the building of the Nezahuacoyotl Theatre and the Municipal Palace, the latter one of only ten two-storeyed buildings at that time. Tlacotalpan was granted the status of a town by the central government in 1865, and other public buildings, such as the Hospital and the New Market were completed as the century continued. By the opening years of the 20th century it was a thriving town with eight schools, three hotels,

nine factories, 100 houses with a single storey, 25 with two, and one with three storey, as well as 54 cottages. However, economic activities declined during the first half of the century and the town has been relatively stagnant in this respect ever since. Its population, which was 5613 in 1859, was only little larger in 1950. It now stands at 8850, a level that it has maintained since 1980.

Although its economic role has diminished, Tlacotalpan is an important cultural centre. It is especially renowned for the way in which it celebrates the feast of its patron, the Virgen de la Candelaria: whilst the official feast day is 2 February, the celebrations begin at the end of January and continue with dancing and other spectacles in the plazas and streets for a whole week.

Description

As an interior riverine port, Tlacotalpan is a somewhat rare form of urban settlement in Latin America. It is laid out on a checkerboard pattern, covering an area of c 1550m by 520m. The historic zone nominated for inscription on the World Heritage List covers 75ha, comprising 153 individual blocks. The town is divided into two distinct sectors, each laid out in checkerboard form. The larger of these, to the west, is the “Spanish” quarter and the smaller, to the east, is the “native” quarter. At their junction there is an irregularly shaped area, on the site of a dried-up river bed, which constitutes the “public” sector, and where the public open spaces and official and commercial buildings are located.

The plan of the western part of the town is orientated on seven main streets (*calles*) running east-west parallel to the right bank of the river, and these are intersected by narrow lanes (*callejones*). Four of these follow the curve of the river into the eastern part of the town, three of them being broken in the centre by the “public” area.

The exceptional character of Tlacotalpan, in addition to the unusual density of high-quality historic buildings that survive, derives from its architectural harmony and homogeneity, coupled with its striking mixture of colours. It is outstanding because its houses, of a Caribbean type known elsewhere on the Mexican Gulf Coast, exhibit a richly imaginative variety in the solutions that are applied than in comparable settlements.

The principal streets in the checkerboard layout have a special quality that is unique to Tlacotalpan. This results from the three elements of which they are composed, in addition to the central roadway: the narrow stretch of pavements formed by the colonnaded porticoes of each house, an open pavement, and a stretch of greenery 1-2m broad, formerly planted with plants and shrubs but now mostly grassed over. By contrast, the narrow cross-lanes are often without pavements and in some cases without paved roadways, the open space being given over to grass.

The porticoes are mostly arched, though in some places they are formed of wooden lintel beams supported on plastered wooden columns or pillars. These two forms permit a great variety in decoration, ranging from simple upright beams to fluted columns with elaborately ornamented bases and capitals and moulded cornices. The arcading is equally eclectic in its inspiration, utilizing round, ogival, multi-lobed, and even more

fantastic forms. The overall appearance is given even greater variety by the lavish use of colour.

The greater proportion of the houses in Tlacotalpan are single-storey and most of them retain their internal layouts and structural features intact, and in many cases also their original internal furnishings and decoration. A special characteristic is the fact that the dining room is usually to be found in the second row of rooms away from the street, one side being open to internal gardens or courtyards. Like the public open spaces, these contain trees of various species, especially palms, whose branches spread over the roofs of the houses. Those roofs are another special feature of Tlacotalpan since, unlike those in other similar towns, they are still preponderantly composed of curved terracotta tiles.

Management and Protection

Legal status

The historic centre of Tlacotalpan was declared an Historic Monuments Zone by Presidential Decree in December 1986. It is therefore protected by the 1972 Federal Law on Archaeological, Artistic, and Historical Monuments and Zones, which imposes strict control over any form of intervention that may change the qualities for which the property was designated.

The State of Veracruz designated Tlacotalpan a “Typical Conservation Town” under the provisions of the relevant State Law of 31 December 1969.

Management

Ownership of the properties included within the nominated site is for the most part private. The religious and public buildings are Federal-owned, and certain others belong to the State of Veracruz and the Municipality of Tlacotalpan.

Overall responsibility for conservation of the historic centre is vested in the National Institutes for Anthropology and History (INAH) and for Fine Arts (INBA), which are agencies of the National Council for Culture and the Arts (CNCA) of the Ministry of Public Education (SEP).

The INAH Regional Centre in Veracruz has a staff of 161 people, including professional architects, planners, conservators, and archaeologists.

The Ministry of Social Development (SEDESOL) is concerned with the conservation of the Federal-owned properties, with urban development issues, and with ecological protection. Its Veracruz section has over 200 professional and other staff.

The Veracruz State Government and the Municipality of Tlacotalpan are actively associated with all aspects of planning and conservation projects within the nominated area.

The Veracruz Cultural Institute, established in 1976, the Agustín Lara House of Culture, and the Salvador Ferrando Museum also play important roles in conservation and presentation work in the historic town.

An Urban Development Plan was established in 1985 and was revised and approved in 1997. This complements and develops the conservation measures prescribed when the historic town was designated an

Historic Monuments Zone in 1986. It lays down detailed regulations for all forms of intervention within the protected area. It also defines a “transition zone,” which extends to the opposite bank of the Papaloapan river, which fulfils the requirements for a buffer zone.

Conservation and Authenticity

Conservation history

Active measures have been taken since the 1950s to protect the historic centre and improve the living standards of its inhabitants since the 1950s. These have involved defences against flooding from the river, an effective system of drainage, and cleaning of adjacent areas of marshland.

Within the town itself, the first restoration campaign at the 19th century Nezahualcoyotl Theatre was carried out in the 1960s; in 1965 a restored historic building was opened as the Salvador Ferrando Community Museum of Arts and Traditions, and the Agustín Lara House of Culture opened in another in 1977. The Plaza de Santa Marta was restored in the 1970s.

A number of restoration projects were initiated at the beginning of the 1990s. Further work was undertaken at the Theatre, and this is still in progress, and other projects have been carried out on the Kiosk in the main square, the cemetery, the municipal archives building, and the Teodoro Dehesa Market. Some of this work has been made possible as a result of a Spanish financial assistance programme.

Authenticity

It is the urban fabric of Tlacotalpan as a whole rather than individual buildings that is the subject of this nomination. In this respect the authenticity is high, since the street pattern and the overall appearance of the town faithfully preserve the original form. Since this is a town that has been occupied continuously since its foundation it is inevitable that there will have been modifications over time.

However, designation as an Historic Monuments Zone in 1986 has ensured that Tlacotalpan has been spared unsightly and inappropriate interventions, so that the outstanding domestic architecture survives virtually intact, both externally and internally. Restoration projects have also greatly improved the appearance of some important public buildings.

Evaluation

Action by ICOMOS

An ICOMOS expert mission visited Tlacotalpan in January 1998. The International Committee on Historic Towns and Villages also commented on the nomination.

Qualities

Tlacotalpan is an exceptionally well preserved example of an unusual type of Spanish colonial settlement in the Caribbean, a river port. It retains its original urban fabric to a very high degree, and the quality of its buildings, which belong to the Caribbean vernacular tradition rather than to the more general Spanish colonial style, is exceptional in its exuberant variety of

form, decoration, and colour. The presence of many trees in public spaces and in private gardens and courtyards lends a special appeal to the townscape.

Comparative analysis

The only Spanish colonial town in the Caribbean region that may be compared with Tlacotalpan is Santa Cruz de Mompo (Colombia), which was inscribed on the World Heritage List in 1995. Superficially the two towns are very similar in their situation, function, and plan. There are, however, significant differences. Tlacotalpan is exceptional among Spanish colonial towns for the fact that it does not possess the wealth of churches, monasteries, and other religious foundations that are such a prominent feature elsewhere in Latin America: it possesses only three relatively modest churches. It is also exceptional by virtue of its unique townscape of wide streets and many trees, which is not to be found elsewhere. Finally, there is the exuberant ornamentation and use of colour in its many domestic buildings which sets it apart from other Spanish towns.

The comparative study on *The urban architectural heritage of Latin America* (1998) prepared for ICOMOS by Arq. Ramón Gutiérrez does not include a detailed treatment of Tlacotalpan. It is, however, in the handlist of key sites in the Annex to that study, where it is considered to be a site on the tentative lists of the Latin-American countries considered to be worthy of consideration for the World Heritage List.

ICOMOS recommendations for future action

The ICOMOS expert mission report stressed the need for the approval and implementation of the Regional Plan for the Development and Conservation of Tlacotalpan as a matter of urgency, with the establishment of a coordinating team for conservation within the town. It also recommended the preparation of a specific detailed plan for cultural and ecological tourism. Proposals were made for the extension of the buffer zone so as to include part of the river, which is an essential part of the setting of the nominated site.

At its meeting in June 1998 the Bureau referred this nomination back to the State Party, requesting adjustment of the buffer zone, as proposed by ICOMOS. New maps were provided which met the ICOMOS requirements.

Brief description

Tlacotalpan is a Spanish colonial river port on the Gulf coast of Mexico, founded in the mid 16th century, which has preserved its original urban fabric to an exceptional degree. Its qualities are to be found in its outstanding townscape of wide streets, colonnaded houses in an exuberant variety of styles and colours, and many mature trees in public open spaces and private gardens.

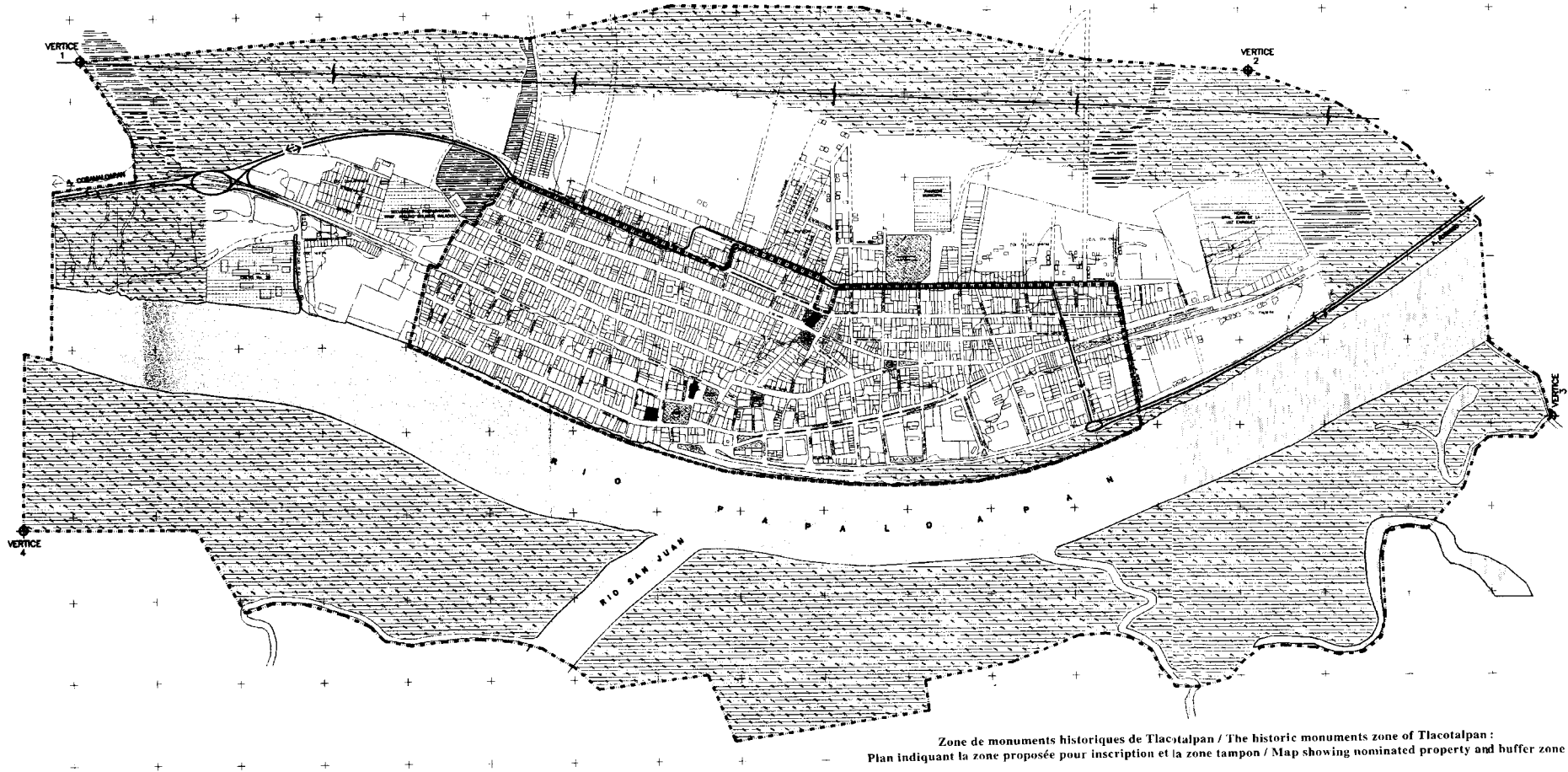
Recommendation

That this property be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria ii and iv*:


Criterion ii: The urban layout and architecture of Tlacotalpan represent a fusion of Spanish and Caribbean traditions of exceptional importance and quality.

Criterion iv: Tlacotalpan is a Spanish colonial river port on the Gulf coast of Mexico which has preserved its original urban fabric to an exceptional degree. Its outstanding character lies in its townscape of wide streets, modest houses in an exuberant variety of styles and colours, and many mature trees in public and private open spaces.

ICOMOS, October 1998



Zone de monuments historiques de Tlacotalpan / The historic monuments zone of Tlacotalpan :
 Plan indiquant la zone proposée pour inscription et la zone tampon / Map showing nominated property and buffer zone

GOBIERNO DE MEXICO
 SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO Y CONSTRUCCIÓN

A. GOBIERNO MUNICIPAL, COMISIÓN DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO URBANO Y CONSTRUCCIÓN

SÍMBOLOS
LIMITES
 - - - LIMITE DE CENTRO DE POBLACION PATRIOMONIAL
 - - - LIMITE DE ZONA DE MONUMENTOS

AREA URBANA
 CONSOLIDADA
 EQUIPAMIENTO
 ESPACIOS ABIERTOS

AREA DE NUEVO DESARROLLO
 HABITACIONAL A CONSOLIDAR

ENTORNO URBANO
 ZONAS DE DESARROLLO ACOMPLETADO
 NUEVO

LEGENDA COMPLEMENTARIA
 - - - - - Límite de zona
 - - - - - Límite de zona
 - - - - - Límite de zona

PLAN REGIONAL DE DESARROLLO URBANO Y CONSERVACION DE LA CD. DE TLACOTALPAN, MEX.
LIMITE DEL CENTRO DE POBLACION PATRIOMONIAL E-1
 1:5000
 1985

LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL

Tlacotalpan (Mexique)

N° 862

Identification

<i>Bien proposé</i>	Zone de monuments historiques de Tlacotalpan
<i>Lieu</i>	Etat de Veracruz, municipalité de Tlacotalpan
<i>Etat Partie</i>	Mexique
<i>Date</i>	26 juin 1997

Justification émanant de l'Etat Partie

Tlacotalpan, port fluvial proche de la côte du Golfe du Mexique, est accessible uniquement par le fleuve Papaloapan. Exemple unique du type de ville et d'architecture propre à la région des Caraïbes, Tlacotalpan, contrairement à d'autres lieux en grande partie détruits, a bénéficié d'un degré exceptionnel de préservation en conservant toute la richesse de son authenticité.

Critère ii

La valeur universelle de Tlacotalpan se retrouve dans le choix et le développement d'un type d'architecture défini en fonction de conditions climatiques particulières comme la luminosité, l'ombre, la pluie et le vent. Ces paramètres ont motivé l'élaboration de solutions pour les toitures, l'aménagement des espaces intérieurs avec leurs cours et leurs jardins, et surtout les portiques sur la façade de chaque maison, marquant ainsi l'apogée d'une architecture et d'un tissu urbain déjà utilisés ailleurs au XIXe siècle.

Critère iv

Tlacotalpan constitue un exemple exceptionnel d'établissement humain traditionnel. Son degré de conservation est remarquable de par son éloignement des principales voies de communication établies au cours du siècle dernier et l'absence de répercussions dues à la contraction des activités économiques durant le siècle présent. Parallèlement à l'originalité et à la richesse chromatique de son architecture, la ville a su préserver son caractère de centre culturel grâce à ses aires réservées à la musique, à la danse et à la poésie, mais aussi grâce à ses coutumes et festivals traditionnels qui ont forgé sa tradition culturelle, la *jarocha*, désormais perméable aux influences et intrusions extérieures.

Critère v

Catégorie de bien

En termes de catégories de biens, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du Patrimoine mondial de 1972, Tlacotalpan est un *ensemble*.

Histoire et description

Histoire

Les origines ethniques des peuples préhispaniques habitant la région située au nord et au nord-est de Tlacotalpan ne sont pas entièrement éclaircies. Toutefois, les noms du fleuve, Papaloapan (Fleuve des Papillons), et d'autres établissements environnants sont d'origine Nahuatl, ce qui laisse supposer qu'ils se trouvaient sous domination aztèque. Le nom actuel de la ville est une version espagnole de *Tlaxcotliapan* (« Terre entre les Eaux »), du nom de l'île où s'établit le premier village avant le réaménagement de la rive nord du fleuve, époque où il est rattaché au continent.

En 1518, Juan de Grijalba découvre l'embouchure du Papaloapan, puis Pedro de Alvarado le remonte et en 1521, Cortés envoie Gonzalo de Sandoval chercher de l'or.

Vers 1550, le roi d'Espagne accorde à Gaspar Rivadeneyra un vaste territoire comprenant le site de Tlacotalpan, que ce dernier consacra à l'élevage de bétail. S'il ne peut empêcher l'installation d'un village de pêcheurs sur le site de la ville actuelle, il oblige néanmoins les habitants à bâtir une chapelle dédiée à la Vierge de la Candelaria.

Dans la région, la colonisation espagnole progresse lentement. Les recensements comptent seulement douze colons en 1544, chiffre qui ne dépassait pas 320 en 1777. Les informations concernant la population non espagnole sont moins précises, mais en 1808, on dénombre 1156 Indiens et 1616 *pardos* (descendants métisses d'Indiens et de Noirs).

La ville sera largement détruite par trois incendies en 1698, 1788 et 1790, ce dernier amenant le gouvernement local à imposer des mesures qui modifieront radicalement le caractère du lieu : les maisons, qui devaient être séparées par des espaces libres plantés d'arbres, devaient recevoir des toitures de tuiles. Ceux qui n'avaient pas les moyens d'effectuer cette reconstruction coûteuse pour se conformer à la législation pouvaient acquérir des lots de terrain « à des prix raisonnables » dans l'est du village afin d'y construire de petites maisons.

C'est vers cette époque, à la fin du XVIIIe siècle, que des immigrants français, allemands et italiens s'établissent dans la région pour planter et tisser du coton, activité dédaignée par les Espagnols mais très prisée des Anglais.

Tlacotalpan ne connaît aucune expansion économique avant 1821, époque où la ville devient le port d'embarquement des marchandises provenant

d'Oaxaca et de Puebla, destinées à Veracruz et, au-delà, à la Nouvelle-Orléans, la Havane et Bordeaux. En 1855, sa flotte s'était étendue à dix-huit bateaux à vapeur et un grand bateau à voiles servant à transporter bois, tabac, coton, céréales, sucre, eau-de-vie, cuir, viande salée, crocodiles, plumes de héron, meubles et savon.

L'année 1849 voit la construction du théâtre Nezahuacoyotl et du Palais municipal, ce dernier constituant l'un des rares édifices à deux étages dans un lieu qui n'en comptait que dix à l'époque. En 1865, Tlacotalpan se voit accorder le statut de ville par le gouvernement central et d'autres édifices publics, comme l'hôpital et le nouveau marché, seront terminés au cours du siècle. Dans les premières années du XXe siècle, c'est une ville florissante comptant huit écoles, trois hôtels, neuf usines, 100 maisons à un étage, 25 à deux étages et une à trois étages, ainsi que 54 demeures plus modestes. Toutefois, pendant la première moitié du siècle, l'activité économique décline et demeure relativement stagnante jusqu'à nos jours. La population, dénombrée à 5613 personnes en 1859, n'a guère augmenté en 1950. Elle se monte aujourd'hui à 8850 personnes, niveau qu'elle occupe depuis 1980.

Malgré le déclin affiché sur le plan économique, Tlacotalpan demeure un centre culturel important. La ville se distingue notamment par les festivités dont elle honore sa sainte patronne, la Vierge de la Candelaria : si la fête officielle est fixée au 2 février, les cérémonies commencent dès la fin janvier et se poursuivent une semaine entière sous forme de danses et de spectacles divers sur les places et dans les rues.

Description

En tant que port fluvial intérieur, Tlacotalpan constitue un type d'établissement urbain relativement rare en Amérique latine. La ville s'étend selon un plan en damier sur une distance de 1550 mètres sur 520 mètres environ. La zone historique proposée pour inscription sur la Liste du Patrimoine mondial couvre 75 hectares et comprend 153 îlots différents. La ville se divise en deux secteurs distincts, chacun en forme de damier. Le plus grand, à l'ouest, c'est le quartier « espagnol » et le plus petit, à l'est, le quartier « indigène ». Au point de jonction se trouve une zone de forme irrégulière située sur le lit d'une rivière asséchée et qui forme le secteur « public », c'est-à-dire le quartier des espaces publics et des bâtiments officiels et commerciaux.

Dans sa partie occidentale, la ville est orientée selon un plan est-ouest de sept rues principales (*calles*) parallèles à la rive droite du fleuve et coupées par des ruelles étroites (*callejones*). Quatre suivent la courbe du fleuve jusque dans l'est de la ville et les trois autres sont interrompues dans le centre par le secteur « public ».

Hormis la densité inhabituelle d'édifices historiques de qualité ayant subsisté, le caractère exceptionnel de Tlacotalpan réside dans son architecture harmonisée et homogène, associée à un mélange frappant des

couleurs. En outre, si ce type de maison des Caraïbes se retrouve ailleurs sur la côte du Golfe du Mexique, aucun de ces lieux ne se montre à la hauteur dans la remarquable diversité des solutions adoptées à Tlacotalpan.

Dans ce tracé en damier, les rues principales possèdent une qualité propre à Tlacotalpan. En plus de la chaussée centrale, chaque rue est formée de trois éléments distincts : une bande de trottoir étroite sous les portiques en colonnade de chaque maison, un trottoir découvert puis une bande de verdure de 1 à 2 mètres de largeur, autrefois agrémentée de plantes et de buissons mais aujourd'hui largement envahie par l'herbe. Par contraste, les ruelles transversales ne comportent généralement aucun trottoir et parfois même le gazon y a recouvert ses droits.

La plupart des portiques comportent des arcades, sauf certains qui sont formés de linteaux de bois soutenus par des colonnes ou des piliers de bois recouverts d'enduit. Ces deux formes autorisent une grande variété dans la décoration, allant de simples poutres verticales à des colonnes cannelées avec base et chapiteau richement ornés et corniche à moulures. Les arcades, d'inspiration éclectique, présentent des formes cintrées, ogivales, lobées, ainsi que des formes particulièrement extravagantes. Cette variété, agrémentée d'une utilisation abondante de couleurs, vient encore renforcer l'aspect de l'ensemble.

Dans leur grande majorité, les maisons de Tlacotalpan comptent un seul étage ; la plupart présentent une disposition interne et des caractéristiques structurelles intactes et nombreuses sont celles qui ont conservé leur mobilier et leur décoration intérieurs d'origine. Elles se distinguent par l'emplacement de la salle à manger, qui se trouve généralement dans la seconde enfilade de pièces à partir de la rue, donnant d'un côté sur les jardins ou les cours intérieurs. Comme les espaces verts publics, ces derniers renferment diverses essences d'arbres, surtout des palmiers, dont les branches se déploient sur les toits des maisons. Les toitures constituent d'ailleurs une autre caractéristique propre à Tlacotalpan, puisque, contrairement à celles des autres villes similaires, elles sont dans leur grande majorité à base de tuiles en terre cuite courbes.

Gestion et protection

Statut juridique

En décembre 1986, le centre historique de Tlacotalpan est déclaré Zone de monuments historiques par décret présidentiel. Par conséquent, il bénéficie de la protection assurée par la loi fédérale de 1972 sur les monuments et zones archéologiques, artistiques et historiques, qui garantit une surveillance stricte de toute forme d'intervention susceptible de modifier les caractéristiques ayant motivé le classement du bien.

Conformément aux dispositions de la loi de l'Etat correspondante du 31 décembre 1969, l'Etat de Veracruz a déclaré Tlacotalpan « Ville typique digne d'être conservée ».

Gestion

La plupart des biens compris dans le site proposé pour l'inscription sont en des mains privées. Les édifices publics et religieux appartiennent à l'Etat fédéral et d'autres à l'Etat de Veracruz et à la municipalité de Tlacotalpan.

La responsabilité globale pour la conservation du centre historique est dévolue à l'Institut National d'Anthropologie et d'Histoire (INAH) et à l'Institut National des Beaux-Arts (INBA), deux organismes dépendant du Conseil national pour la culture et les arts (CNCA) au sein du ministère de l'Education publique (SEP). Le Centre régional de l'INAH à Veracruz emploie 161 personnes, notamment des architectes, des urbanistes, des conservateurs et des archéologues professionnels.

Le ministère pour le Développement social (SEDESOL) gère la conservation des biens appartenant à l'Etat fédéral, notamment les questions de développement urbain et la protection écologique. La section de Veracruz emploie plus de 200 personnes, surtout des spécialistes.

Le gouvernement de l'Etat de Veracruz et la municipalité de Tlacotalpan coopèrent de façon active sur tous les aspects des projets d'urbanisme et de conservation à l'intérieur de la zone proposée pour inscription. L'Institut culturel de Veracruz, fondé en 1976, la Maison de la culture Agustín Lara et le Musée Salvador Ferrando sont également étroitement impliqués dans les activités de conservation et de présentation de la ville historique.

Un plan de développement urbain voit le jour en 1985 ; il sera révisé et approuvé en 1997. Il complète et développe les mesures de conservation prévues au moment du classement de la ville historique comme Zone de monuments historiques en 1986. Ce plan prévoit des dispositions détaillées pour toute forme d'intervention dans l'enceinte de la zone protégée et définit par ailleurs une « zone de transition » qui s'étend jusqu'à la rive opposée du fleuve Papaloapan, constituant ainsi la zone tampon demandée.

Conservation et authenticité

Historique de la conservation

Depuis les années 1950, des mesures actives ont permis de protéger le centre historique et d'améliorer les conditions de vie des habitants : dispositifs de protection contre les inondations du fleuve, amélioration du réseau d'égouts et assainissement des marécages environnants.

Dans la ville elle-même, la première campagne de restauration du Théâtre Nezahualcoyotl, datant du XIXe siècle, remonte aux années 1960 ; en 1965, un édifice historique restauré rouvre sous le nom de Musée communautaire des arts et des traditions Salvador Ferrando, et la Maison de la culture Agustín Lara ouvre à son tour dans un autre bâtiment restauré

en 1977. La Place Santa Marta est également restaurée dans les années 1970.

Au début des années 1990, plusieurs projets de restauration sont amorcés. Le théâtre fait de nouveau l'objet de travaux, qui sont toujours en cours, tandis que sur d'autres biens, les travaux sont déjà terminés : le Kiosque sur la place principale, le cimetière, le bâtiment des archives municipales et le marché Teodoro Dehesa. Certains de ces projets ont pu être menés à bien grâce à un programme espagnol d'aide financière.

Authenticité

L'objet de la présente proposition d'inscription concerne le tissu urbain de Tlacotalpan dans son ensemble plutôt que les édifices pris séparément. A ce titre, le degré d'authenticité est élevé, puisque le plan des rues et l'aspect global de la ville ont fidèlement conservé leur forme originale. La ville ayant été habitée en permanence depuis sa fondation, les modifications au fil du temps sont inévitables. Toutefois, le classement comme Zone de Monuments Historiques en 1986 a préservé Tlacotalpan d'éventuelles interventions disgracieuses et inutiles, nous laissant une architecture domestique exceptionnelle pratiquement intacte, tant à l'extérieur qu'à l'intérieur. Les projets de restauration ont par ailleurs grandement embelli l'aspect de certains édifices publics importants.

Evaluation

Action de l'ICOMOS

Une mission d'expert de l'ICOMOS a visité Tlacotalpan en janvier 1998. Le Comité international des villes et villages historiques a également commenté cette proposition d'inscription.

Caractéristiques

En tant que port fluvial, Tlacotalpan constitue un exemple exceptionnellement bien préservé d'un type d'établissement colonial espagnol rare dans la région des Caraïbes. Son tissu urbain d'origine est pratiquement intact et la qualité des édifices, caractéristiques de la tradition locale des Caraïbes plutôt que du style colonial espagnol plus courant, est exceptionnelle de par la diversité exubérante des formes, de la décoration et de la couleur. La présence de nombreux arbres dans les espaces publics, les jardins privés et les cours confère au paysage urbain un attrait particulier.

Analyse comparative

Dans la région des Caraïbes, une seule autre ville coloniale espagnole peut être comparée à Tlacotalpan : il s'agit de Santa Cruz de Mompos (Colombie), inscrite sur la Liste du Patrimoine mondial en 1995. Si les deux villes sont globalement similaires de par leur situation, leur fonction et leur plan, elles présentent néanmoins des différences significatives. Ainsi,

contrairement aux autres régions d'Amérique latine, si riches en églises, monastères et autres institutions religieuses, Tlacotalpan se distingue des autres villes coloniales espagnoles par son dénuement en la matière, puisqu'elle ne compte que trois églises relativement modestes. Elle doit également son caractère exceptionnel à son paysage urbain unique de par ses rues larges et sa densité d'espaces verts, atouts que l'on ne retrouve nulle part ailleurs. Enfin, on remarquera l'exubérance de la décoration et de l'utilisation de la couleur sur ses nombreux édifices, ce qui la distingue des autres villes espagnoles.

Le patrimoine architectural urbain d'Amérique latine (1998), étude comparative préparée pour l'ICOMOS par l'architecte Ramón Gutiérrez, ne comprend pas de présentation détaillée de Tlacotalpan. Toutefois, cette dernière figure dans la liste récapitulative des sites clés incluse en annexe de ce document : parmi les noms inscrits sur les listes indicatives soumises par les pays d'Amérique latine, ce site serait digne de figurer sur la Liste du Patrimoine mondial.

Recommandations de l'ICOMOS pour des actions futures

La mission d'expert de l'ICOMOS a insisté sur l'urgence d'approuver et de mettre en oeuvre le Plan régional de développement et de conservation de Tlacotalpan qui devra aussi prévoir la constitution d'un groupe de coordination dans la ville même pour la conservation. Elle a également recommandé que soit préparé un plan spécial et détaillé pour le tourisme culturel et écologique. Des propositions ont aussi été faites pour que la zone tampon soit étendue de manière à inclure une partie du fleuve qui constitue un élément essentiel de l'environnement du bien proposé pour inscription.

A l'occasion de la réunion de juin 1998, le Bureau a renvoyé cette proposition d'inscription à l'Etat Partie, en demandant d'ajuster la zone tampon, telle que proposée par l'ICOMOS. De nouvelles cartes ont été fournies et elles répondent aux demandes de l'ICOMOS.

Brève description

Tlacotalpan est un port fluvial colonial espagnol situé sur la côte du Golfe du Mexique ; fondée au milieu du XVIe siècle, la ville présente un tissu urbain d'origine particulièrement bien conservé. Ses atouts se retrouvent dans un paysage urbain exceptionnel aux rues larges, aux maisons à colonnades exubérantes de par leur diversité de styles et de couleurs, et aux nombreux arbres anciens des espaces publics et des jardins privés.

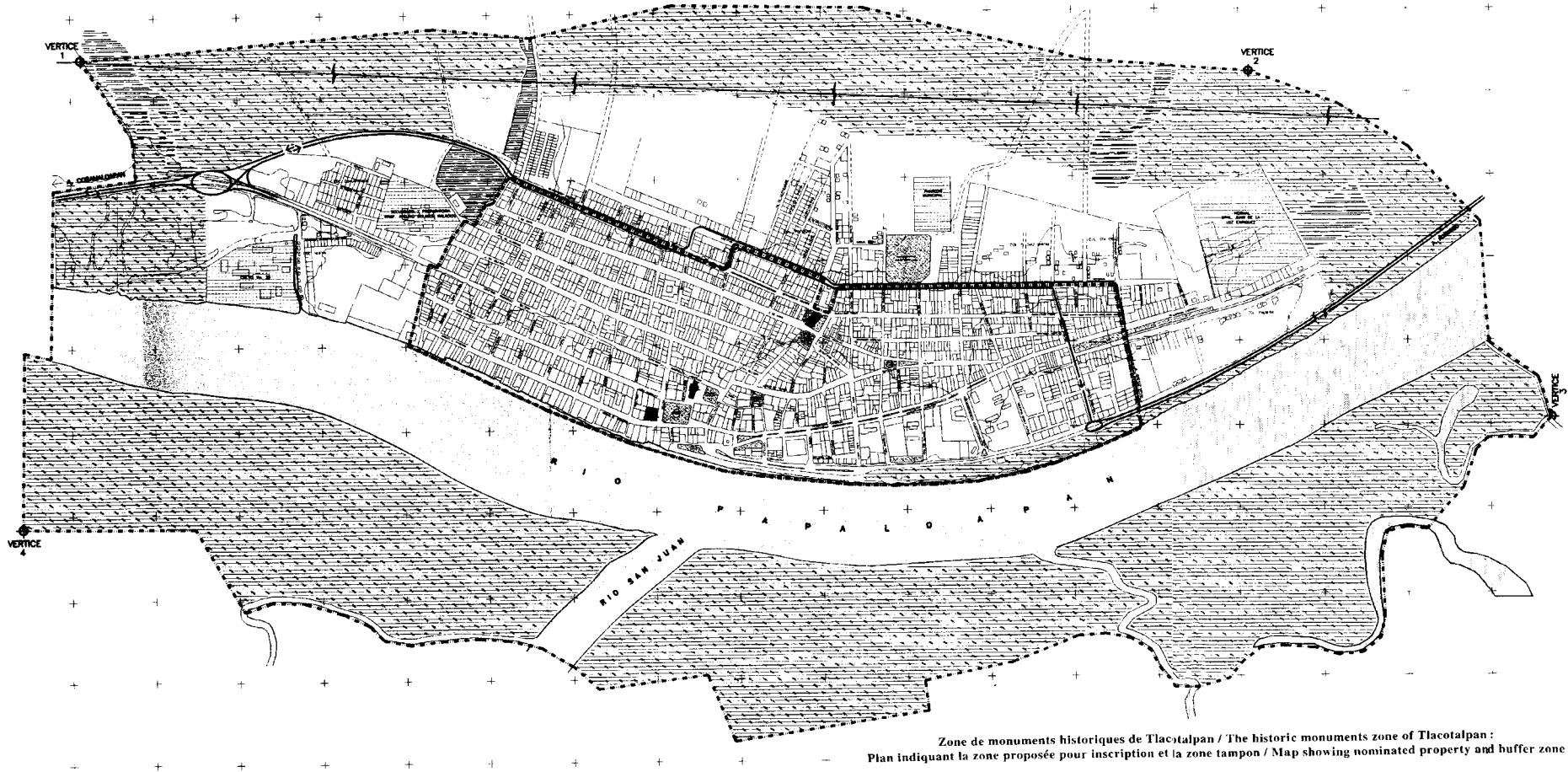
Recommandation

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial sur la base des *critères ii et iv* :


Critère ii : le tissu urbain et l'architecture de Tlacotalpan représentent la fusion des traditions espagnoles et caraïbes d'une importance et qualité exceptionnelle.

Critère iv : Tlacotalpan est un port fluvial colonial espagnol situé sur la côte du Golfe du Mexique et qui présente un tissu urbain d'origine particulièrement bien conservé. Son caractère exceptionnel réside dans son paysage urbain aux rues larges, aux demeures modestes mais exubérantes de par leur diversité de styles et de couleurs, et aux nombreux arbres anciens des espaces publics et privés.

ICOMOS, octobre 1998



Zone de monuments historiques de Tlaxotalpan / The historic monuments zone of Tlaxotalpan :
 Plan indiquant la zone proposée pour inscription et la zone tampon / Map showing nominated property and buffer zone

GOBIERNO DEL ESTADO DE TLAXCALA
 GOBIERNO MUNICIPAL DE TLAXOTALPAN

A. GOBIERNO MUNICIPAL, COMISIÓN DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO URBANO

SÍMBOLOS
LÍMITES
 - - - - - LÍMITE DE CENTRO DE POBLACIÓN PATRIOMONIAL
 - - - - - LÍMITE DE ZONA DE MONUMENTOS

AREA URBANA
 [Hatched pattern] CONSOLIDADA
 [Dotted pattern] EQUIPAMIENTO
 [Cross-hatched pattern] ESPACIOS ABIERTOS

AREA DE NUEVO DESARROLLO
 [White box] HABITACIONAL A CONSOLIDAR

ENTORNO URBANO
 [Hatched pattern] ZONAS DE DESARROLLO ACOMPLETADO
 [White box] RUS

INCLUCION COMPLEMENTARIA
 [Hatched pattern] ZONAS DE PROTECCION
 [Dotted pattern] ZONAS DE PROTECCION
 [Cross-hatched pattern] ZONAS DE PROTECCION

PLAN REGIONAL DE DESARROLLO URBANO Y
 ORDENACION DE LA C.D. DE TLAXOTALPAN, TSL.

LÍMITE DEL CENTRO DE POBLACION PATRIOMONIAL E-1

