

WORLD HERITAGE LIST

Costiera Amalfitana (Italy)

No 830

Identification

<i>Nomination</i>	The Costiera Amalfitana
<i>Location</i>	Communes of Amalfi, Atrani, Cetara, Conca dei Marini, Corbara, Furore, Maiori, Minori, Praiano, Positano, Ravello, Scala, Sant'Egidio, Montalbino, Tramonti, and Vietri sul Mare, which form part of the Comunità Montana "Penisola Amalfitana": Salerno Province, Campanian Region
<i>State Party</i>	Italy
<i>Date</i>	19 July 1997

Justification by State Party

The Amalfi coast can rightly be defined as an area of outstanding cultural value, the astonishing work of both nature and man. In this area, nature is both unspoiled and harmoniously fused with the results of man's activity. The landscape is marked by rocky areas, wood, and *maquis*, but also by citrus groves and vineyards, grown wherever human beings could find a suitable spot.

The coastal areas have retained their distinctive features over the course of the centuries, and have played a major role in the history and culture of mankind. It is necessary only to mention the economic power attained by the Maritime Republic of Amalfi, and the refined architecture, born out of the fusion of oriental and western elements and known as the Arab-Norman style. Typical examples of this style are the numerous monumental cathedrals, full of priceless works of art, such as the *mitre* of Scala.

Other artistic and literary expressions of reactions to the area may be summed up in the phrase "the Grand Tour," a phenomenon that continued well into the present century. Another important feature is the manufacture of ceramics in Vietri, where the local style was fused with that of the famous ceramics of Faenza, creating a ceramic style which combines the cultures of both northern and southern Italy.

The landscape and topography of the area are virtually unique, and feature particular ecological and biological characteristics. Some of the most beautiful places in the world are to be found in the Costiera, where there are areas that are fundamental for the conservation of biodiversity and where endangered species of exceptional value thrive.

Criteria i, ii, iv, v, and vi

Category of property

In terms of the categories of cultural property set out in the 1972 World Heritage Convention, this is a *site*. It is also a *continuing cultural landscape* as defined in paragraph 39(ii) of the *Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention* (1997).

History and Description

The wall of the church of Santa Maria in Positano has a bas-relief by an unknown artist depicting a fishing fox. This is the symbol of the Costiera Amalfitana and the unchanging relationship between sea and mountains, the two elements that shape this landscape.

The nominated area covers 11,231ha in fifteen communes in the Province of Salerno. Its natural boundary is the southern slope of the peninsula formed by the Lattari hills which, stretching from the Picentini hills to the Tyrrhenian Sea, separate the Gulf of Naples from the Gulf of Salerno.

Administratively, it is part of the Penisola Amalfitana, which corresponds almost exactly to the territory of the ancient Republic of Amalfi. It consists of four main stretches of coast (Amalfi, Atrani, Reginna Maior, Reginna Minor) with some minor ones (Positano, Praiano, Certaria, Hercle), with the mountain villages of Scala, Tramonti, and Ravello and hamlets of Conca and Furore behind and above them.

Palaeolithic and Mesolithic materials have been found in the La Porta cave at Positano, and the area was favoured by the Romans, judging from the villas of Positano, Minori, and Gallo Lungo. However, the area was not intensively settled until the early Middle Ages, when the Gothic War made it a place of refuge.

Amalfi was founded in the 4th century AD. A new Roman colony in nearby Lucania came under barbarian attack and the inhabitants moved to the fertile and well watered hilly area around modern Scala. In the first written reference to Amalfi (596) it was already a fortified town and the seat of a bishopric. It resisted Lombard attacks until 838, when it was conquered and looted by Sicardo. However, after his death the following year the town, which owed only token allegiance to Byzantium, declared its independence. The new Republic was governed by a ruler whose title had become *Doge* (Duke) by 958.

This political autonomy enabled Amalfi to become a maritime trading power between the early 9th and late 11th centuries, when the sea power of Byzantium was in decline and a free market developed. Amalfi had a near-monopoly of trade in the Tyrrhenian Sea, with a vast networks of links, selling Italian products (wood, iron, weapons, wine, fruit) in eastern markets and buying in return spices, perfumes, pearls, jewels, textiles, and carpets to sell in the west.

The culture that developed made major contributions to, *inter alia*, maritime law and navigation (the nautical compass was invented in Amalfi) with close links with the east. The layout of the settlements that developed showed eastern influence: the closely spaced houses, climbing up the steep hillsides and connected by a maze of alleys and stairs, are reminiscent of the *souks* of the Levant. A distinctive Arab-Sicilian architecture originated and developed in Amalfi. The eastern connections also brought new or improved crafts to the area - stone-dressing, paper processing, tanning, silkworm culture and the weaving of silk, and polychrome glazed pottery production. Wool was also being spun and woven and exported all over Italy, coral worked for luxury objects, and pasta making and cooking refined.

With the eclipse of the mercantile importance of Amalfi by Genoa, Venice, and, above all, Pisa, and its conquest by Spain, it fell into an uninterrupted decline. The only significant change to the landscape was the reinforcement of the system of watch towers along the coast, to give warning and protection against Turkish attacks.

The towns and villages of the Costiera Amalfitana are characterized by their remarkable architectural monuments, such as the Torre Saracena at Cetara, the Romanesque Cathedral of Amalfi and its "Cloister of Paradise," with their strong oriental influences, the Church of San Salvatore de' Birecto at Atrani, where the *Dogi* of Amalfi were elected, and Ravello with its fine Cathedral and the superb Villa Rufolo.

The Costiera has attracted tourists, from the grandees who followed the Grand Tour from the Renaissance to the thousand of more humble visitors of the late 20th century. Many literary visitors have written eulogies of its qualities and generations of artists have depicted it in different media. They have been brought there to see its architecture, its natural beauties such as the magical Grotta dello Smeraldo, the deep fjord of Furore, and the fine beaches.

Inland the steep slopes rising from the coast are covered with terraces, revetted with drystone walling and used for the cultivation of citrus and other fruits, olives, vines, and vegetables of all kinds. Further inland the hillsides are given over to dairy farming, whose roots are ancient in the area, based on sheep, goats, cattle, and buffalo.

In some parts of the Costiera the natural landscape survives intact, with little, if any, human intervention. It supports the traditional Mediterranean flora of myrtle, lentisk, broom, euphorbia, etc, which can withstand the windswept aridity of much

of the area. Elsewhere there are stands of trees, such as holm oak, alder, beech, and chestnut. Other biotopes shelter pantropical ferns, butterwort, dwarf palms, and endemic carnivorous species. As a result of this immensely varied vegetation, resulting from the irregular topography of the area coupled with proximity of the sea, three natural reserves have been created.

The Costiera is also rich in wildlife. Ravens and peregrine falcons are residents, as are foxes, martens, and otters. The insect fauna is extremely varied, as a function of the diversity of the habitats that the area offers.

The higher mountain areas are noteworthy for the characteristic mule tracks (*mulattiere*) which are a notable feature of the landscape. These not only served as means of communication between the scattered villages and other settlements but also constituted an effective means of catching and channelling rainwater. They were also much used by smugglers after the decline of the Republic of Amalfi. There are many small streams which in places drop over impressive waterfalls; these streams provided the power for the early paper and iron industries, the remains of which are widespread.

There is thus an immense diversity of landscapes, ranging from the coastal settlements through the intensively cultivated lower slopes and large areas of open pastoral land to the dramatic high mountains. In addition, there are "micro-landscapes" of great scientific interest resulting from topographical and climatic variations, and striking natural formations in the limestone karst at both sea level and above.

Management and Protection

Legal status

The area is protected by a number of legislative instruments. The basic statute is Law No 1089/1939 for the protection of the cultural heritage, and this is reinforced by a series of subsequent laws on aspects of town and country planning.

The communes concerned are subject to Law No 1497/39, which relates to the conservation of the landscape and environmental qualities of their territories. Permission to carry out any construction work requires the permission of the relevant *Soprintendenza per i Beni Ambientali, Artistici e Storici* (Salerno and Avellino).

A number of individual monuments are covered by Law No 1089/1939. In these cases the authorization of the Ministry of Cultural and Environmental Property (*Ministerio per i Beni Culturali e Ambientali*) is required for any work to be carried out. Owners have an obligation to maintain their properties and must notify the authorities of any change of ownership under the legal principle of the *vincolo*. The scope of this law is extended by Law No 431/1985, which imposes an obligation to prepare landscape management plans or town planning schemes.

Management

Ownership of the properties included within the nominated areas is distributed between central, regional, provincial, and commune administrations and many private individuals and institutions.

Regional Law No 35/1987 gave approval to the land coordination and landscape management plan for Sorrento and Amalfi, within which the nominated area is located. The objectives of this plan are to restore the relationship of the peninsula and its territory, to protect the environment (both natural and man-made), soil conservation, upgrading of the urban infrastructure, and enhancement of the role of tourism as a positive force. General Town Plans (*Piani Regolatori Generali* - PRGs) at local level are required to conform with standards laid down in the plan. So far, twelve of the fifteen communes have adopted PRGs, and all will be covered by the end of 1997. Furthermore, there is an absolute ban on any form of unauthorized building imposed by Regional Law No 35/1987

Law No 142/1990 created the *Comunità Montana* "Penisola Amalfitana," which is responsible for preparing policies for the development and enhancement of local resources and the coordination of all planning, implementation, and management of public works and programmes. It was set up with the objective of speeding up the decision-making process and achieving a more cost-effective management of public affairs. It is also charged with the preparation of long-term socio-economic development plans so as to strengthen and develop economic activities and improve social services.

It has developed, in collaboration with the *Soprintendenza per i Beni Ambientali, Artistici e Storici*, an active and effective policy for enhancing the *Costiera*, giving priority to the protection, rehabilitation, and restoration of what is recognized to be one of the most impressive stretches of Mediterranean coastline. This policy provides for retention of the *status quo* so far as building is concerned, so as to prevent further construction of unsympathetic tourist facilities, but at the same time not inhibiting sustainable development for what is in many ways an economically deprived area. Ravello has been selected as the pilot scheme for implementing this policy.

Conservation and Authenticity

Conservation history

Because of the statutory role of the *Soprintendenza per i Beni Ambientali, Artistici e Storici* the designated monuments in the area have been subject to systematic conservation programmes for many years. More recently, following the introduction of the requirement to produce urban management plans, more attention is being paid to the towns and villages. However, the overall level of conservation in parts of the nominated area still remains unsatisfactory. The programmes of the *Comunità*

Montana "Penisola Amalfitana" described above are actively directed towards improving this situation.

Authenticity

The overall authenticity of the landscape as a whole, with its rich diversity of scenery and settlement, is high. The influence of later 20th century tourist development is minimal when considered against the background of the entire nominated area.

Evaluation

Action by ICOMOS

An ICOMOS expert mission visited the nominated property in February 1997.

Qualities

The *Costiera Amalfitana* is an outstanding cultural landscape covering an area of dramatic scenery rising steeply from the coast to rugged mountains. Within it there is an exceptional diversity of landscape types, ranging from ancient urban settlements through areas of intensive land-use and cultivation and pastoralism to areas untouched by human intervention. The complex topography and resulting climatic variations provide habitats for an exceptional range of plant species within a relatively confined area.

Comparative analysis

This landscape is one that may be duplicated elsewhere on the Mediterranean littoral. However, its cultural, environmental, and scenic diversity is such that it contains within a relatively small area an epitome of the entire region, and one that has changed remarkably little over many centuries.

ICOMOS recommendations for future action

The area originally nominated contained certain areas where the essential qualities of a cultural landscape of World Heritage class had been irrevocably lost. ICOMOS recommended that these should be excluded from the nominated area, and this recommendation was accepted by the State Party.

Recommendation

That this property be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria ii, iv, and v*:

The *Costiera Amalfitana* is an outstanding example of a Mediterranean landscape, with exceptional cultural and natural scenic values resulting from its dramatic topography and historical evolution.

ICOMOS, September 1997

LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL

Côte amalfitaine (Italie)

N° 830

Identification

<i>Bien proposé</i>	La côte amalfitaine
<i>Lieu</i>	Communes d'Amalfi, Atrani, Cetara, Conca dei Marini, Corbara, Furore, Maiori, Minori, Praiano, Positano, Ravello, Scala, Sant'Egidio, Montalbino, Tramonti et Vietri sul Mare, parties intégrantes de la Communauté Montana « Péninsule amalfitaine » : province de Salerne, région de Campanie

Etat Partie Italie

Date 19 juillet 1996

Justification émanant de l'Etat Partie

La côte d'Amalfi peut à juste titre être définie comme une zone de valeur culturelle exceptionnelle, fruit de l'œuvre de la nature comme de celle de l'homme. L'environnement naturel de cette zone est resté à la fois vierge et en harmonie avec le produit des activités humaines. Le paysage est ponctué de zones rocheuses, de bois et de *maquis* mais également de plantations de citronniers et de vignobles, implantées partout où l'homme a pu trouver un endroit approprié.

Au fil des siècles, les zones côtières ont conservé leurs particularités distinctives, tout en jouant un rôle majeur dans l'histoire et la culture de l'humanité. Ainsi, il suffit de mentionner la puissance économique atteinte par la République maritime d'Amalfi et le raffinement de son architecture, fruits de la symbiose entre des éléments orientaux et occidentaux sous le nom de « style arabo-normand ». Les nombreuses cathédrales monumentales et les inestimables œuvres d'art dont elles regorgent, telle la mitre de Scala, sont des exemples typiques de ce style.

Les autres expressions artistiques et littéraires que cette zone a inspirées peuvent être résumées par l'expression « Le Grand Tour », phénomène qui se poursuit très avant dans le siècle présent. Autre élément d'importance, la manufacture de céramique de Vietri, où le style indigène est marié à celui des fameuses céramiques de Faenza, suscitant ainsi un

style de céramique investi des cultures de l'Italie septentrionale et méridionale.

Le paysage et la topographie de la région sont pratiquement uniques et se distinguent particulièrement par leurs caractéristiques écologiques et biologiques. Certains des plus beaux endroits du monde se trouvent sur cette côte, qui compte des zones fondamentales quant à la conservation de la biodiversité et dans lesquelles prospèrent des espèces menacées de très grande valeur.

Critères i, ii, iv, v et vi

Catégorie de bien

En termes de catégories de biens, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du Patrimoine mondial de 1972, ce bien est un *site*. Il constitue également un *paysage culturel vivant* selon les termes du paragraphe 39(ii) des *Orientations devant guider la mise en œuvre de la Convention du Patrimoine mondial* (1997).

Histoire et Description

A Positano, le mur de l'église Santa Maria est orné d'un bas-relief, œuvre d'un artiste anonyme, représentant un renard en train de pêcher. Il s'agit du symbole de la côte amalfitaine et de la relation immuable entre mer et montagne, les deux éléments auxquels le paysage doit son aspect.

La zone proposée pour inscription couvre 11 231 ha répartis entre quinze communes de la Province de Salerne. Sa limite naturelle est la pente sud de la péninsule, constituée par les collines Lattari qui séparent le golfe de Naples du golfe de Salerne en s'étendant des collines de Picentini à la mer Tyrrhénienne.

Administrativement, il s'agit d'une partie de la péninsule amalfitaine, qui correspond presque exactement au territoire de l'ancienne République d'Amalfi. Elle est constituée de quatre bandes littorales principales (Amalfi, Atrani, Reginna Maior, Reginna Minor) auxquelles s'ajoutent des bandes de moindre importance (Positano, Praiano, Certaria, Hercle), avec les villages montagnards de Scala, Tramonti et Ravello ainsi que les hameaux de Conca et Furore, situés derrière et au-dessus.

Des objets paléolithiques et mésolithiques ont été trouvés dans la grotte de La Porta, à Positano. Comme en attestent les villas de Positano, Minori et Gallo Lungo, la région jouissait de la faveur des Romains. Cette zone est cependant restée peu peuplée jusqu'au début du Moyen Age, lorsque la guerre des Goths en a fait un lieu de refuge.

La fondation d'Amalfi remonte au 4^{ème} siècle avant J.-C. A la suite d'une attaque barbare sur une nouvelle et proche colonie romaine à Lucania, les habitants se déplacent vers la zone de collines, fertile

et bien arrosée, autour de la Scala actuelle. La première référence écrite à Amalfi (596) mentionne déjà une ville fortifiée ayant le statut de siège épiscopal. Amalfi résiste aux attaques lombardes jusqu'en 838, date de sa conquête et de son pillage par Sicard. Toutefois, après la mort de ce dernier l'année suivante, la ville, dont la soumission à l'Empire byzantin n'est que symbolique, déclare son indépendance. La nouvelle république est gouvernée par un souverain dont le titre deviendra en 958 celui de *doge* (duc).

Une telle autonomie politique permet à Amalfi de devenir une puissance maritime commerciale du 9^{ème} siècle à la fin du 11^{ème} siècle, alors que la puissance maritime de Byzance décline et qu'un marché libre se développe. Amalfi jouit quasiment du monopole commercial en mer Tyrrhénienne grâce à son réseau étendu de liaisons. La ville vend des produits italiens (bois, fer, armes, vin, fruits) aux marchés orientaux, auprès desquels elle se procure épices, parfums, perles, bijoux, étoffes et tapis qu'elle revend en Occident.

La culture qui se développe apporte entre autres d'importantes contributions à la législation maritime et à la navigation (le compas nautique a été inventé à Amalfi), grâce à des liens étroits avec l'Orient. L'agencement des établissements qui s'y sont développés témoigne de l'influence orientale, avec ses maisons très rapprochées gravissant les collines escarpées et reliées par un dédale d'allées et d'escaliers évoquant les *souks* du Levant. Une architecture arabo-sicilienne caractéristique trouve sa source à Amalfi et s'y développe. Les liaisons avec l'Orient apportent à la région des techniques nouvelles ou améliorées telles que la taille de la pierre, la fabrication du papier, le tannage, l'élevage du ver à soie et le tissage de la soie ainsi que la production de poterie polychrome émaillée. La laine est elle aussi filée et tissée puis exportée dans toute l'Italie, le corail est ouvragé en de luxueux objets alors que la confection des pâtes alimentaires et la gastronomie se raffinent.

Supplantée commercialement par Gênes, Venise et surtout Pise et conquise par l'Espagne, Amalfi décline inexorablement. Le seul changement notable apporté au paysage est le renforcement du réseau de tours de guet implanté le long de la côte et destiné à avertir des agressions turques et à les contrer.

Les villes et villages de la côte amalfitaine se caractérisent par leurs remarquables monuments architecturaux tels que la Torre Saracena de Cetara, la cathédrale romane d'Amalfi et son « cloître du Paradis », toutes deux fortement imprégnées d'influence orientale, l'église San Salvatore de Birecto, à Atrani, théâtre de l'élection des *doges* d'Amalfi, et Ravello, avec sa belle cathédrale et la superbe Villa Rufolo.

Depuis les grands de ce monde, qui suivaient le Grand Tour pendant la Renaissance, jusqu'aux visiteurs moins en vue de la fin du 20^{ème} siècle, la côte a toujours attiré les touristes. Nombreux sont les

visiteurs écrivains ayant composé le panégyrique de ses qualités, alors que des générations d'artistes l'ont décrite sous différentes formes. Ils sont attirés par l'architecture et les beautés naturelles telles que la magique Grotta dello Smeraldo, le profond fjord de Furore et les magnifiques plages.

À l'intérieur des terres, les pentes escarpées s'élevant depuis le littoral, sont couvertes de terrasses, garnies de murs de pierre sèche et consacrées à la culture d'agrumes et autres fruits, d'olives, de vigne et de toutes sortes de légumes. En s'enfonçant plus profondément, on trouve des collines affectées à l'agriculture laitière, activité dont les racines régionales sont anciennes et reposent sur les moutons, les chèvres, les bovins et autres buffles.

Dans certaines parties de la côte, le paysage naturel est resté intact et ne porte que peu ou pas de traces d'intervention humaine. Ce paysage abrite la flore méditerranéenne typique, myrte, lentisque, genêt, euphorbe, etc., espèces capables de supporter l'aridité et le vent prévalants dans une grande partie de la zone. On rencontre ailleurs des essences d'arbres tels que le chêne vert, l'aulne, le hêtre et le châtaignier. Les autres biotopes abritent des espèces tropicales telles que fougères, grassettes et palmiers nains ainsi que des espèces carnivores endémiques. Trois réserves naturelles ont été établies en raison de cette végétation, qui doit son immense diversité à l'irrégularité topographique locale associée à la proximité de la mer.

La côte est également riche en termes de vie sauvage. Le grand corbeau comme le faucon pèlerin y résident, de même que le renard, la martre et l'otarie. La grande diversité d'habitats qu'offre la région se traduit par la présence d'espèces d'insectes extrêmement variées

Les zones montagneuses plus élevées sont remarquables par leurs caractéristiques sentiers de mules (*mulattiere*), un élément notable du paysage. Non contents de constituer un moyen de communication entre les villages et autres peuplements éparpillés, ces sentiers représentaient également un moyen efficace de récupération et canalisation des eaux de pluie. Après le déclin de la République d'Amalfi, ils étaient aussi très empruntés par les contrebandiers. On trouve de nombreux ruisseaux qui, par endroits, suscitent d'impressionnantes chutes d'eau. Ils fournissaient l'énergie nécessaire aux premières manufactures de papier et de fer, dont les vestiges sont très répandus.

Il y a donc une très grande diversité de paysages, allant des peuplements côtiers aux majestueuses hautes montagnes en passant par les pentes douces très cultivées et les vastes zones pastorales ouvertes: On trouve également des « micro-paysages » d'un grand intérêt scientifique et procédant des variations topographiques et climatiques, ainsi que d'étonnantes formations karstiques naturelles, aussi bien au niveau de la mer que plus en altitude.

Gestion et Protection

Statut juridique

La zone est protégée par plusieurs instruments juridiques. La législation fondamentale est la loi N° 1089/1939 relative à la protection du patrimoine culturel. Elle est renforcée par une série de lois ultérieures couvrant certains aspects de la planification urbaine et rurale.

Les communes concernées sont soumises à la loi N° 1497/39, relative à la conservation des caractéristiques du paysage et de l'environnement sur leur territoire. Tous les travaux de construction doivent recevoir l'accord de la *Soprintendenza per i Beni Ambientali, Artistici e Storici* concernée (Salerno et Avellino).

Certains monuments sont couverts individuellement par la loi N° 1089/1939, qui exige l'autorisation du Ministère des Biens Culturels et Naturels (*Ministerio per i Beni Culturali e Ambientali*) avant toute exécution de travaux. Les propriétaires sont tenus d'entretenir leurs biens et doivent avertir les autorités de tout changement de propriétaire selon le principe juridique du *vincolo*. La couverture de cette loi est étendue par la loi N° 431/1985, qui impose l'élaboration de plans de gestion paysagère ou de programmes de planification urbaine.

Gestion

La propriété des biens inclus dans les zones proposées pour inscription est répartie entre des administrations centrales, régionales, provinciales et communales ainsi que de nombreuses personnes physiques et institutions.

La loi régionale N° 35/1987 a approuvé un plan pour la coordination du territoire et la gestion du paysage pour Sorrento et Amalfi, à l'intérieur desquelles se trouve la zone proposée pour inscription. Ce plan vise à rétablir la relation entre la péninsule et son territoire, protéger l'environnement tant naturel que créé par l'homme, la conservation du sol, l'amélioration de l'infrastructure urbaine ainsi que le renforcement du rôle du tourisme en tant que force positive. Des Plans urbains généraux (*Piani Regolatori Generali, PRG*) sont impératifs au niveau local afin de satisfaire aux normes établies par le plan. A ce jour, douze des quinze communes ont adopté des Plans urbains généraux et l'ensemble des communes sera couvert pour la fin 1997. Par ailleurs, la loi régionale No 35/1987 interdit strictement toute forme de construction non autorisée.

La loi N° 142/1990 a instauré la *Comunità Montana « Penisola Amalfitana »*, responsable de l'élaboration des politiques relatives au développement et à l'amélioration des ressources locales et à la coordination de toutes les planifications, mises en œuvre et gestion de travaux publics et programmes. Son objectif consiste à accélérer le processus de prise de décision et à atteindre une gestion moins coûteuse des affaires publiques. Cette loi est également

consacrée à la préparation de plans de développement socio-économiques à long terme ainsi qu'au renforcement et au développement d'activités économiques et à l'amélioration des services sociaux.

En collaboration avec la *Soprintendenza per i Beni Ambientali, Artistici e Storici*, cette loi a suscité une politique active et efficace de mise en valeur de la côte, priorité étant donnée à la protection, la réhabilitation et la restauration de ce qui est reconnu comme l'une des portions les plus impressionnantes du littoral méditerranéen. Cette politique prévoit le maintien du *statu quo* en ce qui concerne la construction, dans le but d'empêcher l'édification de nouvelles installations touristiques peu respectueuses du site, sans pour autant empêcher le renouvellement des ressources dans une région qui reste à bien des égards défavorisée économiquement. Ravello a été choisie en tant que plan pilote de mise en œuvre de cette politique.

Conservation et Authenticité

Historique de la conservation

Grâce au rôle juridique de la *Soprintendenza per i Beni Ambientali, Artistici e Storici*, les monuments désignés au sein de la zone font, depuis de nombreuses années, l'objet de programmes de conservation systématique. Plus récemment, et suite à l'introduction de l'obligation d'élaboration de plans de gestion urbaine, une plus grande attention est accordée aux villes et villages. Le niveau général de conservation de certaines parties de la zone proposée pour inscription reste néanmoins insatisfaisant. Les programmes de la *Comunità Montana « Penisola Amalfitana »* décrits ci-dessus visent activement à améliorer cette situation.

Authenticité

Le degré d'authenticité du paysage envisagé globalement, avec sa grande diversité de points de vue et d'établissements, est élevé. Dans le contexte de la totalité de la zone proposée pour inscription, l'influence du développement touristique de la fin du 20^{ème} siècle est minime.

Evaluation

Action de l'ICOMOS

Une mission d'expert de l'ICOMOS a visité le bien proposé en février 1997.

Caractéristiques

La côte amalfitaine est un paysage culturel exceptionnel couvrant une zone de panoramas saisissants s'élevant brutalement depuis la côte jusqu'aux montagnes escarpées. A l'intérieur de cette zone, on note une exceptionnelle diversité de paysages, allant des antiques peuplements urbains aux zones vierges d'intervention humaine en passant

par des périmètres d'exploitation intensive du terrain (activités de culture et pastorales). La complexité topographique et les fluctuations climatiques qui en découlent ont suscité un habitat convenant à une extraordinaire variété d'espèces végétales au sein d'un territoire relativement restreint.

Analyse comparative

Ce paysage peut être retrouvé ailleurs le long du littoral méditerranéen. Toutefois, son environnement culturel et sa diversité physique sont tels que dans une zone assez restreinte, il constitue un aperçu de la région entière et n'a subi que très peu de transformations au fil de nombreux siècles.

Recommandations de l'ICOMOS pour des actions futures

Le bien proposé pour inscription à l'origine comptait quelques zones qui ont irrémédiablement perdu les caractères fondamentaux d'un paysage culturel de qualité Patrimoine mondial. L'ICOMOS avait recommandé que ces zones soient exclues de la zone proposée pour inscription sur la Liste du Patrimoine mondial. Cette recommandation a été acceptée par l'Etat Partie.

Recommandation

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial sur la base des *critères ii, iv et v* :

Avec ses exceptionnelles valeurs culturelles et naturelles issues d'une topographie très accidentée et de l'évolution historique, la côte amalfitaine constitue un exemple exceptionnel de paysage méditerranéen.

ICOMOS, septembre 1997