

## Verona (Italy)

No 797rev

### Identification

<i>Nomination</i>	City of Verona (Historic Centre)
<i>Location</i>	Region of Veneto
<i>State Party</i>	Italy
<i>Date</i>	30 June 1999

### Justification by State Party

The historic centre of the city of Verona comprises numerous landmarks, which are outstanding masterpieces of human creativity, such as:

- a. Roman period (1st century BCE to 5th century CE): the *Arena* amphitheatre; the Roman theatre (*Teatro romano*); the *Ponte Pietra* bridge, an essential element joining the Roman city on the right bank of the River Adige with the *castrum* on the bank; the main city gates (*Porta Borsari* and *Porta dei Leoni*), part of the Roman defence system;
- b. Scaliger period (1250–1380): the impressive defence walls of Cangrande I, which define the present-day historic centre of Verona and which were complemented in the periods of the Venetian Republic (three gates by M. Sanmicheli, 1550) and of the Austrian Empire (F. v. Scholl, 1848–66); *Castelvecchio*, the residence and personal stronghold of Cangrande II; and the bridge, *Ponte Castelvecchio*, a medieval masterpiece of engineering;
- c. Other periods: in its 2000 years of history the city of Verona has been enriched by numerous testimonies of great artistic value (palaces, basilicas, towers, bell-towers, etc).

#### Criterion i and iv

The historic centre of Verona can be identified with the entire historic city, which has had considerable influence on the development of European military architecture. The presence of historic stratification from such a long period of time and the works of modernization by the best architects of the different periods have constituted for all the armies a complete and unique example of defensive military architecture.

#### Criterion ii

The historic centre of Verona reflects a remarkable amount of authenticity, and in particular in its original urban conception as a Roman city. Apart from the monuments, the different elements that characterize the grid with the *decumani* and *cardones* and their recurring modules are still

clearly distinguishable in the present urban tissue. The entire historic centre and the proposed buffer zone are already impeccably protected under current legislation, and managed according to planning norms and standards. Furthermore, the urban master plan is currently under the process of updating, and includes important legislative initiatives regarding the safeguarding of heritage resources. It is also noted that the city of Verona has an enormous concentration of eminent religious, administrative, and private ensembles, resulting from the ban on extending construction activities beyond the city walls over a period of nearly 500 years.

#### Criteria iii and vi

### Category of property

In terms of the categories of cultural property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, this is a *group of buildings*.

### History and Description

#### History

The city of Verona, today the capital of the province of Verona, is situated in northern Italy at the foot of Monte Lessini on the River Adige. It was founded by ancient tribes and became a Roman colony in the 1st century BCE, rising rapidly in importance. It was occupied by the Ostrogoth Theodoric I (5th century), by the Lombards, and by Charlemagne (774). In the early 12th century, it became an independent commune, suffering during the wars of Guelphs and Ghibellines. It prospered under the rule of the Scaliger family (the period of Romeo and Juliet) and particularly under Cangrande I, who protected the exiled poet Dante. It fell to Venice in 1405, was part of the Austrian Empire from 1797, and joined the Kingdom of Italy in 1866.

In the early period, the hillsides of the region of Verona were inhabited in fortified villages (*castellieri*). The name of Verona has been related to the root *wehr* (a defensive wall); the name could have meant a fortified site on the river. Ancient roads of communication may have crossed here as early as the 6th or 5th century BCE. One road led to the Adriatic, with an important Etruscan settlement, another followed the river in the direction of the vineyards of Valpolicella and the lower Trentino, and a third connected with the flourishing Cisalpine territories of Garda and Brescia (*Via Claudia Augusta*). The construction of the *Via Postumia* around 148–147 BCE opened the way to Genoa and Lombardy (Pavia, Piacenza, Cremona) in the west and to Oderzo and Aquileia in the east.

The construction of the Roman settlement began in the later Republican era, the second half of the 1st century BCE. To this period has been dated the construction of the *decumanus maximus*, which followed the trace of the *Via Postumia*, and the *cardo maximus*, which entered the town from the east. The town was built on a grid plan and surrounded by defensive walls with two gates, *Porta Leoni* and *Porta Iova* (later *Portone Borsari*). Of the walls and gates there are only archaeological remains. The discovery of an inscription has confirmed the date of the foundation of Verona as 49 BCE. The city soon grew in importance and wealth and various public buildings were constructed, including the amphitheatre, the Roman theatre, and the *Ponte Pietra*.

Recent excavations have revealed considerable further remains, including decorated marble paving and prestigious structures and objects. In 265 CE, with the intensification of conflicts with the barbarians in the north, the Emperor Gallienus decided to rebuild the Republican defence walls further out, including also the amphitheatre. The town resisted the various invasions, while other cities were destroyed.

At the end of the Roman period (476 CE), Verona became the second capital of the Italic Kingdom of the Ostrogoths; Theodoric I had Verona as his principal residence. During the following centuries (domination by the Goths until 567, the Lombards until 774, and the Holy Roman Empire until the end of the millennium), Verona continued to play an important role, resulting in the construction of prominent buildings. Amongst the authorities, Bishop Raterio (from Belgium) merits a special mention because he prepared an illustration of the city, the only document surviving from this period. In its urban layout, the city preserved its Roman grid plan.

In the following period of independent communes in northern Italy, the continuous wars and armed conflicts forced Verona to rebuild its fortifications. The arrival of the *Signoria* of the Scaligers (1259–1387) favoured the development of the town, which had already extended its possessions to a large part of the Venetian territories in the north-west. Cangrande I de la Scala (1311–29) decided to further extend the city ramparts, and to reorganize the defence of the city so as to resist even long sieges. The strength of the defences was such that Verona remained a stronghold in the subsequent Venetian and Austrian periods. This decision also had an impact on town planning and the city initiated an active period of construction, especially large basilicas and administrative ensembles. In 1387, Giangaleazzo Visconti of Milan conquered Verona for a short period, building new ramparts, as well as a citadel in the southern part of the city.

From 1405 until 1797 Verona was a wealthy and active part of the Venetian Republic. Apart from a conflict in the early 16th century, this was a period of peace. The Venetians commissioned the Veronese military architect Michele Sanmicheli (1484–1559) to reinforce the medieval fortifications. He designed the series of polygonal bastions placed at regular intervals, as well as building three new city gates (*Porta Nuova*, *Porta Palio*, *Porta San Zeno*) of great architectural significance. The position of these gates favoured the development of the city in the area comprised between the communal and the Scaligerian walls further south. The Venetians prohibited extending the city beyond this limit for military reasons and the ban remained in force during the Austrian Empire. This forced all development to remain inside the walled area, thus contributing to unity in the development. For the city, the Venetian period was characterized by considerable economic autonomy, reflected also in administration and in culture. A great number of prestigious palaces of wealthy families and numerous religious and public buildings marked the period.

With the Austrian domination (1814–66), Verona strengthened its military role. Marshal Radetzki and his general-architect Franz von Scholl repaired the damages caused by the Napoleonic wars, and large military complexes were built inside the city, including the impressive Arsenal, close to the medieval bridge of *Castelvecchio*. In 1866, when

the Austrians handed the city over to the Kingdom of Italy, there were 65,000 inhabitants but practically no industry. The city thus entered a period of some difficulty, which was aggravated by the terrible flood of 1882. The river rose some 8m and numerous buildings, watermills, and sawmills were wiped out. While the two main bridges were destroyed, the old bridges resisted the force of the river.

From this time on, the city's development changed. Its military role having come to an end, development now expanded outside the walls and new districts were established. It was also the beginning of industrial development. By 1927 the population had grown to 150,000, and the first competitions for urban plans were organized in 1931–32. World War II was devastating to the city: 40% of the building stock was destroyed, including all the bridges. There followed a long period of intense reconstruction and restoration, with the active participation of the Superintending Architect of Verona, Piero Gazzola (1908–79), founding President of ICOMOS and one of the initiators and principal authors of the Venice Charter. The reconstruction period also led to the approval of the first urban master plan of Verona in 1958, amended in 1975.

#### *Description*

The nominated area of the historic city of Verona covers 452.9ha. This area includes practically the entire walled city to the west and east of the River Adige. The core of the city consists of the Roman town, established in the loop of the river. In the early Middle Ages this area was slightly extended towards the west. The Scaligers rebuilt the walls, embracing a much larger territory in the west and another vast area on the eastern side of the river. This remained the size of the city up to the 20th century. Administratively, it is now divided into four main districts: the *Città antica* in the centre, *Cittadella* in the south, *San Zeno* in the north, and *Veronetta* to the east of the river. The proposed buffer zone has an area of 325ha and it surrounds the nominated area, outside the walled city. The nominated area has 31,000 inhabitants and the buffer zone 19,000. The city of Verona has about 254,000 inhabitants.

In the north of Italy, Verona is one of the richest cities in Roman remains, including the amphitheatre, the theatre, and the gates. It also has an important number of monuments dating from the Middle Ages and the Renaissance, such as the Romanesque San Zeno (1117–1227), with a brick and marble façade, a beautiful marble porch, and a triptych by Andrea Mantegna. The heart of Verona is the ensemble consisting of the *Piazza delle Erbe* (with its picturesque vegetable market) and the *Piazza dei Signori*, with their historic buildings, including the *Palazzo del Comune*, *Palazzo del Governo*, *Loggia del Consiglio*, *Arche Scaligere*, and *Domus Nova*. The *Piazza Bra* has a number of classicist buildings. Antonio Pisanello (Pisa, 1380–1455) created important frescos in Verona. Other painters who influenced the Veronese school were Jacopo Bellini (1396–1470) and Paolo Cagliari, detto Veronese (1528–1588). Verona produced two distinguished architects, Fra Giordano (1433–1513) and Michele Sanmicheli (1484–1559). The modern contribution of the architect Carlo Scarpa (Venice, 1906–78) in Verona is also remarkable.

The following are a selection of the most representative buildings in the different historic epochs of Verona:

- The Roman period

*Porta Borsari* (1st century CE), a city gate at the beginning of the *decumanus maximus*, is built of white stone with two arches at the ground level and two levels of arcaded openings above. *Porta Leoni* (1st century CE) represents one of the most refined archaeological discoveries of Verona; currently only half of the structure remains, attached to a later building. *Arco dei Gavi* (1st century CE) was dismantled in the Napoleonic period and rebuilt next to Castelvechio in the 1930s, using original material. The *Ponte Pietra* (1st century CE) has Roman remains in the first two arches built in stone; the central arch was built in the 13th century and the others in brick in the 16th century. The bridge was destroyed in World War II; it was restored and rebuilt after the war, based on existing measured drawings and documentation and using original material recovered from the river. The *Roman theatre* (1st century CE) was excavated in the mid 19th century under the houses that had been built over it and was restored for the use for spectacles. The *Amphitheatre Arena* (1st century CE) is elliptic in plan (139m x 109m) and is the second largest after the Coliseum in Rome. Originally a wall of three orders surrounded it, but this collapsed in an earthquake in the 12th century. The Arena is regularly used for opera festivals. For some years restorations have been taking place in the parts that have suffered most.

- Romanesque period (8th–12th centuries)

The church of *San Giovanni in Valle* (11th–12th) was built on the ruins of previous buildings. The interior has three aisles and there is pre-Romanesque crypt. The elevations of the church of *S. Lorenzo* (8th–12th) consist of a mixture of materials, tuff in lower parts, and tuff and brick alternating in the upper part. The entrance has a Renaissance porch. The church of *S. Fermo* (11th–12th) was built in tuff and brick on the remains of an earlier basilica of the 8th century. The building consists of two churches, one above the other. The main front, built in alternating tuff and brick, is a good example of medieval art in Verona. The tombs are on the exterior; the church has small arches, tall windows, ample staircases, and a beautiful Romanesque porch. The *Cathedral (Duomo)* was first built in the 6th century but rebuilt in the 12th century after an earthquake. The facade, completed in the 14th century, is in Verona marble and has bas-reliefs representing sacred and profane episodes of different types. There is a fine 12th century cloister with arcades on double colonnades. The church has been recently restored. Other buildings from this period include: Abbey of *SS. Apostoli* (end 12th), the church of *S. Stefano* (11th–12th), and the Abbey of *S. Zeno* (11th–12th). The last-named is an important example of Romanesque architecture and sculpture. The church has been built over a series of previous buildings on the same site.

- Scaliger period (13th–14th centuries)

The church of *S. Anastasia* (13th) was built by the Dominicans; its facade remained incomplete. The *Arche Scaligere* (13th) is the cemetery of the Scaliger family, close to Piazza dei Signori. *Castelvechio* (1354–57) is the fortified residence of the Scaliger family, built at the time of Cangrande II over a previous fortification. The complex was restored and transformed into a museum in the 1930s; Carlo Scarpa restored it a second time, in the 1960s. The *House of Juliet* (13th) is a small genuine medieval palace; a balcony was added in the 1930s, inspired by Shakespeare's drama.

The *House of Romeo* is a medieval complex, greatly transformed in later periods, and relatively little remains from the original building.

- Renaissance to modern period

There are numerous buildings that date from this period in the centre of Verona. The following can be mentioned: the churches of *S. Nazaro* (15th), *S. Maria in Organo* (15th), *S. Giorgio* (15th), *S. Tomaso* (15th), *S. Bernardino* (15th), and *S. Eufemia* (14th–17th). There are the palaces of *Canossa* (architect M. Sanmicheli, 1530–37), *Pompei* (Sanmicheli, 16th), and *Bevilacqua* (Sanmicheli, 1530), the gates of *Porta Palio* (Sanmicheli, 1525), *Porta Nuova* (Sanmicheli, 16th), *Porta Vescovo* (Sanmicheli, 16th), and *Porta S. Zeno* (Sanmicheli, 1541), as well as the *Bishop's Palace* (16th) and the *Giusti Garden and Palace* (16th–17th). From the Austrian period of the 19th century the notable buildings include the *Castel San Pietro* and the *Caserma S. Marta*. Of more recent works, it is worth noting the contribution of the architect Carlo Scarpa (eg the display of the collections and the restoration of the Museum of *Castelvechio* and the building of the *Istituto Bancario*). Also worthy of mention is the striking new bridge of *Ponte Risorgimento*, designed by L. Nervi.

## Management and Protection

### Legal status

Various public and private institutions, which are subject to current legal administrative and planning norms and regulations, own the monumental, architectural, and artistic properties in the historic town of Verona.

Listed buildings and monuments are protected under the national Law for the Protection of Artistic and Historic Properties (1089/1939); the environment is subject to the national Law for the Protection of Natural Beauty (1497/1939). There is local legislation (33/1991) related to the implementation of the general management plan of the city of Verona, establishing detailed norms for the protection of the historic area. The entire municipal area of the city is subject to the Urban Master Plan of 1975, updated by amendments. A revised master plan has been adopted in 1998, in accordance with the regional planning legislation of 1984, and is currently in the process of being approved by the city authorities. This plan will give particular attention to the protection and the rehabilitation of the historic town.

### Management

The State controls all listed buildings, monuments, museums, collections, and archives through the appropriate institutions. These include particularly the superintendencies for the protection of historic buildings and sites (*Soprintendenza ai beni ambientali e architettonici*), archaeological heritage (*Soprintendenza per i beni archeologici del Veneto*), and the artistic and historic objects and collections (*Soprintendenza per i beni artistici e storici del Veneto*). The municipal administration is responsible for the control of the implementation of the planning norms and the protection of the historic town. The city has some 1.5 million visitors, well distributed over the year, and it has a solid structure and facilities for visitor management. Verona is classified as a zone of "lesser seismic risk." In view of the possibility of

flooding, there have been important works to contain the river, undertaken after the 1882 flood.

Owing to the long evolution of the historic city within its defensive walls, the social structure is of very mixed nature, involving all social classes. As a result of wartime destruction in the 1940s and the subsequent reconstruction period, however, many inhabitants of lower social status were obliged to move to the periphery. One of the objectives of the new urban management plan is to rebalance the social and economic structure of the historic town and to redefine the strategies for the rehabilitation of the historic building stock.

The new urban master plan of Verona has been justified as a result of the economic and social changes that have occurred in the past 25 years and the major differences in living standards, communication systems, and mobility. The plan will give particular consideration to two key issues: the strategic elements deriving from the geographical position of the city, and its artistic, historic, and cultural significance of the city. Moreover, the plan provides strategic guidelines for the conservation and valuation of the natural setting of the city, including a park of 850ha south and north along the River Adige, with the aim of achieving a balance in the ecosystem and the use of the rural areas. The entire historic area (consisting of 4500 occupied units) has been surveyed, documented, and analysed in detail, in view of proposed types of treatment, ranging from conservation and restoration to the possibility of making different degrees of modifications according to the historic and cultural significance of the property. Attention is given to new itineraries for visitors, the initiation of a programme for the revaluation of the defence system of the city, reorganization of traffic and parking areas, coordinated relocation of the university faculties in the *Veronetta* area, and the limitation of large service structures in the historic centre and proposal of alternatives outside the walled city.

## Conservation and Authenticity

### *Conservation history*

The historic city of Verona survived intact until the 19th century. The walls surrounding the city of Verona impeded industry, railroads, and other transforming elements of the 19th century from being implemented in the city. The urban structure thus shows exceptional coherence and a large degree of homogeneity. Furthermore, the early 20th century architecture is mainly located outside the walls. The 1882 flood caused destruction, especially along the river. This was also the beginning of industrial development.

The destruction during World War II was very important in Verona, with a high level of damage to buildings (c 40%). This event could have led to a radical change of the nature of the historic town; however, the reconstruction plan, dated 1946, took into account the criteria of maintaining the original structure of the city, and the reconstruction process was carried out with utmost care. The role of Professore Piero Gazzola, first President of ICOMOS and Supervisor of the Heritage of Verona, was crucial in this process, and he was also responsible for the reconstruction of the Roman bridge. The damage resulting from World War II left open spaces where well integrated social housing has been provided. There are also large barracks,

which underline the military nature of the city (at present it houses a NATO headquarters).

### *Authenticity*

The City of Verona retained its historic fabric completely intact until the 1882 flood and World War II, which caused a large amount of damage. Since then, the city has been subject to restoration and reconstruction, which was done with great care and respecting the historic fabric. At the present time, Verona still displays an exceptional amount of Roman remains, and its Roman origins are also reflected in its street pattern. The particular significance of Verona lies in the continuity of its military use, and the defence system has been well preserved. In the 20th century, the urban fabric has expanded beyond the city walls, but the natural setting of the town is still of outstanding quality, and is fully protected. The historic city of Verona can thus be considered to fulfil the requirements of the test of authenticity.

## Evaluation

### *Action by ICOMOS*

An ICOMOS evaluation mission visited Verona in January 2000. ICOMOS also consulted its International Scientific Committee on Historic Towns and Villages.

### *Qualities*

The historic city of Verona is an outstanding example of military defensive architecture and shows continuity in its historical stratification from antiquity to the present day. It has always maintained its military significance, which has also helped to maintain an exceptional unity within the walled city as well as avoiding an uncontrolled development outside the walls, as was the case in many other cities in the 19th century.

Verona contains masterpieces of architecture, such as the Roman amphitheatre, theatre, bridge, and gates, the Scaliger walls, the Renaissance bastions by Sanmicheli and the Austrian additions by von Scholl, as well as the palace-museum of *Castelvecchio*, numerous churches, palaces, towers, and monuments. The grid structure of the Roman city has been maintained up to the present day and testifies graphically to the ancient foundation.

Verona is a city of exemplary value due to its historical and architectural heritage. The restoration and reconstruction after World War II was particularly well carried out, and recent interventions such as those designed by Carlo Scarpa in the *Castelvecchio* museum can serve as significant references for the rehabilitation of historic structures and areas.

### *Comparative analysis*

Verona is one of the major historic centres in Italy and in the Mediterranean. Based on a Roman grid plan, still reflected in the urban tissue, it has an important concentration of ancient monuments and historic structures from antiquity up to modern times. It is particularly remarkable as a major military stronghold, where the medieval system of walls has been maintained and complemented in later periods. The other cities in the same region, such as Vicenza and Ferrara, both on the World Heritage List, have different qualities. Vicenza and the Renaissance villas were included especially in respect of the creative contribution of Andrea Palladio.

Ferrara is a highly influential planned city of the Renaissance, closely related to the work of the Este family and their reclamation of the Delta of Po.

*ICOMOS comments*

The perimeter declared for the inclusion in the World Heritage List is correct and the buffer zone was slightly revised during the ICOMOS evaluation mission. Some parts of the buffer zone with no historical significance, such as the railway and industrial areas, were omitted. On the other hand, some late 19th century housing built for industrial workers and the middle class near the railway station was added. It also serves as important testimony to the Liberty architecture. As a result of the mission, complementary information was provided regarding the historic development of the city and current planning and management structures.

**Brief description**

The historic city of Verona was founded in the 1st century CE. It flourished particularly under the rule of the Scaliger family in the 13th and 14th centuries and as part of the Republic of Venice from the 15th to 18th centuries, and it represents an outstanding example of a military stronghold. Verona has preserved a remarkable amount of monuments from antiquity and the medieval and Renaissance periods, as well as being a city of culture and art.

**Recommendation**

That this property be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria ii and iv*:

*Criterion ii* In its urban structure and its architecture, Verona is an outstanding example of a town that has developed progressively and uninterruptedly over two thousand years, incorporating artistic elements of the highest quality from each succeeding period.

*Criterion iv* Verona represents in an exceptional way the concept of the fortified town at several seminal stages of European history.

ICOMOS, September 2000

## Vérone (Italie)

No 797rev

### Identification

*Bien proposé* Ville de Vérone (centre historique)

*Lieu* Région de Vénétie

*État partie* Italie

*Date* 30 juin 1999

### Justification émanant de d'État partie

Le centre historique de la ville de Vérone comprend de nombreux monuments qui sont des chefs d'œuvre exceptionnels du génie créateur humain, tels que :

- a. Époque romaine (du I<sup>er</sup> siècle av. J.-C. au Ve siècle apr. J.-C.) : l'amphithéâtre *Arena* ; le théâtre romain ; le *ponte Pietra*, élément essentiel reliant la ville romaine de la rive droite du fleuve Adige au *castrum* situé sur la rive gauche ; les principales portes (*Porta Borsari* et *Porta dei Leoni*), qui font partie du système de défense romain ;
- b. Époque des Scaliger (1250–1380) : les impressionnants murs de défense de Cangrande I, qui délimitent le centre historique actuel de Vérone et qui ont été complétés à l'époque de la République de Venise (trois portes par M. Sanmicheli, 1550) puis à celle de l'Empire autrichien (F. v. Scholl, 1848-1866) ; le *Castelvecchio*, résidence et forteresse personnelle de Cangrande II et le pont *Castelvecchio*, chef d'œuvre de l'ingénierie médiévale ;
- c. Autres époques : en 2000 ans d'histoire, la ville de Vérone s'est enrichie de nombreux témoignages de grande valeur artistique (palais, basiliques, tours, campaniles, etc.).

### Critères i et iv

Le centre historique de Vérone reflète la totalité de l'histoire de la ville qui a eu une influence considérable sur le développement de l'architecture militaire en Europe. La présence de strates historiques lisibles sur une période si longue et les travaux de modernisation réalisés par les meilleurs architectes des différentes époques constituent un exemple complet et unique d'architecture militaire défensive.

### Critère ii

Le centre historique de Vérone reflète une très grande authenticité, en particulier dans sa conception urbaine d'origine romaine. En dehors des monuments, les différents éléments qui caractérisent le tracé réticulaire de la ville, avec

les *decumani* et les *cardones* et leurs modules métriques, sont encore visibles de nos jours. La totalité du centre historique et la zone tampon sont impeccablement protégées par la législation existante et gérées selon les règles d'urbanisme. De plus, le plan d'urbanisme de la ville est en cours de révision et comporte des initiatives juridiques qui visent la sauvegarde du patrimoine. À noter également que la ville de Vérone possède un nombre considérable d'importants ensembles privés, administratifs et religieux dont la présence au centre s'explique par l'interdiction qui fut faite pendant une période de 500 ans de construire hors des murs de la ville.

### Critères iii et vi

### Catégorie de bien

En termes de catégories de biens culturels telles que définies à l'article premier de la Convention du Patrimoine mondial de 1972, ceci est un *ensemble*.

### Histoire et description

#### Histoire

La ville de Vérone, aujourd'hui capitale de la province de Vérone, est située dans le nord de l'Italie au pied des monts Lessini sur le fleuve Adige. Elle fut fondée par d'anciennes tribus puis devint une colonie romaine au I<sup>er</sup> siècle av. J.-C., prenant rapidement de l'importance. Elle fut occupée par l'Ostrogoth Théodoric I (Ve siècle), par les Lombards et par Charlemagne (774). Au début du XII<sup>e</sup> siècle, elle devint commune libre et souffrit des guerres entre les guelfes et les gibelins. Elle prospéra sous la domination de la famille Scaliger (la période de Roméo et Juliette), en particulier sous Cangrande I, qui protégea le poète exilé Dante. Elle passa sous la domination de Venise en 1405, puis fut intégrée à l'empire autrichien à partir de 1797 avant de rejoindre le royaume d'Italie en 1866.

À l'origine, les collines de la région de Vérone étaient parsemées de villages fortifiés (*castellieri*). Le nom de Vérone est lié à la racine *wehr* (mur défensif) ; il peut donc avoir désigné un site fortifié sur le fleuve. Il est vraisemblable que des voies anciennes se croisaient là au VI<sup>e</sup> ou au Ve siècle av. J.-C. Une route menait à l'Adriatique, région étrusque importante, une autre suivait le fleuve dans la direction des vignes de Valpolicella et du Bas-Trentin, une troisième ralliait les riches territoires cisalpins de Gardes et Brescia (*via Claudia Augusta*). La construction de la *via Postumia* vers 148–147 av. J.-C. ouvrit le chemin de Gênes et de la Lombardie (Pavie, Plaisance, Crémone) à l'ouest, Oderzo et Aquilée à l'est.

La construction de la ville romaine commença vers la fin de la République, dans la seconde moitié du I<sup>er</sup> siècle av. J.-C. À cette période remonte la construction du *decumanus maximus* qui suivait la *via Postumia*, et du *cardo maximus*, que pénétrait dans la ville par l'est. La ville fut bâtie sur un plan réticulaire, et entourée de murs défensifs comportant deux portes, *Porta Leoni* et *Porta Iova* (baptisée plus tard *Portone Borsari*). Des murs et des portes, il ne reste que des vestiges archéologiques. La découverte d'une inscription confirme la date de la fondation de Vérone : 49 av. J.-C. La ville ne tarda pas à prendre de l'importance et à s'enrichir ;

divers édifices et équipements publics furent construits, dont un amphithéâtre, le théâtre romain, le pont *Pietra*. Des fouilles récentes ont révélé la présence de vestiges d'une importance considérable, y compris un pavage de marbre, des structures et des objets de prestige. En 265 de notre ère, avec l'extension des conflits avec les barbares du nord, l'empereur Gallienus décida d'agrandir l'enceinte défensive élevée sous la République pour inclure l'amphithéâtre. La ville résista aux diverses invasions, alors que d'autres villes étaient détruites.

À la fin de l'époque romaine (476 après J.-C.), Vérone devint la deuxième capitale du royaume italique des Ostrogoths ; Théodoric I choisit Vérone pour principale résidence. Au cours des siècles suivants, (domination des Goths jusqu'en 567, des Lombards jusqu'en 774 et du Saint Empire romain germanique jusqu'à la fin du premier millénaire), Vérone continua de jouer un rôle majeur et vit la construction d'édifices importants. Parmi les autorités, l'évêque Raterio (de Belgique) mérite une mention spéciale car il prépara une illustration de la ville, le seul document que l'on possède de cette période. La ville de Vérone a conservé son plan de ville romaine.

Après l'époque des communes indépendantes du nord de l'Italie, les guerres et les conflits armés incessants forcèrent Vérone à reconstruire ses fortifications. L'avènement de la seigneurie des Scaliger (1259–1387) favorisa le développement de la ville qui avait déjà étendu ses possessions sur une grande partie du territoire vénitien dans le nord-ouest. Cangrande I de la Scala (1311–1329) décida d'étendre encore les remparts et de réorganiser la défense de la ville de manière à résister à de longs sièges. La puissance des défenses était telle que Vérone demeura une place forte aux époques suivantes, dominées par Venise puis l'Autriche. Cette destination eut un impact sur l'urbanisation de la ville qui entama un long cycle de constructions, en particulier les grandes basiliques et les grands ensembles administratifs. En 1387, Giangaleazzo Visconti de Milan conquiert Vérone qu'il garda pendant une courte période, construisant de nouveaux remparts ainsi que la citadelle dans la partie sud de la ville.

De 1405 à 1797, Vérone fut une ville active et riche de la République de Venise. En dehors d'un conflit qui éclata au début du XVI<sup>e</sup> siècle, ce fut une période de paix. Les Vénitiens engagèrent l'architecte militaire véronais, Michele Sanmicheli (1484–1559), pour renforcer les fortifications médiévales. Il conçut la série de bastions polygonaux placés à intervalles réguliers et construisit trois nouvelles portes : *Porta Nuova*, *Porta Palio* et *Porta San Zeno*, d'une grande valeur architecturale. La disposition de ces portes favorisa le développement de la ville dans la partie comprise entre les murs de la Commune et ceux de la période des Scaliger au sud. Les Vénitiens interdirent l'extension de la ville au-delà de cette limite pour des raisons de sécurité militaire, et cette interdiction fut maintenue par l'empire autrichien. Ainsi, la ville se construisit à l'intérieur de ces limites, contribuant par-là à une unité de développement. L'époque vénitienne se caractérisa par une grande indépendance économique de la ville qui eut des répercussions sur la culture et l'administration. Cette époque fut marquée par la construction d'un grand nombre de palais prestigieux édifiés par les familles riches et de nombreux bâtiments religieux et publics.

Avec la domination autrichienne (1814–1866), Vérone renforça son rôle militaire. Le maréchal Radetzki et son général-architecte Franz von Scholl réparèrent les dommages causés par les guerres napoléoniennes, et de grands complexes militaires furent construits à l'intérieur de la ville, parmi lesquels l'impressionnant Arsenal, près du pont médiéval de *Castelvecchio*. En 1866, lorsque les Autrichiens rendirent la ville au Royaume d'Italie, il y avait 65000 habitants, mais pratiquement aucune industrie. La ville connut alors une période difficile, qui fut aggravée par la terrible inondation de 1882. Le fleuve s'éleva de quelque 8 mètres, et de nombreux bâtiments, moulins à eau et scieries furent détruits. Les deux ponts principaux furent emportés tandis que les vieux ponts résistèrent à la furie des flots.

À partir de ce moment-là, l'évolution de la ville changea. Son rôle militaire prit fin, elle se développa à l'extérieur des murs et de nouveaux quartiers furent créés. Ce fut aussi le début du développement industriel. En 1927, la population atteint 150000 habitants et les premiers concours de planification urbaine furent organisés en 1931-1932. La Seconde Guerre mondiale fut dévastatrice pour la ville : 40 % des bâtiments furent détruits, y compris la totalité des ponts. Il s'ensuivit une période d'intense reconstruction et de restauration, avec la participation active de l'architecte en chef de Vérone, Piero Gazzola (1908-1979), Président fondateur de l'ICOMOS et l'un des initiateurs et principaux auteurs de la Charte de Venise. La période de reconstruction conduisit aussi à l'approbation du premier plan directeur de Vérone en 1958, modifié en 1975.

#### Description

La zone de la ville historique de Vérone proposée pour inscription couvre une superficie de 452,9 ha. Cette zone comprend pratiquement la totalité de la ville fortifiée à l'ouest et à l'est de l'Adige. Le cœur de la ville est constitué de la ville romaine, établie dans la boucle du fleuve. Au début du Moyen Âge, cette partie de la ville prit une légère extension vers l'ouest. Les Scaliger reconstruisirent les murs d'enceinte de manière à y inclure un territoire beaucoup plus vaste à l'ouest ainsi qu'une autre grande zone sur la rive est du fleuve. Telle fut la taille de la ville jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle. D'un point de vue administratif, la ville est actuellement divisée en quatre quartiers principaux : la *Città antica* au centre, la *Cittadella* au sud, *San Zeno* au nord et *Veronetta* à l'est du fleuve. La zone tampon proposée a une superficie de 325 ha, elle entoure la zone proposée à l'inscription, à l'extérieur des murs de la ville. La zone proposée a une population de 31 000 habitants et la zone tampon, 19 000. La population totale de Vérone est de 254 000 habitants.

Dans le nord de l'Italie, Vérone est une des villes les plus riches en vestiges romains, dont l'amphithéâtre, le théâtre romain et les portes. Elle possède également un grand nombre de monuments datant du Moyen Âge et de la Renaissance, tels que l'église romane San Zeno (1117-1227), avec sa façade de brique et de marbre, son magnifique porche de marbre et un triptyque d'Andrea Mantegna. Le cœur de Vérone est composé de la *Piazza delle Erbe* (avec son pittoresque marché aux légumes) et de la *Piazza dei Signori*, bordée d'édifices historiques dont le *Palazzo del Comune*, le *Palazzo del Governo*, la *Loggia del Consiglio*, les *Arche Scaligere* et la *Domus Nova*. La *Piazza Bra* est bordée de plusieurs édifices classiques. Antonio Pisanello (Pise, 1380-1455) créa d'importantes fresques à Vérone.

D'autres peintres influencèrent l'école de Vérone, comme Jacopo Bellini (1396-1470) et Paolo Cagliari, dit Véronèse (1528-1588). Vérone vit naître deux grands architectes, Fra Giocondo (1433-1513) et Michele Sanmicheli (1484-1559). La contribution moderne de l'architecte Carlo Scarpa (Venise, 1906-1978) à Vérone est également remarquable.

Ce qui suit est une sélection des édifices les plus représentatifs des différentes époques historiques de Vérone.

#### - Époque romaine

*Porta Borsari* (I<sup>er</sup> siècle apr. J.-C.), porte de la ville située au début du *decumanus maximus*, construite en pierre blanche, comporte deux arches au niveau du sol et deux niveaux d'ouvertures à arcades. *Porta Leoni* (I<sup>er</sup> siècle apr. J.-C.) représente une des découvertes archéologiques les plus raffinées de Vérone ; il ne reste actuellement que la moitié de la structure, adossée à un bâtiment d'époque postérieure. *Arco dei Gavi* (I<sup>er</sup> siècle apr. J.-C.) fut démantelé sous l'occupation napoléonienne et reconstruit près du *Castelvecchio* dans les années 1930 avec les matériaux d'origine. *Ponte Pietra* (I<sup>er</sup> siècle apr. J.-C.), comporte des vestiges du pont construit à l'époque romaine dans les deux premières arches en pierre ; l'arche centrale fut construite au XIII<sup>e</sup> siècle et les autres en briques au XVI<sup>e</sup> siècle. Le pont fut détruit pendant la Seconde Guerre mondiale ; il fut restauré et reconstruit après la guerre, sur la base de documents et de dessins réalisés à l'échelle et avec des matériaux retrouvés dans le fleuve. Le Théâtre romain (I<sup>er</sup> siècle apr. J.-C.), fut mis au jour au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle et restauré d'après les vestiges retrouvés sous les maisons qui y avaient été construites. Le théâtre est utilisé pour des spectacles. L'amphithéâtre *Arena* (I<sup>er</sup> siècle apr. J.-C.), de plan elliptique (139 m x 109 m), est le deuxième par ses dimensions après le Colisée à Rome. À l'origine, un mur à triple rangées d'arcades l'entourait, mais il s'écroula à la suite d'un tremblement de terre au XII<sup>e</sup> siècle. Les arènes sont utilisées régulièrement pour accueillir des festivals d'art lyrique. Depuis quelques années, des restaurations sont en cours dans les parties qui ont le plus souffert.

#### - Époque romane (VIII<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles)

L'église *San Giovanni in Valle* (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles) fut construite sur les ruines d'édifices préexistants. Elle comporte trois nefs et une crypte préromane. Les façades de l'église *San Lorenzo* (VIII<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles) sont constituées de différents matériaux, du tuf dans la partie inférieure, du tuf et de la brique en alternance dans la partie supérieure. L'entrée est protégée par un porche Renaissance. L'église *San Fermo* (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles) fut construite en tuf et en briques sur les vestiges d'une ancienne basilique du VIII<sup>e</sup> siècle. Le bâtiment est constitué de deux églises construites l'une sur l'autre. La façade principale, construite en couches successives de tuf et de briques, est un bon exemple de l'art médiéval à Vérone. Les tombes sont à l'extérieur, l'église comporte des arcatures, des grandes fenêtres, d'amples escaliers et un beau porche roman. La cathédrale (*Duomo*) fut construite au VI<sup>e</sup> siècle, puis reconstruite au XII<sup>e</sup> siècle à la suite d'un tremblement de terre. La façade, achevée au XIV<sup>e</sup> siècle, est en marbre de Vérone et possède un bas-relief représentant divers épisodes sacrés et profanes. Il y a un beau cloître du XII<sup>e</sup> siècle comportant des arcades à double colonnade. L'église vient d'être restaurée. D'autres édifices datent de la même époque : l'église des Saints-

Apôtres (fin XII<sup>e</sup> siècle), l'église *Santo Stefano* (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles) et l'abbaye *San Zeno* (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles). Cette dernière est un modèle très important de sculpture et d'architecture romanes. L'église a été édifée sur plusieurs anciens bâtiments construits sur le même site.

#### - Époque des Scaliger (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles)

L'église *Santa Anastasia* (XIII<sup>e</sup> siècle) fut construite par les Dominicains ; sa façade resta inachevée. Les *Arche Scaligere* (XIII<sup>e</sup> siècle) est le cimetière de la famille Scaliger, près de la *Piazza dei Signori*. Le *Castelvecchio* (1354-1357) est la demeure fortifiée de la famille Scaliger, construite par Cangrande II sur des fortifications préexistantes. L'ensemble fut restauré et transformé en musée dans les années 1930 ; Carlo Scarpa le restaura une deuxième fois dans les années 1960. La Maison de Juliette (XIII<sup>e</sup> siècle) est un petit palais médiéval authentique, un balcon y fut ajouté dans les années 1930, inspiré par la tragédie de Shakespeare. La Maison de Roméo est un ensemble médiéval qui fut profondément remanié par la suite ; il reste peu de choses du bâtiment d'origine.

#### - De la Renaissance à l'époque moderne

De nombreux édifices du centre de Vérone datent de la Renaissance dont les églises *San Nazaro* (XV<sup>e</sup> siècle), *Santa Maria in Organo* (XV<sup>e</sup> siècle), *San Giorgio* (XV<sup>e</sup> siècle), *San Tomaso* (XV<sup>e</sup> siècle), *San Bernardino* (XV<sup>e</sup> siècle) et *Santa Eufemia* (XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles). On peut également citer les palais *Canossa* (architecte M. Sanmicheli, 1530-1537), *Pompei* (Sanmicheli, XVI<sup>e</sup> siècle) et *Bevilacqua* (Sanmicheli, 1530), les portes *Palio* (Sanmicheli, 1525), *Nuova* (Sanmicheli, XVI<sup>e</sup> siècle), *Vescovo* (Sanmicheli, XVI<sup>e</sup> siècle) et *San Zeno* (Sanmicheli, 1541), ainsi que le palais de l'Evêché (XVI<sup>e</sup> siècle) et les jardins et le palais *Giusti* (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles). Les bâtiments remarquables de la période autrichienne au XIX<sup>e</sup> siècle comprennent le château *San Pietro* et la caserne *Santa Maria*. Parmi les ouvrages plus récents, il convient de citer la contribution de l'architecte Carlo Scarpa, à qui l'on doit la présentation des collections et la restauration du musée du *Castelvecchio* et la construction de *l'Institut bancaire*. Le nouveau pont *Risorgimento*, conçu par L. Nervi, mérite également d'être mentionné.

## Gestion et protection

### *Statut juridique*

Diverses institutions publiques et privées, soumises aux lois et réglementations administratives en vigueur, sont propriétaires des biens artistiques, architecturaux et monumentaux de la ville historique de Vérone.

Les bâtiments et monuments classés sont protégés par la loi nationale sur la Protection des biens artistiques et historiques (1089/1939) ; l'environnement est soumis à la loi nationale sur la Protection de la beauté de la nature (1497/1939). Une législation locale (33/1991), liée à la mise en œuvre du plan de gestion global de la ville de Vérone, définit les critères de protection de la zone historique. La totalité du territoire municipal est soumis au plan directeur urbain de 1975, mis à jour par amendements. Un plan directeur révisé a été adopté en 1998, en accord avec la législation régionale d'urbanisme

de 1984 ; ce plan est en cours d'approbation par les autorités de la ville ; il accordera une attention particulière à la protection et à la réhabilitation de la ville historique.

### *Gestion*

L'État contrôle tous les édifices classés, monuments, musées, collections et archives, par le biais d'institutions *ad hoc*. Parmi celles-ci, on compte les surintendances pour la protection des sites et des bâtiments historiques (*Soprintendenza ai beni ambientali e architettonici*), du patrimoine archéologique de la Vénétie (*Soprintendenza per i beni archeologici del Veneto*) et des biens historiques et artistiques de la Vénétie (*Soprintendenza per i beni artistici e storici del Veneto*). La municipalité est responsable du contrôle de l'application des règles d'urbanisme et de la protection de la ville historique. La ville qui reçoit quelque 1,5 million de visiteurs, bien répartis sur toute l'année, possède une solide structure et des aménagements pour la gestion des visiteurs. Vérone est classée zone à faible risque sismique. Pour palier les risques d'inondation, d'importants travaux ont été entrepris après les inondations de 1882 pour contenir le fleuve.

En raison de la longue évolution de la ville historique à l'intérieur des murs défensifs, la structure sociale était de nature très complexe et rassemble toutes les classes sociales. À la suite des destructions occasionnées par la Seconde Guerre mondiale et de la période de reconstruction qui a suivi, de nombreux habitants des couches sociales inférieures furent contraints de s'installer dans la périphérie. Un des objectifs du nouveau plan urbain est de rééquilibrer la structure économique et sociale de la ville historique et de définir des stratégies de réhabilitation du parc d'habitations historiques.

Le nouveau plan directeur de Vérone est justifié par les changements économiques et sociaux survenus dans les 25 dernières années et les principales différences en matière de niveau de vie, systèmes de communication et mobilité. Le plan accordera une attention particulière à deux problèmes-clés : les éléments stratégiques dérivant de la situation géographique de la ville et son importance artistique, historique et culturelle. De plus, le plan prévoit des directives stratégiques pour la conservation et la mise en valeur du cadre naturel de la ville, y compris un parc de 850 ha sur les rives sud et nord de l'Adige, dans le but d'équilibrer l'écosystème et d'utiliser les zones vertes. La totalité de la zone historique (constituée de 4 500 unités occupées) a fait l'objet d'une enquête détaillée en vue de proposer divers traitements allant de la conservation et la restauration aux diverses transformations envisageables en fonction de l'importance historique et culturelle du bien. D'autres points sont également étudiés avec attention comme de nouveaux circuits pour les visiteurs, la mise en oeuvre d'un programme pour la revalorisation du système de défense de la ville, la réorganisation de la circulation automobile et des zones de stationnement, le relogement coordonné des facultés dans le quartier de *Veronetta* et la limitation des grandes structures de service dans le centre historique et des propositions alternatives d'aménagement à l'extérieur des murs de la ville.

## **Conservation et authenticité**

### *Historique de la conservation*

La ville historique de Vérone demeure intacte jusqu'au XIXe siècle. Les murs qui entourent la ville ont empêché l'industrie, le chemin de fer et tous les autres éléments qui ont transformé le XIXe siècle de s'introduire dans la ville. La structure urbaine offre donc une cohérence exceptionnelle et un grand degré d'homogénéité. De plus, l'architecture du début du XXe siècle s'est exprimée essentiellement à l'extérieur des murs. Les inondations de 1882 ont causé des destructions, en particulier en bordure du fleuve. Cette époque marque aussi le début du développement industriel.

Les destructions causées à Vérone pendant la Seconde Guerre mondiale ont été très importantes, ayant touché 40 % de la ville. Cette situation aurait pu conduire à un changement radical de la nature de la ville historique. Toutefois, le plan de reconstruction, daté de 1946, a pris en compte le critère de conservation de la structure originale de la ville, et la reconstruction a été menée avec le plus grand soin. Le rôle du professeur Piero Gazzola, premier Président de l'ICOMOS et Directeur du patrimoine à Vérone, a été crucial dans ce processus. On doit aussi à Piero Gazzola la reconstruction du pont romain. Les dommages causés par la Seconde Guerre mondiale ont laissé des espaces vides dans la ville où ont été construits des logements sociaux. La grande caserne souligne le caractère militaire de la ville ; elle héberge actuellement les bureaux de l'OTAN.

### *Authenticité*

La ville de Vérone a conservé son tissu urbain historique intact jusqu'à l'inondation de 1882 et la Seconde Guerre mondiale qui causèrent de graves dommages. Depuis lors, la ville a été l'objet de restaurations et de reconstructions, qui ont été réalisées avec grand soin et dans le respect du tissu historique. Actuellement, Vérone offre toujours un ensemble exceptionnel de vestiges romains, de même que ses origines romaines se distinguent dans le tracé de ses rues. L'importance particulière de Vérone provient de la continuité de son rôle militaire et de son système de défense bien préservé. Au XXe siècle, le tissu urbain s'est étendu hors des murs de la ville, mais le cadre naturel de la ville demeure d'une qualité exceptionnelle et il est totalement protégé. On peut considérer que la ville historique de Vérone répond à tous les critères d'authenticité.

## **Évaluation**

### *Action de l'ICOMOS*

Une mission d'expertise de l'ICOMOS a visité Vérone en janvier 2000. L'ICOMOS a également consulté son Comité scientifique international des villes et villages historiques.

### *Caractéristiques*

La ville historique de Vérone est un exemple exceptionnel d'architecture militaire défensive et offre une continuité dans la stratification de son histoire, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. Elle a toujours conservé son importance militaire, caractéristique qui n'est pas étrangère au fait

qu'elle a gardé une exceptionnelle unité à l'intérieur des remparts de la ville. Contrairement à beaucoup de villes, elle a évité tout développement non contrôlé hors de ses murs au XIXe siècle.

Vérone compte des chefs-d'œuvre architecturaux, tels que l'amphithéâtre romain, le théâtre et les portes romaines, les remparts des Scaliger, les bastions Renaissance de l'architecte Sanmicheli et les ajouts autrichiens de l'architecte von Scholl, ainsi que le palais musée du *Castelvecchio*, de nombreux palais, monuments, tours et églises. La structure réticulaire de la ville romaine s'est maintenue jusqu'à nos jours et atteste l'ancienneté de la fondation.

Vérone est une ville d'une valeur exemplaire par son patrimoine historique et architectural. La restauration et la reconstruction consécutives à la Seconde Guerre mondiale ont été particulièrement bien conduites, et de récentes interventions, telles que celles conçues par l'architecte Scarpa dans le musée du *Castelvecchio*, peuvent servir de références pour la réhabilitation des secteurs et des bâtiments historiques.

#### *Analyse comparative*

Vérone est l'un des centres historiques majeurs de l'Italie et de la Méditerranée. Basée sur un plan romain en damier qui se retrouve encore aujourd'hui dans le tissu urbain, elle possède une concentration importante de monuments anciens et de structures historiques, depuis l'antiquité jusqu'à l'époque moderne. Elle est particulièrement remarquable en tant que place-forte, dont les remparts défensifs édifiés au Moyen Âge ont été entretenus et complétés à des périodes ultérieures. Les autres villes de la région, telles que Vicence et Ferrare, toutes deux inscrites sur la Liste du patrimoine mondial, présentent des caractéristiques différentes. Vicence et les villas de la Renaissance ont été inscrites surtout pour la contribution créative d'Andrea Palladio. Ferrare est une ville planifiée de la Renaissance, très influente, étroitement liée à l'œuvre de la famille d'Este et à la mise en valeur du delta du Pô qu'elle a réalisée.

#### *Observations de l'ICOMOS*

Le périmètre défini pour l'inscription sur la Liste du patrimoine mondial est correct et la zone tampon a été légèrement modifiée pendant la mission d'évaluation de l'ICOMOS. Certaines parties de la zone tampon, sans importance historique, telles que les abords de la voie ferrée et la zone industrielle, ont été écartées de la proposition. À l'inverse, certaines maisons édifiées au XIXe siècle pour les ouvriers et la classe moyenne près de la gare ont été ajoutées. Elles témoignent de l'architecture de style Liberty. À la suite de la mission d'expertise, des informations complémentaires ont été fournies concernant l'évolution historique de la ville ainsi que les structures de gestion et la planification actuelles.

#### **Brève description**

La ville historique de Vérone fut fondée au I<sup>er</sup> siècle av. J.-C. Elle connut des périodes d'expansion sous le règne de la famille Scaliger aux XIIIe et XIVe siècles et sous la République de Venise, du XVe au XVIIIe siècle. Elle constitue un exemple exceptionnel de place-forte. Vérone a préservé un nombre remarquable de monuments de l'antiquité et des époques médiévale et Renaissance ; c'est une ville de culture et d'art.

#### **Recommandation**

Que ce bien soit inscrit sur la liste du Patrimoine mondial sur la base des *critères ii et iv* :

*Critère ii* Par sa structure urbaine et son architecture, Vérone est un exemple exceptionnel de ville qui s'est développée progressivement et sans interruption sur deux mille ans, intégrant des éléments artistiques de la plus haute qualité aux différentes périodes qui se sont succédées.

*Critère iv* Vérone illustre d'une manière exceptionnelle le concept de la ville fortifiée à plusieurs étapes déterminantes de l'histoire européenne.

ICOMOS, septembre 2000