

Identification

<i>Nomination</i>	The Historic City of Meknes
<i>Location</i>	Wilaya of Meknes
<i>State Party</i>	Kingdom of Morocco
<i>Date</i>	26 October 1995

Justification by State Party

The historic city of Meknes has exerted a considerable influence on the development of civil and military architecture (the *kasbah*) and works of art.

It also contains the remains of the royal city founded by Sultan Moulay Ismaïl (1672-1727). The presence of these rare remains within an historic town that is in turn located within a rapidly changing urban environment gives Meknes its universal value.

Note The State Party does not make any proposals concerning the criteria under which the property should be inscribed on the World Heritage List in the nomination dossier.

Category of property

In terms of the categories of property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, the historic city of Meknes is a *group of buildings*.

History and Description*History*

The name of Meknes goes back to the Mekkassa, the great Berber tribe that dominated eastern Morocco to as far as the Tafilliet and which produced Moulay Idriss I, founder of the Moroccan state and the Idrissid dynasty in the 8th century AD.

The Almoravid rulers (1053-1147) made a practice of building strongholds for storing food and arms for their troops; this was introduced by Youssef Ben Tachafine, the founder of Marrakech. Meknes was established in this period, at first bearing the name Tagrart (= garrison). The earliest part to be settled was around the Nejjarine mosque, an Almoravid foundation. Markets congregated around the mosque, specializing in firearms, woodwork, metal products, etc. Like other settlements of the time, Meknes was not fortified: walls were not added until the end of the Almoravid period.

The town fell into the hands of the Almohad dynasty (1147-1269) at the start of their rule: it was taken by an army led by the Caliph Abdelmoumen in person. During this period it was enlarged and urbanized. An inscription states that the Great Mosque was enlarged during the reign of Mohamed Annacer (1199-1213). Water from the Tagma spring was brought to the town to serve the various fountains, baths, and mosques. At that time there were four sets of baths (*hammam*), the location of which indicates how the town had spread.

During the subsequent Merinid period (1269-1374) Meknes absorbed the suburbs that had grown up round it. Refugees from the Moorish centres in Andalusia that fell to Christian forces also helped to swell the population, among them a significant Jewish community. Following Merinid practice, Abou Youssef (1269-86) built a *kasbah* (only the mosque of which survives) outside the old town, as well as the first of the three *medersa* (Islamic schools) with which the Merinid rulers endowed Meknes. Other public buildings from the Merinid period included mosques, hospitals, libraries, and fountains.

The founder of the Alaouite dynasty, Moulay Ismaïl (1672-1727), made Meknes his capital city and carried out many reconstructions and additions, such as mosques, mausolea, and gardens, but his main contribution was

the creation of a new imperial city. Built in the Hispano-Moorish style, it is impressive in both extent and construction. It is enclosed by high walls pierced by monumental gates. Within are the palace with its enormous stables, a military academy, vast granaries, and water storage cisterns.

Description

The nominated area of Meknes is that which constituted the capital city during the reign of Moulay Ismaïl. The high defensive walls are crossed by means of the monumental gates: Bab Mansour Laâlej, Bab Lakhmis, Bab Berdaïn, Bab Jdid, etc. Within there are many religious buildings, especially the many mosques from successive periods (Nejjarine, Lalla Aouda, the Great Mosque, Lalla Khadra, Sidi Saïd, Bab Berdaïn etc) and the *medersas*. Some of the *fondouks* (inns) that cluster around the gates were devoted to specific crafts or trades: for example, the Fondouk Hanna dealt solely with henna, whilst the Jewish craftsmen worked at the Fondouk Lihoudi. Certain quarters were reserved for specific trades and activities.

The nomination dossier lists over eighty buildings and other structures singled out for special protection. They include the aqueduct of Bab Berdaïn, eighteen private houses, twenty-five mosques, nine city gates, and ten *hammams*.

Different building techniques, materials, and decorative motifs predominated in successive periods, which may be summarized as follows:

- Almoravid Period (5th-6th centuries)

Pisé exterior walls constructed on wooden frameworks
Brick walls (coursed or herringbone)
Brick relieving arches
Wooden ties (especially on minarets)
Lime mortar
Mosaics only in green and white
Decoration: Interlacing, five-pointed stars

- Merinid Period (7th-8th centuries)

Wooden curtain walls
Brick domes and vaulting
Plastered round or broken arches
Wooden eaves
Plank floors
Metal-studded wooden doors
Carved and turned wood
Sculpted plaster
Multi-coloured paintwork, *champlevé*
Multi-coloured window glass
Marble sills and basins
Decoration: geometric, floral, epigraphic, wrought iron

- Alaouite period

Monumental structures - pisé walls 1-6 m thick, brick barrel vaults, wooden or brick framing, wooden or plaster eaves, pyramidal tiled roofs
Carved and painted plaster and wood
Wrought-iron grills
Decoration: carved doors and door-frames, painted wrought iron.

Management and Protection

Legal status

Various elements of the historic city have been listed as protected historical monuments since 1913 by Royal Decree (*Dahir*) or Vizierial Order. The Vizierial Order of 23 September 1922 imposes controls over development within the historic city: all proposed changes must be authorized by the Head of the Historic Monuments Service. This regulation has been extended and strengthened by a number of later measures.

Management

Ownership of properties making up the historic city of Meknes is spread between the state, religious institutions, the urban communes of Meknes, and private individuals.

The *Inspection régionale des monuments historiques*, which is part of the Cultural Heritage Directorate of the Ministry of Cultural Affairs, has a supervisory role and carries out research, training of workers, and overseeing of restoration and rehabilitation projects, on the basis of annual prioritizing programmes. Relatively light financing is available from central government funds, but this is supplemented from other public sources and from private institutions and individuals.

An overall plan for the protection and rehabilitation of Meknes is currently in preparation.

Conservation and Authenticity

Conservation history

Although various conservation projects have taken place in Meknes since the early years of the 20th century, it was not until 1960, after Morocco had achieved independence, that systematic conservation and restoration work using modern techniques was first undertaken. Since that time a number of major projects have been carried out on important monuments.

The conscientious *Étude architecturale de la Medina de Meknes* forms the basis for policy-making. It contains analyses of many of the major buildings with recommendations for action.

Authenticity

The layout and urban fabric of Meknes are entirely authentic. Some restoration and conservation work carried out earlier in the 20th century was responsible for introducing inappropriate materials and techniques into ancient buildings. Since 1960, however, such work has been in conformity with modern conservation practice, and the overall level of authenticity in materials and workmanship is good.

Evaluation

Action by ICOMOS

ICOMOS consulted its International Scientific Committee on Historic Towns and Villages on the cultural significance of the site. An ICOMOS expert mission visited Meknes in February 1996.

Qualities

The exceptional cultural value of the historic city of Meknes resides principally in the fact that it was the capital of the Alaouite Sultan Moulay Ismaïl, who replanned and largely rebuilt it to conform with that function. As a result it is an outstanding example of the approach to urban design at this period, incorporating elements from both European and Islamic architecture and layout.

Comparative analysis

At a meeting held at Fez (Morocco) in April 1985, organized by ICOMOS and attended by official representatives of Algeria, the Libyan Arab Jamahiriya, Morocco, and Tunisia, a priority list of sites on the tentative lists of these States Parties was drawn up. Meknes was one of the eleven priority Islamic sites chosen by the experts present at that meeting.

ICOMOS observations

The report of the ICOMOS expert mission drew attention to the fact that no land-use planning study has yet been carried out at Meknes. It is understood that this is in preparation, with French assistance.

Recommendation

That this property be inscribed on the World Heritage List on the basis of *critterion iv*:

The historic city of Meknes represents in an exceptionally complete and well preserved way the urban fabric and monumental buildings of a 17th century Maghreb capital city which combines elements of Islamic and European design and planning in a harmonious fashion.

ICOMOS, October 1996



Meknès / Meknes : place El Hedim /
El Hedim Square

Identification

<i>Bien proposé</i>	Ville historique de Meknès
<i>Lieu</i>	Wilaya de Meknès
<i>Etat Partie</i>	Royaume du Maroc
<i>Date</i>	26 octobre 1995

Justification émanant de l'Etat Partie

La ville historique de Meknès a exercé une influence considérable sur le développement de l'architecture civile et militaire (la *asba*) et des ouvrages d'art.

Elle renferme aussi les vestiges de la ville royale créée par le Sultan Moulay Ismaïl (1672-1727). C'est la présence à nos jours de cette ville historique renfermant des vestiges rares et des monuments importants au milieu d'un espace urbain en pleine mutation qui donne à ce patrimoine urbain sa valeur universelle.

Note L'Etat Partie ne soumet pas de propositions relatives aux critères selon lesquels le bien doit être inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial dans le dossier de proposition d'inscription.

Catégorie de bien

En termes de catégories de biens, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du Patrimoine mondial de 1972, la ville historique de Meknès est un *ensemble*.

Histoire et description*Histoire*

Le nom de Meknès remonte à Meknassa, illustre tribu berbère qui domina l'est du Maroc jusqu'au Tafilalet et qui reçut Moulay Idriss Ier, fondateur de l'Etat marocain et de la dynastie idrisside au 8ème siècle après Jésus-Christ.

Les dirigeants almoravides (1053-1147) avaient pour pratique de construire des bastions pour le stockage des armes et des denrées alimentaires destinées à leurs troupes. Cette pratique est introduite par Youssef Ben Tachfine, le fondateur de Marrakech. Etablie à cette époque, Meknès est baptisée Tagrart (garnison). La partie la plus ancienne se situe autour de la mosquée Nejjarine, de fondation almoravide. Des marchés spécialisés dans les armes à feu, la marqueterie, les produits métalliques, etc., se forment autour de la mosquée. A l'instar d'autres établissements de cette époque, Meknès n'est pas fortifiée, les murailles ne seront ajoutées qu'à la fin de la période almoravide.

La ville tombe aux mains de la dynastie almohade (1147-1269) au début de leur règne : elle est prise par une armée menée par le calife Abd el Moumen en personne. Au cours de cette période, la ville est agrandie et urbanisée. Une inscription témoigne que l'agrandissement de la Grande Mosquée remonte au règne de Mohamed En-Nasser (1199-1213). L'eau des sources du Tagma est apportée jusqu'à la ville pour desservir les diverses

fontaines, bains et mosquées. A cette époque, il existe quatre sortes de bains (*hammam*) dont l'emplacement témoigne de l'expansion de la ville.

Puis, lors de l'époque mérinide (1269-1374), Meknès absorbe les faubourgs qui se sont développés autour d'elle. Des réfugiés des centres maures d'Andalousie tombés aux mains des chrétiens viennent également gonfler les rangs de la population de Meknès, parmi eux une importante communauté juive. Conformément aux pratiques des Mérinides, Abou Youssef (1269-1286) fait édifier une kasbah (dont seule la mosquée subsiste) à l'extérieur de la vieille ville, ainsi que la première des trois médersas (écoles coraniques) dont les dirigeants mérinides doteront Meknès. Mosquées, hôpitaux, bibliothèques et fontaines sont d'autres édifices publics datant également de l'époque mérinide.

Moulay Ismaïl (1672-1727), le fondateur de la dynastie alaouite, fait ensuite de Meknès sa capitale et entreprend nombre de travaux de reconstruction et de développement, notamment des mosquées, des mausolées et des jardins mais sa principale contribution est la création d'une nouvelle ville impériale. De style hispano-mauresque, la ville est impressionnante de par son étendue et sa construction. Elle est encerclée de hautes murailles percées de portes monumentales et renferme le palais avec ses impressionnantes écuries, une académie militaire, de vastes greniers à grain et des citernes.

Description

La zone de Meknès faisant l'objet de la proposition d'inscription est celle qui constituait la capitale lors du règne de Moulay Ismaïl. Les hautes murailles qui forment l'enceinte sont percées de portes monumentales: Bab el Mansour el Aleuj, Bab Khemis, Bab Berdaïn, Bab Jdid, etc. Ces murailles renferment de nombreux édifices religieux, en particulier nombre de mosquées d'époques successives (Nejjarine, Lalla Aouda, La Grande Mosquée, Lalla Khadra, Sidi Saïd, Bab Berdaïn, etc.), ainsi que les *médersas*. Certains des *fondouks* (hôtels pour marchands) présents autour des portes sont consacrés à des artisanats ou commerces spécifiques : par exemple, le Fondouk Hanna pour le henné ou le Fondouk Lihoudi pour les artisans juifs. Certains quartiers sont réservés à des commerces et activités spécifiques.

Le dossier de proposition d'inscription répertorie plus de quatre-vingt édifices et autres structures sélectionnés candidats à une protection particulière, notamment l'aqueduc de Bab Berdaïn, dix-huit maisons privées, vingt-cinq mosquées, neuf portes et dix *hammams*.

Chaque période fut marquée par des techniques de construction, des matériaux et des motifs ornementaux qui peuvent se résumer de la façon suivante :

- Période Almoravide (5ème-6ème siècles)
 - Murs extérieurs en pisé construits sur des charpentes de bois
 - Murs de briques (en assises ou à chevrons)
 - Arcs de décharge ornés de briques
 - Tirants de bois (en particulier sur les minarets)
 - Mortier de chaux
 - Mosaïques exclusivement vertes et blanches
 - Décoration : étoiles à cinq branches, entrelacs

- Période Mérinide (7ème-8ème siècles)
 - Murs rideaux de bois
 - Dômes et voûtes de briques
 - Arcs de plâtre moulé ou dentelé
 - Avant-toits de bois
 - Parquets

Portes de bois à ornements métalliques
Boiseries sculptées et tournées
Plâtre sculpté
Peintures polychromes, *champlevé*
Vitreaux polychromes
Seuils et bassins de marbre
Décoration : géométrique, florale, épigraphique, fer forgé

- Période Alaouite

Structures des monuments - murs de pisé de 1 à 6 m d'épaisseur, voûtes en berceau de briques, encadrements de bois ou de briques, avant-toits de bois ou de plâtre, toits pyramidaux recouverts de tuiles
Plâtre et bois sculpté et peint
Grilles de fer forgé
Décoration : portes et chambranles sculptés, fer forgé peint.

Gestion et protection

Statut juridique

Depuis 1913, plusieurs éléments de la ville historique ont été répertoriés en tant que monuments historiques protégés par Décret royal (Dahir) ou Arrêté viziral. L'arrêté viziral du 23 septembre 1922 impose le contrôle du développement de la ville historique : toute modification proposée doit être autorisée par le Chef du Service des Monuments historiques. Cette réglementation a été étendue et renforcée par plusieurs mesures ultérieures.

Gestion

La propriété des éléments constituant la ville historique de Meknès est répartie entre l'Etat, des institutions religieuses, les communes urbaines de Meknès et des particuliers.

L'*Inspection régionale des monuments historiques*, qui fait partie de la Direction du Patrimoine culturel du Ministère des Affaires culturelles, joue le rôle de superviseur et effectue des recherches, assure la formation d'ouvriers tout en contrôlant les projets de restauration et de réhabilitation conformément aux programmes de priorité annuels. Les financements émanant du gouvernement central sont relativement faibles mais ils sont complétés par d'autres sources publiques, des institutions privées et des particuliers.

Un plan général de protection et de réhabilitation de Meknès est en cours d'élaboration.

Conservation et Authenticité

Historique de la conservation

Bien que nombre de projets de conservation voient le jour dès le début du 20ème siècle, il faut attendre l'indépendance du Maroc en 1960 pour que des travaux de conservation et de restauration systématiques utilisant des techniques modernes soient entrepris. Depuis lors, des projets d'envergure ont été réalisés sur des monuments importants.

La consciencieuse *Etude architecturale de la Médina de Meknès* constitue la base de la politique à entreprendre. Emaillée de recommandations pour des actions futures, elle comporte des analyses de la plupart des principaux édifices.

Authenticité

La disposition et le tissu urbain de Meknès sont totalement authentiques. Certains travaux de restauration et de conservation réalisés au début du 20^{ème} siècle ont provoqué l'introduction de matériaux et de techniques inadéquats dans des édifices anciens. Toutefois, depuis 1960, ces travaux sont menés en conformité avec les pratiques de conservation modernes et le niveau général d'authenticité des matériaux et de l'ouvrage est satisfaisant.

Evaluation

Action de l'ICOMOS

L'ICOMOS a sollicité l'avis de son Comité Scientifique International sur les Villes et Villages Historiques sur l'importance culturelle du site. Un expert de l'ICOMOS s'est rendu en mission à Meknès en février 1996.

Caractéristiques

La valeur culturelle exceptionnelle de la ville historique de Meknès réside principalement dans le fait qu'elle fut la capitale du Sultan alaouite Moulay Ismaïl qui, pour la rendre conforme à cette fonction, entrepris de nombreux travaux d'aménagement et de reconstruction. Elle constitue donc à présent un excellent exemple de l'approche urbanistique qui prévalait à cette époque et intègre de nombreux éléments provenant de l'architecture et de la structure européenne et islamique.

Analyse comparative

Lors d'une réunion tenue à Fès (Maroc) en avril 1995, organisée par l'ICOMOS et à laquelle assistaient des représentants officiels de l'Algérie, de la République Arabe Libyenne, du Maroc et de la Tunisie, une liste prioritaire de sites des listes indicatives de ces Etats Parties fut dressée. Meknès fut l'un des onze sites islamiques prioritaires choisis par les experts présents à cette réunion.

Observations de l'ICOMOS

Le rapport de mission de l'expert de l'ICOMOS attire l'attention sur le fait qu'aucun plan d'occupation des sols à Meknès n'a été entrepris à ce jour. Il semblerait qu'il soit en cours de préparation avec le soutien de la France.

Recommandation

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial sur la base du *critère iv* :

La ville historique de Meknès représente, de façon remarquablement complète et satisfaisante, la structure urbaine et architecturale d'une capitale du Maghreb du 17^{ème} siècle alliant de façon harmonieuse des éléments de conception et de planification islamique et européenne.

ICOMOS, octobre 1996

Meknès / Meknes : place El Hedim /
El Hedim Square

