

**Identification**

<u>Nomination</u>	The monastery of Horezu
<u>Location</u>	Little Wallachia, Department of Vilcea
<u>State Party</u>	Romania
<u>Date</u>	28 September 1990

**Justification by State Party**

The Monastery of Horezu represents a masterpiece of Brancovan style, which is remarkable for its architectural purity and balance, the richness of its sculpted detail, its treatment of religious compositions, its votive portraits, and its painted decorative elements (criterion i).

It represents an important centre for the diffusion of culture. The Horezu school of painting was pre-eminent throughout the region in the 18th century (criterion ii).

Through its architecture, sculpture, and painting the Monastery of Horezu is one of the most representative monuments of the culturally influential Brancovan period (criterion iv).

**History and Description**History

Wallachia was a Romanian principality that was recognized as an independent state in the 14th century. It was never part of the Ottoman Empire and so it was able to undergo a post-Byzantine cultural evolution that distinguishes it from the artistic Balkan family to which it belongs.

The only artistic centre in this region in the 17th century was Mount Athos (Greece), which prospered as a result of the patronage of sovereigns and nobility in the Romanian principalities and Russia. The Athonite tradition was fostered in Wallachia by its rich and cultured Cantacuzene rulers and gave rise to the flowering of Wallachian art.

The Monastery of Horezu was founded in 1690 and richly endowed by the Cantacuzene Prince Constantin Brancovan. He and his family were responsible for the creation of many monastic ensembles and churches in Wallachia, richly adorned with wall paintings, sumptuous iconostases, and other decorations. This artistic effort was followed by many other noblemen and church dignitaries, giving rise to the remarkable artistic flowering known as Brancovan art.

The catholicon of the Monastery, dedicated to Saints Constantine and Helena, was built in 1690-92 and the interior decoration was completed two years later, the work of the Greek artist Constantinos, who founded the celebrated school of mural and icon painters of Horezu. Other buildings constructed at the same period included the prince's residence, ranges of two-storey monks' cells, kitchens, and other monastic offices. The entrance was originally in the centre of the western wall of the enclosure, where the paraklesion was located, but this was shortly afterwards converted to a refectory, access being provided beneath the bell-tower on the south wall.

The church of Bolnica, which is a sub-group of the main Monastery, was founded by Princess Maria, wife of Constantin Brancovan. Other contemporary foundations by members of the princely family include the skites of the Holy Apostles and St Stephen. The Church of the Holy Angels at the former skite of Tigania was founded by the Horezu community in the first decade of the 18th century.

The Monastery suffered badly in the Turko-Austrian and Turko-Russian wars of 1716-18 and 1787-1789 respectively, all the buildings lying outside the enclosure being destroyed.

### Description

The Monastery is situated in a picturesque landscape of wooded hills. It is laid out according to the precepts of the Athonite Order around the catholicon, which is enclosed by a wall and surrounded by a series of skites. The overall layout is symmetrical on an east-west axis, the skites forming a cruciform plan.

The catholicon is three-aisled with a very large narthex, following the pattern laid down by the church of the Monastery of Arges (1512-17). Inside the narthex the lower tier of the walls is entirely filled with votive pictures of Constantin Brancovan, his wife, and their eleven children. The east wall of the exonarthex is entirely occupied by a large Last Judgment. The carved wooden iconostasis is of exceptionally high quality.

The paraklesion over the refectory is rectangular in plan and surmounted by a turret over the naos, with an open exonarthex. Its mural paintings and iconostasis are original.

The princely residence, on the south side of the enceinte, is a two-storey rectangular building with important architectural features. The Church of Bolnica has an unusual mural in its exonarthex, on the subject of the life of the good monk. Each of the smaller components of the ensemble (the skites of the Holy Apostles and St Stephen, the foisor of Dionysus Balacescu, and the Church of the Holy Angels) contains contemporary votive paintings and other liturgical elements of high quality.

## **Management and Protection**

### Legal status

Ownership of the ensemble is vested in the Monastic Community of Horezu, which comes under the authority of the Bishop of Rimnic.

### Management

Management of the property is the responsibility of the Community, working in association with the national Directorate of Historic Monuments, Ensembles, and Sites (Ministry of Culture), the Departmental Commission for Historic Monuments, Ensembles, and Sites of Oltenie, and the Vilcea Departmental Office of Monuments. Conservation and restoration work is supervised by these organizations, under the general control of the national Directorate, as provided for in Decree No. 91/5 of February 1990. Funding comes from central and local government bodies.

## **Conservation and Authenticity**

### Conservation history

The Monastery of Horezu has undergone a number of repairs and restorations since its foundation. Its roof was replaced in 1827 and a series of repairs were carried out in 1872. General restoration works were carried out by the national Historic Monuments Commission in 1907-12. The cells of the skite of the Holy Apostles were restored in 1952-53, and the abandoned skite of St Stephen in 1952.

Following repair of the water system in 1957-59, a major restoration project began in 1960 under the care of the national Directorate. Detailed research was followed by restoration of the catholicon (including the exterior wall paintings), the princely residence, and most of the other buildings within the enceinte.

### Authenticity

The level of authenticity in the Monastery of Horezu is high. The restoration work carried out since 1960 has in effect increased the overall authenticity, by revealing previously hidden elements and removing later accretions.

## **Evaluation**

### Qualities

The complex of the Monastery of Horezu is without doubt the finest expression of the Brancovan style of religious architecture and art. This remarkable flowering of post-Byzantine culture in the early 18th century played a highly significant

role in the artistic evolution of the Balkan region in the 18th and 19th centuries.

#### Additional comments

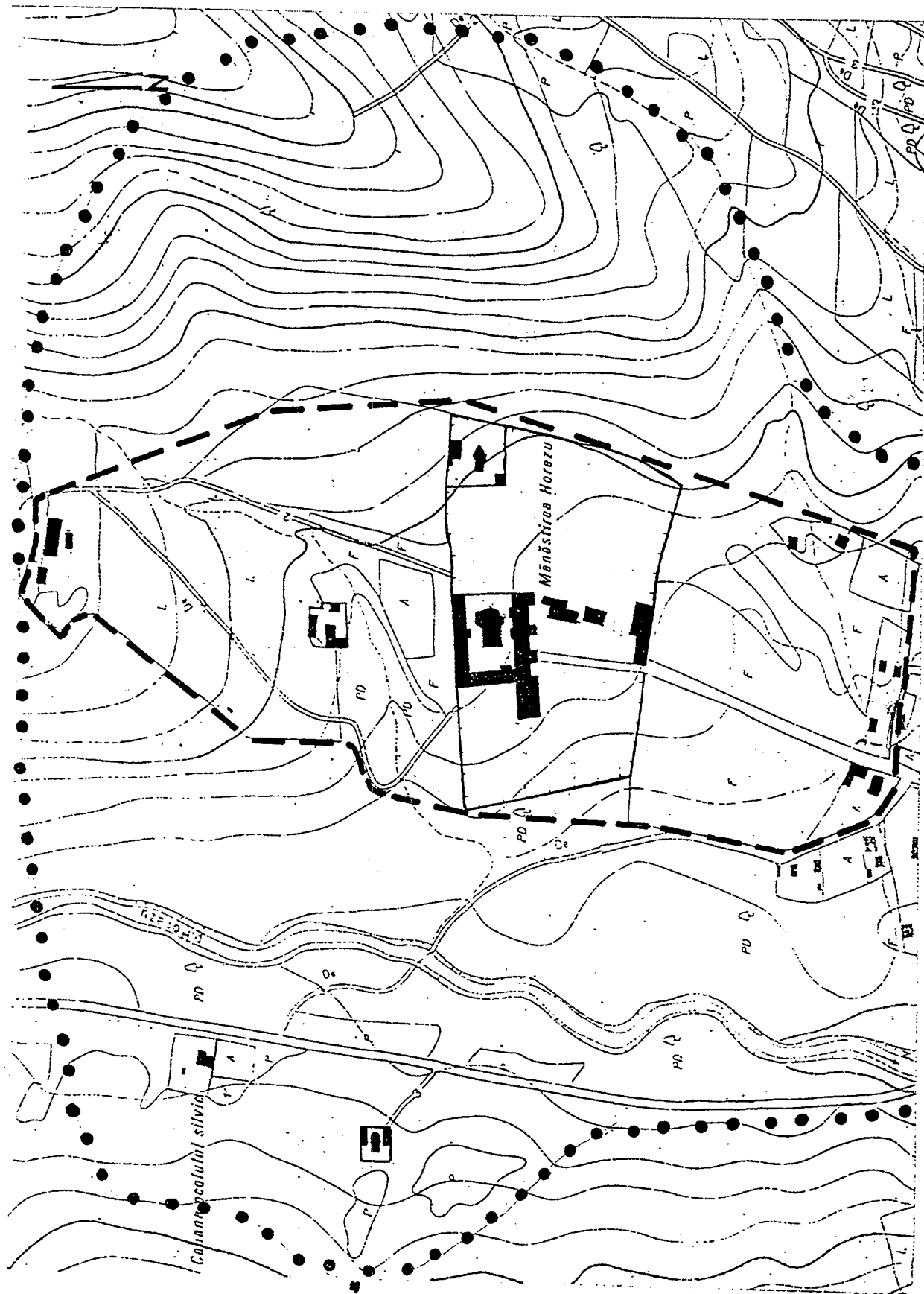
At the 15th Session of the Bureau of the World Heritage Committee, held in Paris in June 1991, examination of this nomination was deferred, since the Bureau felt that it was necessary for it to be afforded satisfactory legal protection, particularly with regard to the proposed protective perimeters. An ICOMOS mission visited the property in the autumn of 1993 and reported that adequate protective measures are in place.

#### **Recommendation**

That this property be inscribed on the World Heritage List on the basis of criteria i and ii:

- Criterion i The ensemble of the Monastery of Horezu is a masterpiece of the Brancovan style of art.
- Criterion ii The artistic school, especially of mural and icon painting, established at the Monastery of Horezu in the early 18th century had a profound influence on religious art and architecture in the Balkan region, spreading from Wallachia into neighbouring countries such as Bulgaria and Moldavia and beyond.

ICOMOS, October 1993



Horezu : zone proposée pour inscription et zone tampon /  
 nominated area and buffer zone

**Identification**

<u>Bien proposé</u>	Monastère de Horezu
<u>Lieu</u>	Petite Valachie, Département de Vilcea
<u>Etat partie</u>	Roumanie
<u>Date</u>	28 septembre 1990

**Justification émanant de l'Etat partie**

Le monastère de Horezu représente un chef d'oeuvre du style Brancovan, qui est remarquable de par la pureté et l'équilibre de son architecture, la richesse de ses éléments sculptés, son traitement des compositions religieuses, ses portraits votifs et ses éléments de décoration peints. (critère i).

Il représente un centre important de diffusion de la culture. L'école de peinture de Horezu fut au 18ème siècle très célèbre dans toute la région (critère ii).

En raison de ses peintures, de son architecture et des ses sculptures, le monastère de Horezu est le monument le plus représentatif de l'influence culturelle de la période Brancovan (critère iv).

**Histoire et Description**

La Valachie fut une principauté roumaine qui a été reconnue comme un état indépendant dès le XIV ème siècle. Elle n'a jamais fait partie de l'Empire ottoman, ce qui lui a permis de suivre une évolution culturelle post-byzantine qui la distingue de la famille artistique des Balkans dont elle fait partie.

Le seul centre artistique de cette région au XVII ème siècle était le Mont Athos (Grèce). Ce centre était propère en raison du soutien que lui accordaient les souverains et la noblesse roumaine et russe. La tradition athonite s'est développée en Valachie grâce à ses dirigeants Cantacuzènes riches et cultivés pour donner naissance au brillant art valaque.

Le monastère d'Horezu a été fondé en 1690 et fut richement doté par le prince Cantacuzène Constantin Brancovan. Sa famille et lui-même sont à l'origine de la création d'un grand nombre de monastères et églises en Valachie richement ornés de peintures murales, de somptueuse iconostases et autres décorations. Cet effort artistique a été poursuivi par une grand nombre d'aristocrates et de dignitaires de l'Eglise ce qui a donné naissance à une très riche création artistique connu sous le nom d'art Brancovan. Le catholicon du monastère , dédié à Saint

Constantin et Sainte Hélène, a été construit en 1690-92 tandis que la décoration intérieure, oeuvre de l'artiste grec Constantinos, qui fonda la célèbre école de peinture murale et d'icônes de Horezu, a été terminée deux ans plus tard. Les autres bâtiments construits à la même période comprennent la résidence du prince, les cellules des moines réparties sur deux étages, les cuisines, et d'autres lieux monastiques. L'entrée était à l'origine au milieu de la partie ouest du mur d'enceinte à l'endroit où se trouvait le paraklesion. L'entrée fut rapidement remplacée par un réfectoire, l'accès au monastère se faisant alors sous le clocher du mur sud.

L'église de Bolnica qui est un groupe annexe du monastère principal, a été fondée par la princesse Maria, femme de Constantin Brancovan. D'autres constructions de cette même époque sont dues à d'autres membres de la famille princière ; parmi celles-ci on peut citer les skites des Saints-Apôtres et de Saint-Etienne. L'église des Saints-Anges au skite de Tigania a été fondée par la communauté d'Horezu au cours de la première décennie du 18ème siècle.

Le monastère a beaucoup souffert de la guerre austro-turque entre 1716 et 1718 puis de la guerre Russo-turque entre 1787 et 1789. Tous les bâtiments qui étaient alors situés à l'extérieur du mur d'enceinte ont été détruits.

### Description

Le monastère est situé dans un paysage pittoresque de colline boisée. Il est conçu selon les principes de l'ordre athonite autour du catholicon qui est enfermé à l'intérieur d'un mur d'enceinte et entouré de skites. La disposition est symétrique par rapport à un axe est-ouest, les skites formant une croix.

Le catholicon a trois ailes et un très grand narthex. Il est conforme au plan déterminé par le monastère d'Arges (1512-1517). A l'intérieur du narthex, la partie inférieure des murs est complètement recouverte d'images votives de Constantin Brancovan, de sa femme et de leurs onze enfants. Le mur est de l'exonarthex est totalement occupé par un très grand Jugement dernier. L'iconostase en bois sculpté est de très grande qualité.

Le paraklesion au-dessus du réfectoire a une forme rectangulaire et est surmonté d'une tourelle sur le naos avec un exonarthex ouvert. Les peintures et iconostases sont d'origine.

La résidence princière, sur le côté sud de l'enceinte est un bâtiment rectangulaire à deux étages avec un grand nombre de caractéristiques architecturales. L'exonarthex de l'église de Bolnica présente une étonnante fresque murale sur le sujet de la vie d'un bon moine. Chacun des plus petits bâtiments qui composent l'ensemble (skites des Apôtres et Saint-Etienne, le foisor de Dionysus Balacescu et l'église des Saints-Anges) contiennent des peintures votives et autres éléments liturgiques de toute première qualité.

## **Gestion et Protection**

### Statut juridique

Le site appartient en totalité à la communauté monastique d'Horezu placé sous l'autorité de l'évêque de Rimnic.

### Gestion

La gestion des biens est assurée par la communauté religieuse en association avec la Direction Nationale des Monuments, Ensembles et Sites Historiques (ministère de la Culture), la Commission Départementale pour les monuments, ensembles et sites historiques d'Oltenie ainsi que le Bureau départemental des monuments de Vilcea. Les travaux de conservation et de restauration sont supervisés par ces organismes sous le contrôle général du Directorat National créé par le décret n° 91/5 de février 1990. Le financement est à la charge des instances gouvernementales locales et nationales.

## **Conservation et Authenticité**

### Historique de la conservation

Le monastère de Horezu a fait l'objet d'un certain nombre de réparations et restaurations depuis sa fondation. Le toit a été remplacé en 1872. Une resaturation générale a été entreprise par la Commission Nationale des Monuments Historiques entre 1907 et 1912. Les cellules du skite des Saints-Apôtres ont été restaurées entre 1952 et 1953 alors que le skite de Saint-Etienne qui était abandonné l'a été en 1952.

Après les réparations apportées au système de distribution d'eau en 1957-59, un grand projet de restauration a commencé en 1960 sous la supervision du Directorat National. Des recherches approfondies ont été faites avant la restauration du catholicon (portant également sur les peintures murales extérieures), la résidence princière et la plupart des bâtiments situés à l'intérieur de l'enceinte.

### Authenticité

Le degré d'authenticité du monastère de Horezu est important. Les travaux de restauration réalisés depuis 1960, en révélant certains éléments cachés et en enlevant certains ajouts récents, ont permis de renforcer l'authenticité du site.

## **Evaluation**

### Caractéristiques

L'ensemble du monastère d'Horezu est sans aucun doute le plus bel exemple d'art et d'architecture religieuse du style Brancovan. Cette riche manifestation de culture post-byzantine du début du 18ème siècle a joué un rôle important dans l'évolution artistique de la région des Balkans aux 18 et 19èmes

siècles.

### Commentaires supplémentaires

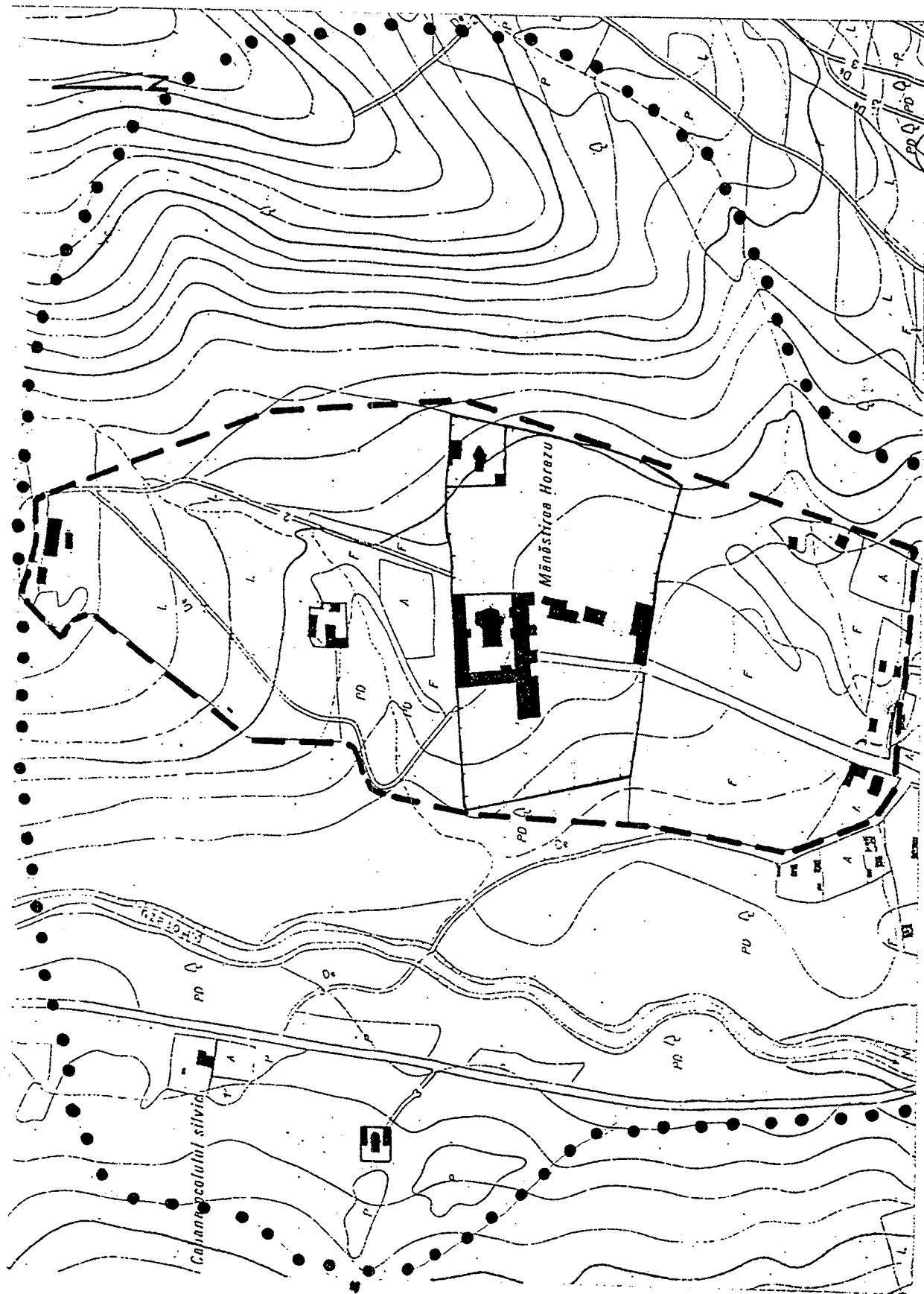
Lors de la 15ème session du Bureau du Comité du Patrimoine mondial qui s'est tenue à Paris en juin 1991, l'examen de cette demande a été différée parce que le Bureau estimait qu'une protection juridique satisfaisante devait lui être accordée, en particulier en ce qui concerne les périmètres de protection envisagés. Une mission de l'ICOMOS s'est rendue sur le site à l'automne de 1993 et a rapporté que les mesures de protection adéquates étaient en place.

### **Recommandation**

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial sur la base des critères i et ii :

- Critère i L'ensemble du monastère de Horezu est un chef d'oeuvre de l'art de style Brancovan.
- Critère ii L'école artistique et particulièrement celle de peinture murale et d'icônes créée au monastère de Horezu au début du 18ème siècle a eu une profonde influence sur l'art et l'architecture religieux dans toute la région des Balkans depuis la Valachie jusqu'aux pays voisins tels la Bulgarie, la Moldavie et même au-delà.

ICOMOS, octobre 1993



Horezu : zone proposée pour inscription et zone tampon /  
 nominated area and buffer zone