

Identification

<i>Nomination</i>	Castel del Monte
<i>Location</i>	Puglia Region, Bari Province
<i>State Party</i>	Republic of Italy
<i>Date</i>	23 October 1995

Justification by State Party

This exceptional monument brings together and enhances all the cultural elements of its time in a variety of fields - from architecture to mathematics, from philosophy to astronomy, from crafts to technology. Each of these aspects contributes to making this remarkable building unique, without precedents or successors -the octagonal plan, repeating the number 8 with obvious esoteric significance, its favoured situation in the Bari region, the allure of its architecture, the exceptional technology involved, the installations with which it was endowed, and even its mysterious origins. This last element should probably be linked with the personality and the works of the Emperor Frederick II, who ordered, and probably inspired, the building.

Its state of conservation is also exceptional: it is in fact one of the rare monuments that has retained its original characteristics intact, despite the loss of its marble facings and, more generally, its ornamental work. Although its more mundane use and its state of abandonment over the centuries have resulted in a perceptible level of degradation, they have nonetheless spared the castle utilitarian acts of organization and restructuring that would doubtless have changed its overall appearance.

Note The State Party does not make any proposals concerning the criteria under which the property should be inscribed on the World Heritage List in the nomination dossier.

Category of property

In terms of the categories of property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, the Castel del Monte nomination represents a *monument*.

History and Description*History*

Frederick II succeeded his father, the Hohenstaufen Holy Roman Emperor Henry VI, in 1197 at the age of three. During his reign, which lasted until 1250, he brought order to his unruly kingdom of Sicily, which included much of southern Italy and introduced a period of intense cultural activity that has been described as the "Southern Renaissance." He was a man of great culture, speaking and writing in several languages, with high attainments in mathematics, astronomy, and the natural sciences. He brought scholars and artists from the Arab lands, Greece, and elsewhere to his court, caused the works of Aristotle, Averroës, Ptolemy, and Galen to be translated into Latin, and founded the University of Naples. His many talents earned him the title of *Stupor Mundi* (Wonder of the World).

He was also an able ruler, who brought social and economic stability to his people. However, his policy in Italy, unlike that in Germany, where he encouraged the feudal system, was that of an absolute monarch. For this reason, and also for defensive purposes, he built a number of strong castles in his lands of Apulia, Calabria, and Sicily, the largest and most influential of which was Castel del Monte. It was finished in 1240 and became the permanent seat of his court.

With the death of Frederick in 1250 the Hohenstaufen hold over the kingdom was weakened, and the Angevin dynasty ruled until the mid 15th century. Castel del Monte was no longer the seat of power and its subsequent history is that of most castles from this period, serving as a defensive stronghold and then a barracks up to the 19th century, and slowly losing its resplendent decoration through pillage, vandalism, and neglect.

Description

The castle is sited 29 km south of Barletta in the Commune of Andria on a rocky peak which dominates the surrounding countryside. Its plan is in the form of a regular octagon surrounding a courtyard and with a tower, also octagonal, at each angle.

The walls are built from huge dressed blocks of a brilliant quartz-bearing limestone. There is a cornice at mid-height which encircles the walls, separating the two internal storeys. Each of the storeys has eight chambers of equal size, corresponding with the eight sides of the structure. The trapezoidal rooms on the lower storey have prominently ribbed ogival vaulting, supported on embedded columns. Those on the upper storey correspond exactly with those below but are more elaborately ornamented, the vaulting being supported on caryatid capitals in the Burgundian or Champagne style which surmount triple columns in Greek marble; the apex of the vaulting is decorated with a unique capital, also in Burgundian style. Each of the rooms has a marble bench at the base of the columns and a decorative marble cornice. Of especial interest is the unique hydraulic installation for baths and toilet facilities, clearly oriental in origin.

Each of the facades is pierced by two windows, those on the lower level being single-arched openings (except on those sides with the front and rear entrances) and those on the upper level being twin ogival openings. The octagonal towers have only narrow arrow slits, arranged so as to command the best field of view. Internally they contain service rooms and staircases.

The main entrance, in coralline breccia, reproduces the form of a classical triumphal arch framing a pointed arch, described by one eminent scholar as being "a sort of prelude to the Renaissance." Elements such as these are blended with complete success throughout the building with features that owe their origins to the east, such as the use of marble and mosaic, much of which have disappeared over centuries of neglect and vandalism.

Castel del Monte is of especial interest because of the absence of features that are common to the overwhelming majority of military monuments of this period (outer bailey, moat, stables, kitchen, storerooms, chapel), the mathematical and astronomical rigour of its plan and form, and the eclecticism of its cultural elements, deriving from antiquity, the Cistercian tradition of northern Europe, and the Umayyad "desert castles" and fortified monasteries in the Near East and North Africa.

Management and Protection

Legal status

The monument was acquired by the Italian State in 1876 and is protected under several state laws. Under the terms of Law No 1089/39 concerning the artistic, archaeological, and cultural heritage of the Italian State it was declared to be of great artistic and historical importance by the decree of the Ministero per i Beni Culturali e Ambientali in 1978. A large area around the castle is protected by another ministerial decree of 1968 in conformity with Law No 1497/1939 concerning the protection of natural heritage. Both measures are integrated by a 1985 decree. This constitutes an effective buffer zone to the nominated monument.

Management

Management of the monument is in the hands of the Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici della Puglia. This regional agency of the Ministero per i Beni Culturali e Ambientali is responsible for the maintenance and guardianship of the monument, which is open to visitors. It also carries out appropriate conservation work, the scale and nature of which depends upon the financial resources made available by the State.

Conservation and Authenticity

Conservation history

Castel del Monte has been the subject of various campaigns since 1878, after it came into State ownership. Consolidation and stabilization work took place between 1879 and 1902. In 1928-32 a number of later drystone walls were removed and the soil level round the perimeter was raised. Final consolidation work took place in 1962-65, and the last major campaign, in 1975-81, concerned repairs to the roofs, consolidation of the walls, waterproofing of the towers, and repair of the *cocciopesto* (crushed brick) surface of the courtyard. Currently there are no major conservation projects in hand, but there is a rigorous programme of systematic maintenance.

Authenticity

Thanks to its history subsequent to the end of Hohenstaufen rule Castel del Monte has been subjected to almost no structural alteration. The interior has been degraded by the removal or decay of its marble and mosaic decoration, but there have been few later interventions. Conservation work since 1878 has been of a high order, consistent with Italian standards, and so the authenticity of the monument is high.

Evaluation

Action by ICOMOS

An ICOMOS expert mission visited Castel del Monte in January 1996. The specialist who undertook the mission, who is a leading expert in the military architecture of this period, also provided an evaluation of the cultural significance of the monument.

Qualities

Castel del Monte is exceptional in every way. It is one of the largest castles of its period anywhere in Europe, yet at the same time it is unique by virtue of the absence of many functional features associated with military buildings of the period. Its plan, form, and site are manifestations of a desire on the part of its founder, Frederick II of Sicily, to symbolize the philosophy and values of his reign and, in the words of the ICOMOS expert, "inscribe the monument in the cosmos." It also represents a unique and wholly successful blending of three cultures - that of classical antiquity, Muslim architecture deriving from the east, and the Cistercian Gothic of northern Europe.

Comparative analysis

There are many castles of this period surviving in Europe and the Near East; the Castello Maniace at Siracusa and the Castello Ursino in Calabria are fine examples of Frederick II's constructions. Castel del Monte, however, may justifiably be considered to be unique: there is no other castle of the period that unites different cultural traditions so harmoniously, is so perfect in form, or whose role is so conspicuously symbolic rather than functional.

ICOMOS comments and recommendations

At its 11th Meeting in 1987 the World Heritage Committee deferred consideration of this nomination, since "the Italian Government had not yet given assurances regarding the protection of the landscape which surrounds Castel del Monte and which is an integral part of the site." ICOMOS is satisfied that the protection accorded to the area designated in the 1968 ministerial decree under the provisions of Law No 1479/1939 provides the assurances sought by the Committee in 1987.

The ICOMOS expert mission report expressed concern about a planned three-storey car-park (with one storey reserved for buses), which is a municipal project, and about the restaurant built some years ago without authorization within 800 m of the foot of the hill on which the castle stands. The plantation of conifers, carried out by the Regional Government of Apulia, is also considered to be inappropriate, since records show that the castle was originally built at the crest of a treeless hill.

Recommendation

That this property be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria i and iii*:

In its formal perfection and its harmonious blending of cultural elements from northern Europe, the Muslim world, and classical antiquity, Castel del Monte is a unique masterpiece of medieval military architecture, reflecting the humanism of its founder, Frederick II of Hohenstaufen.

Inscription should be accompanied by a request to the State Party that the proposed car-park be relocated to a site where it would be less visually obtrusive and that urgent consideration be given to the removal of the tree cover on the hill.

ICOMOS, October 1996



Castel del Monte : façade principale
Castel del Monte : main façade

Identification

<i>Bien proposé</i>	Castel del Monte
<i>Lieu</i>	Région des Pouilles, Province de Bari
<i>Etat Partie</i>	République d'Italie
<i>Date</i>	23 octobre 1995

Justification émanant de l'Etat Partie

Monument exceptionnel, Castel del Monte réunit et valorise tous les éléments de la culture de l'époque dans les différents domaines : de l'architecture aux mathématiques, de la philosophie à l'astronomie, de la technique à la technologie. Chacun de ses aspects contribue à rendre unique cet édifice extraordinaire, d'un type sans précédents et qui n'a pas eu de suite. Le plan octogonal (avec la répétition constante du nombre 8 aux évidentes significations esotériques) sa position privilégiée dans la région de Bari, la séduction émanant de son architecture, sa technique exceptionnelle, les installations dont il fut équipé et même sa destination originaire couverte de mystère. Ce dernier élément est probablement à mettre en relation avec la personnalité et l'oeuvre de l'empereur Frédéric II qui fut le commanditaire et probablement l'inspirateur de l'entreprise.

Son état de conservation est également exceptionnel ; c'est en effet l'un des rares monuments qui a gardé intactes ses caractéristiques originelles, bien que privé de ses marbres et, plus généralement, de l'appareil décoratif. Si d'un côté son utilisation vulgaire et son état d'abandon dans les siècles passés ont eu pour conséquence une sensible dégradation, ils ont cependant évité au château des travaux de systématisation et de restructuration utilitaires, qui probablement en auraient altéré la physionomie.

Note L'Etat Partie ne soumet pas de propositions relatives aux critères selon lesquels le bien doit être inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial dans le dossier de proposition d'inscription.

Catégorie de bien

En termes de catégories de biens, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du Patrimoine mondial de 1972, Castel del Monte est un *monument*.

Histoire et Description*Histoire*

Frédéric II succéda à son père, Henri VI de Hohenstaufen Saint Empereur romain en 1197, à l'âge de trois ans. Pendant son règne qui durera jusqu'en 1250, il remit de l'ordre dans le turbulent Royaume de Sicile qui s'étendait jusque dans le sud de l'Italie. Il instaura une période d'intense activité culturelle décrite comme la "Renaissance du Sud". Frédéric était un homme de grande culture, qui parlait et écrivait plusieurs langues, féru de mathématiques, astronomie et sciences naturelles. Il fit venir à sa cour des savants des pays arabes, de Grèce et d'ailleurs. Grâce à lui, les oeuvres d'Aristote, d'Averroès, de Ptolémée et de Galien furent traduites en latin. Il fonda l'Université de Naples. Ses nombreux talents lui valurent le titre de *Stupor Mundi* (Merveille du Monde).

Frédéric fut également un gouvernant de qualité qui apporta la stabilité sociale et économique à son peuple. Contrairement à ce qu'il fit en Allemagne où il encouragea le système féodal, il se conduisit en Italie en monarque absolu. Pour cette raison mais aussi pour des raisons de sécurité, il fit construire un grand nombre de solides châteaux sur ses terres des Pouilles, de Calabre et de Sicile ; le plus grand et le plus puissant fut Castel del Monte. Terminé en 1240, ce château devint le siège permanent de la cour.

Avec la mort de Frédéric en 1250, l'autorité des Hohenstaufen s'affaiblit et la dynastie angevine gouverna à son tour jusqu'au milieu du 15^{ème} siècle. Castel del Monte perdit alors sa qualité de siège du pouvoir pour partager le sort de la majorité des châteaux de cette période, à savoir celui de place forte, puis de caserne jusqu'au 19^{ème} siècle, perdant progressivement la magnificence de ses décorations du fait du pillage, du vandalisme et du manque de soin.

Description

Le château est situé à 29 km au sud de Barletta, dans la commune d'Andria, perché sur un piton rocheux qui surplombe la campagne environnante. Sa forme est un octogone régulier construit autour d'une cour, avec une tour, elle aussi octogonale, à chaque angle.

Les murs sont constitués d'énormes blocs brillants de roche calcaire incrustée de quartz. Une corniche à mi-hauteur ceinture les murs, distinguant les deux étages supérieurs. Chaque étage comporte huit pièces de même taille correspondant à chaque face de l'octogone. Les salles trapézoïdales du rez-de-chaussée sont agrémentées de voûtes d'ogive nervurées soutenues par des colonnes. Les salles de l'étage supérieur correspondent exactement à celles du bas mais sont plus richement décorées. Les voûtes reposent sur des chapiteaux à télamons dans le style champenois ou bourguignon qui surmontent des colonnes de marbre venu de Grèce. La clé de voûte est ornée d'un élément sculpté exceptionnel également de style bourguignon. Chacune des pièces est dotée d'un banc de marbre au pied des colonnes et d'une corniche décorative en marbre. Il faut noter l'installation hydraulique des salles de bains et toilettes, clairement empruntée à l'Orient.

Chaque façade est percée de deux fenêtres, celles du niveau inférieur étant des ouvertures à simple voûture, exception faite des façades qui comportent les entrées arrière et avant ; les fenêtres des étages supérieurs sont à double ogive. Les tours octogonales n'ont que des meurtrières étroites placées de façon à assurer le meilleur angle de vision ; elles abritent des pièces de service et des escaliers.

L'entrée principale en brèche coralline, et décrite par un éminent érudit comme étant "une sorte de prélude à la Renaissance", reproduit la forme d'un arc de triomphe encadrant un arc brisé. Des éléments comme ceux-ci sont associés de façon très harmonieuse un peu partout dans le bâtiment à d'autres qui viennent d'Orient, tel le marbre et les mosaïques qui, pour la plupart ont disparu, du fait de la négligence et du vandalisme.

Castel del Monte est particulièrement intéressant parce qu'il est dépourvu des attributs habituels de la très grande majorité des édifices militaires de l'époque (mur d'enceinte, douves, étables, cuisines, magasins, chapelle). Il faut aussi remarquer la rigueur mathématique et astronomique de son plan et de sa forme et encore l'éclectisme de ses éléments culturels empruntés à l'Antiquité, à la tradition cistercienne du nord de l'Europe tout comme aux "Châteaux du Désert" omeyyades et aux monastères fortifiés du Proche-Orient et d'Afrique du Nord.

Gestion et Protection

Statut juridique

Le monument fut acheté par l'Etat Italien en 1876 et il est sous la protection de plusieurs lois nationales. Selon les dispositions de la Loi No 1089/39 relative au patrimoine artistique, archéologique et culturel de l'Etat Italien il a été déclaré de très grande importance artistique et historique par un décret du Ministero per i Beni Culturali ed Ambientali en 1978. Une grande zone autour du château est protégée par la Loi 1497/1939 relative au patrimoine naturel. Ces deux mesures ont été reprises par un décret de 1985. Cet espace constitue la zone tampon du bien

proposé pour inscription.

Gestion

La gestion du château est exercée par la Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici della Puglia. Cette agence régionale du Ministero per i Beni Culturali ed Ambientali est responsable de l'entretien et de la surveillance du monument qui est ouvert au public. Elle est également chargée des travaux de conservation dont l'étendue et la nature dépendent des ressources financières allouées par l'Etat.

Conservation et Authenticité

Historique de la conservation

Castel del Monte a fait l'objet de plusieurs campagnes depuis son acquisition par l'Etat en 1878. Des travaux de stabilisation et de consolidation ont été réalisés entre 1879 et 1902. En 1928-1932, plusieurs murs de pierres sèches plus récents ont été démolis et le niveau du sol alentour rehaussé. De nouveaux travaux de consolidation ont été entrepris en 1962-1965 et la dernière grande campagne de travaux sur le toit, la consolidation des murs, l'étanchéité des tours et la réparation du *cocciopesto* (brique pilée) de la cour date de 1975-1981. Aucun projet de conservation n'est prévu mais il existe un programme rigoureux d'entretien systématique.

Authenticité

Depuis la fin du règne des Hohenstaufen Castel del Monte n'a subi quasiment aucune modification de structure. L'intérieur a été abimé par l'enlèvement ou le vieillissement des décorations de marbre et de mosaïque mais peu d'interventions plus récentes l'ont affecté. Les travaux de conservation réalisés depuis 1878 furent tous de très grande qualité, en harmonie avec les normes italiennes, ce qui laisse au château un très haut niveau d'authenticité.

Evaluation

Action de l'ICOMOS

Un expert de l'ICOMOS s'est rendu en mission à Castel del Monte en janvier 1996. L'expert qui a entrepris cette mission est un éminent spécialiste de l'architecture militaire de cette période et il a aussi fourni une évaluation de la signification culturelle du monument.

Caractéristiques

Castel del Monte est exceptionnel à divers égards. C'est l'un des plus grands châteaux de cette période en Europe. Il est unique car dépourvu des attributs habituels de la majorité des constructions militaires de cette période. Sa forme, son plan et son emplacement sont autant de manifestation du désir de son fondateur Frédéric II de Sicile de symboliser la philosophie et les valeurs de son règne et selon les propos de l'expert de l'ICOMOS "d'inscrire le monument dans le cosmos". Il représente aussi un mélange unique et très réussi de trois cultures, celle de l'Antiquité classique, celle de l'architecture musulmane venue d'Orient et celle du gothique cistercien du nord de l'Europe.

Analyse comparative

Il reste beaucoup de châteaux de cette époque en Europe et au Proche-Orient : le Castello Maniace de Syracuse, le Castello Ursino de Catane sont de parfaits exemples des réalisations de Frédéric II. Castel del Monte peut néanmoins être considéré comme unique dans la mesure où aucun autre château de cette période n'associe avec autant d'harmonie des traditions culturelles différentes, aucun n'est aussi parfait dans sa forme et aucun n'a eu aussi manifestement une fonction plus symbolique que fonctionnelle.

Commentaires et Recommandations de l'ICOMOS

En 1987, lors de sa 11^{ème} session, le Comité du Patrimoine mondial a différé l'inscription de ce site sur la Liste du Patrimoine mondial parce que "le gouvernement italien n'avait pas encore donné d'assurances quant à la protection du paysage qui environne Castel del Monte et qui fait partie intégrante du site". L'ICOMOS apprécie que la protection accordée à la zone stipulée dans les dispositions du décret ministériel de 1968, en application de la Loi No 1479/1939, apporte les assurances demandées par le Comité en 1987.

Dans son rapport de mission, l'expert de l'ICOMOS a exprimé des inquiétudes sur un projet municipal de parc de stationnement automobile de trois étages (dont un réservé pour les autocars) et sur un restaurant construit il y a quelques années, sans autorisation, à 800 mètres du pied de la colline sur laquelle est édifié le château. La plantation de conifères par le Gouvernement régional des Pouilles est aussi considérée comme malvenue car les archives soulignent que le château a été construit au sommet d'une colline sans arbres.

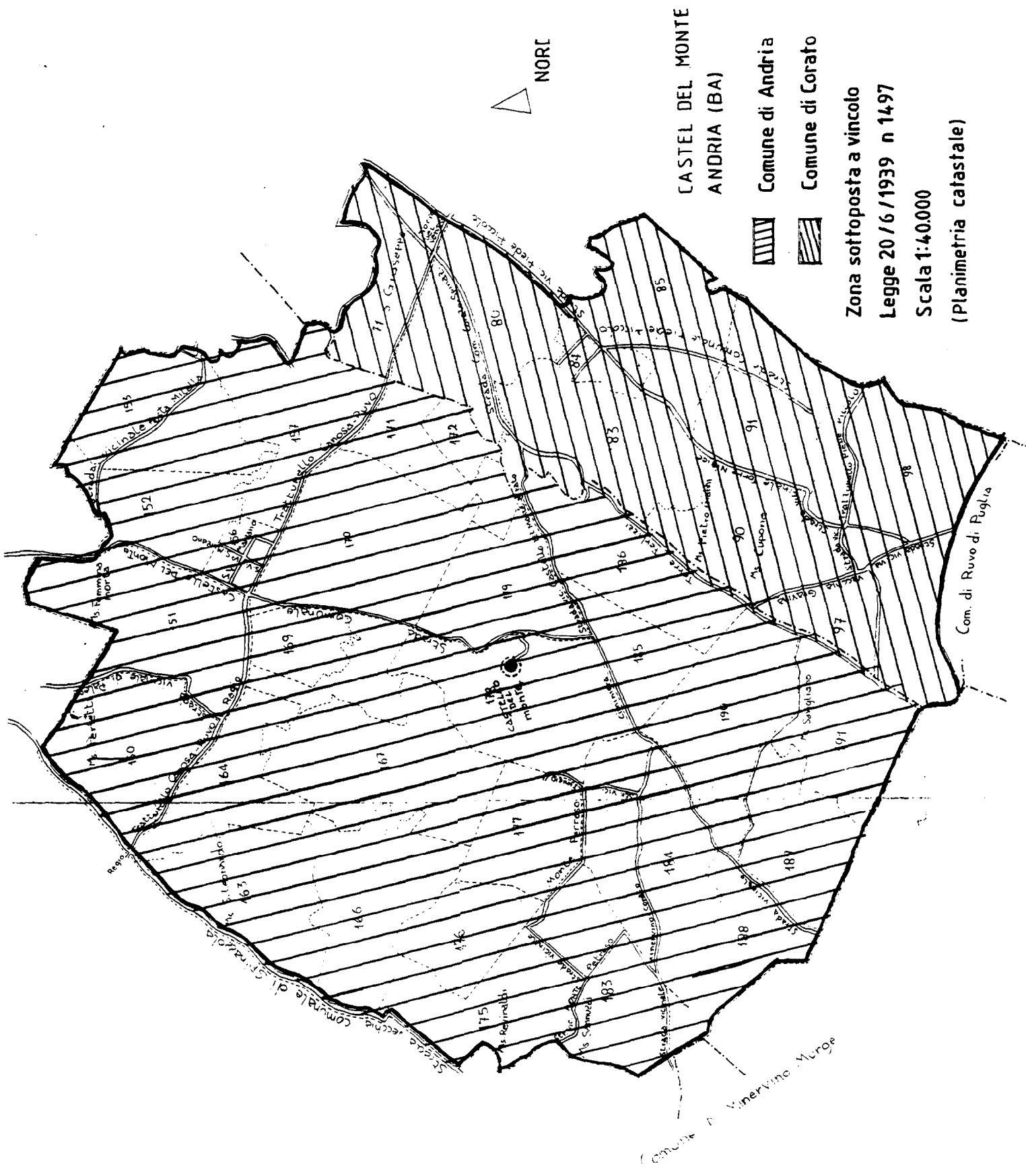
Recommandation

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial sur la base des **critères i et iii** :

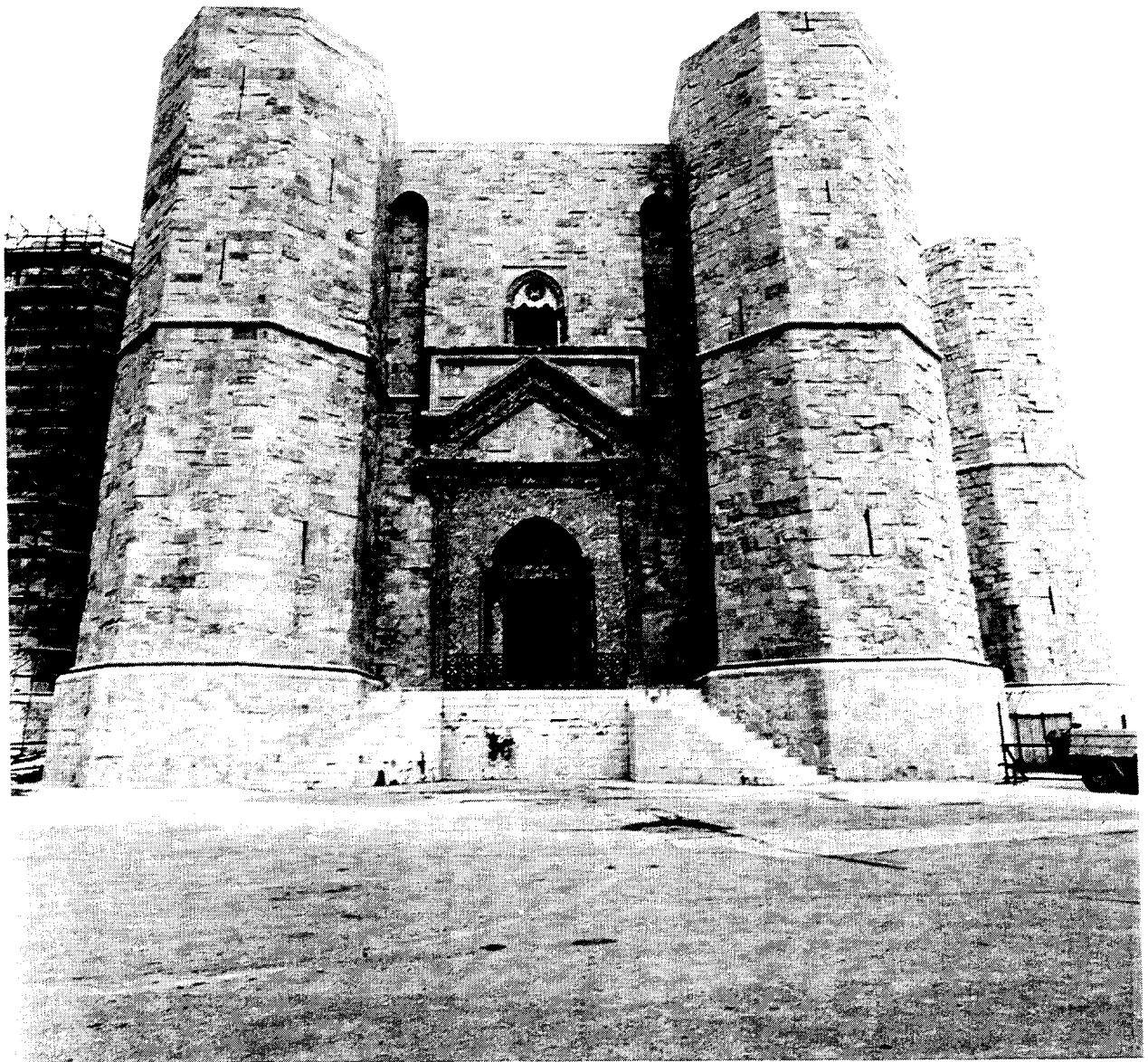
De par la perfection de ses formes et l'harmonie de la fusion d'éléments culturels venus du nord de l'Europe, de l'Antiquité classique et du monde musulman, Castel del Monte est un chef d'oeuvre unique de l'architecture militaire médiévale qui reflète l'humanisme de son fondateur, Frédéric II de Hohenstaufen.

L'inscription devrait être accompagnée d'une demande à l'Etat Partie afin que le parc de stationnement soit installé dans un nouveau site où son impact visuel serait plus discret et pour que soit pris en considération sans délai le déplacement de la plantation d'arbres de la colline.

ICOMOS, octobre 1996



Castel del Monte : carte de localisation du bien et de la zone de protection /
 location map of the property and protection zone



Castel del Monte : façade principale
Castel del Monte : main facade