

ICOMOS

INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES
CONSEIL INTERNATIONAL DES MONUMENTS ET DES SITES
CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS
МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОВЕТ ПО ВОПРОСАМ ПАМЯТНИКОВ И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНЫХ МЕСТ

WORLD HERITAGE LIST

N° 372

A) IDENTIFICATION

Nomination : Fountains Abbey and Saint Mary's Church in Studley Royal

Location : North Yorkshire

State Party : United Kingdom

Date : December 23, 1985

B) ICOMOS RECOMMENDATION

That the proposed cultural property be included on the World Heritage List on the condition that the nomination be modified and resubmitted.

C) JUSTIFICATION

The United Kingdom is nominating to the World Heritage List two groups of monuments located in the immediate surroundings of Studley Royal Park and administered by the National Trust : the ruins of Fountains Abbey and St. Mary's, a neo-Gothic style church.

The abbey, which was founded in 1132 by thirteen monks of St. Mary's of York who were searching for an ideal of life in closer keeping with St. Benoit's teachings, owes its success to its early affiliation with the Cistercian order : as early as 1133, Fountains (Sancta Maria de Fontibus) was recognized as a daughter house of Clairvaux. St. Bernard sent Geoffroi d'Ainay, one of his favorite disciples, there to supervise the construction of the first buildings. From the very start the abbey benefitted from large donations. In 1135 the Dean of the Chapter of York, along with two canons, retired there with his library and his fortune. The precarious community which Abbot Richard wished to place under the protection of St. Bernard was saved. In the 13th century its land wealth grew to enormous proportions and as some contemporaries observed, one could cover 30 miles (48km) without ever leaving the lands of the abbey. When the monastic community was broken up after 1530, Fountains was the richest abbey in the kingdom.

These four centuries of prosperity are reflected in the utter magnitude of the ruins of the buildings which constituted the largest monastic complex in Great Britain. Its construction lasted from the 12th to the 16th century. Abbot Hubey's high

tower had just been built at the north end of the transept (1495-1526) when the abbey was abolished by Henry VIII.

The nave of the abbey church, with its characteristic structure combining Burgundian-type elevation comparable to that of Fontenay and Anglo-Norman decorative elements in arcade moulding design and in capital and corbel design, is close to the pristine ideal of Cistercian austerity. But the east end of the church with its massive "chapel of Nine Altars" which intersects the apse as would a second transept (1211-1247), is a deviation from the pure Bernardine plan and reflects the growing prosperity of the community in the 13th century. The rich array of monastic buildings grouped together to the south in a bend in the Skell River in accordance with traditional criteria of the order of Cîteaux also testifies, owing to its complexity of plan and specialization of functions, to the deep-seated changes occurring in a community which rapidly grew away from the pristine ideal due to its land wealth and its spiritual influence (Fountains, in its turn, founded seven daughter houses, one of which in Norway).

Around the cloister, to the east, can be seen the remains of the Chapter House, perpendicular to the gallery, separated from the transept by a vestry. To the south, there is a refectory, also running perpendicular to the gallery, flanked by a calefactory and a kitchen. To the west there is an immense storeroom, still standing and the lay brothers' refectory. The monks' dormitory, located on the upper floor of the east wing, is no longer there.

All sorts of annex buildings were added in the vicinity of the cluster of regular and characteristic structures making up the Cistercian abbey. At the southwest corner there is the lay brothers' infirmary which is partially built over the Skell River, adjacent to the guests' building. To the east there is a long corridor leading to various quarters : abbey lodging and prison, mortuary chamber, the monks' infirmary with separate kitchen, storeroom and chapel.

Near the main complex can also be seen the ruins of the abbey's mill, bakery and malt house.

The second entity covered by the nomination is St. Mary's Church in Studley Royal, one kilometer north of Fountains Abbey. It is typical of the neo-Gothic style of the Victorian period. It was built between 1871 and 1878 for the Marquis and Marchioness of Ripon by William Burges.

We at ICOMOS feel somewhat uncomfortable in attempting to reconcile in one coherent justification two monumental entities which are not of the same period and value.

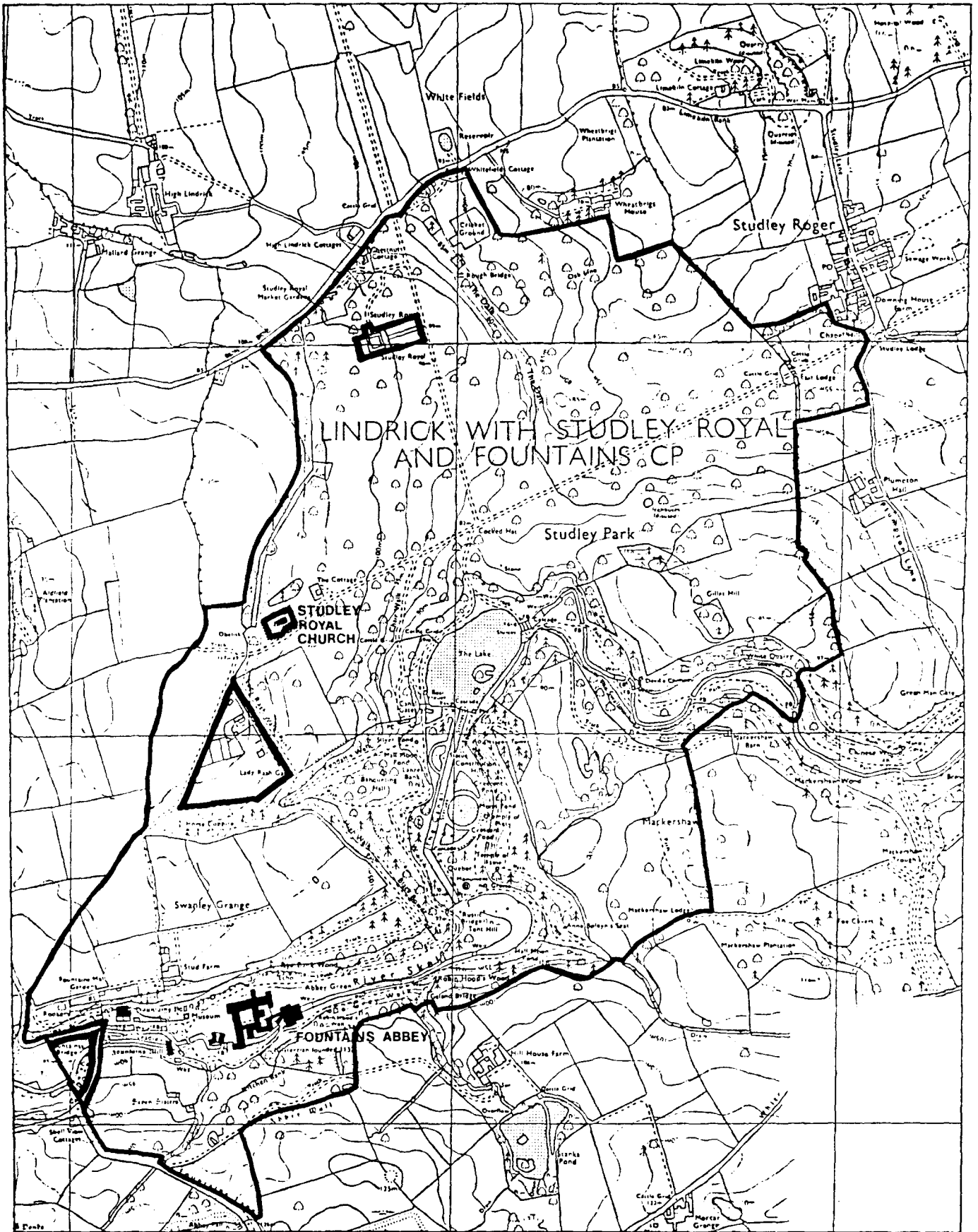
In spite of its historical value, William Burges's small church is overshadowed by the great constructions of Pugin, Scott and

Barrie, any one of which, along with another contemporary construction in France, Germany or the New World, could serve to illustrate the neo-Gothic phenomenon on the World Heritage List.

If considered separately, Fountains Abbey could be given preference over that of Rievaulx (also in Yorkshire) to serve as testimony to Cistercian expansion in England. But this would raise a problem which was already mentioned during the meetings for the harmonization of tentative lists (April 19-20, 1983 and April 10-11, 1984), i.e. the number of properties representative of Cistercian monasticism which are to be included on the World Heritage List, on which Fontenay, an early and comprehensive example, has already been included (1981).

ICOMOS hopes, therefore, that a more aptly worded nomination is forthcoming which would make it possible to avoid this futile problem of comparison. The Fountains site owes its originality and striking beauty to the fact that a humanised landscape of exceptional value was constituted around the largest medieval ruins of the United Kingdom. In the definition of this cultural property it is essential that the small Fountains Hall Castle, the landscaping, the gardens and canal created by John Aislabie in the 18th century, the plantations and vistas of the 19th century and finally Studley Royal Church, as an additional element of the site, all be expressly included. The nomination could then be rightly termed Studley Royal Park and the Ruins of Fountains Abbey.

ICOMOS, April 1986.



Fountains Abbey & Studley Royal Estate

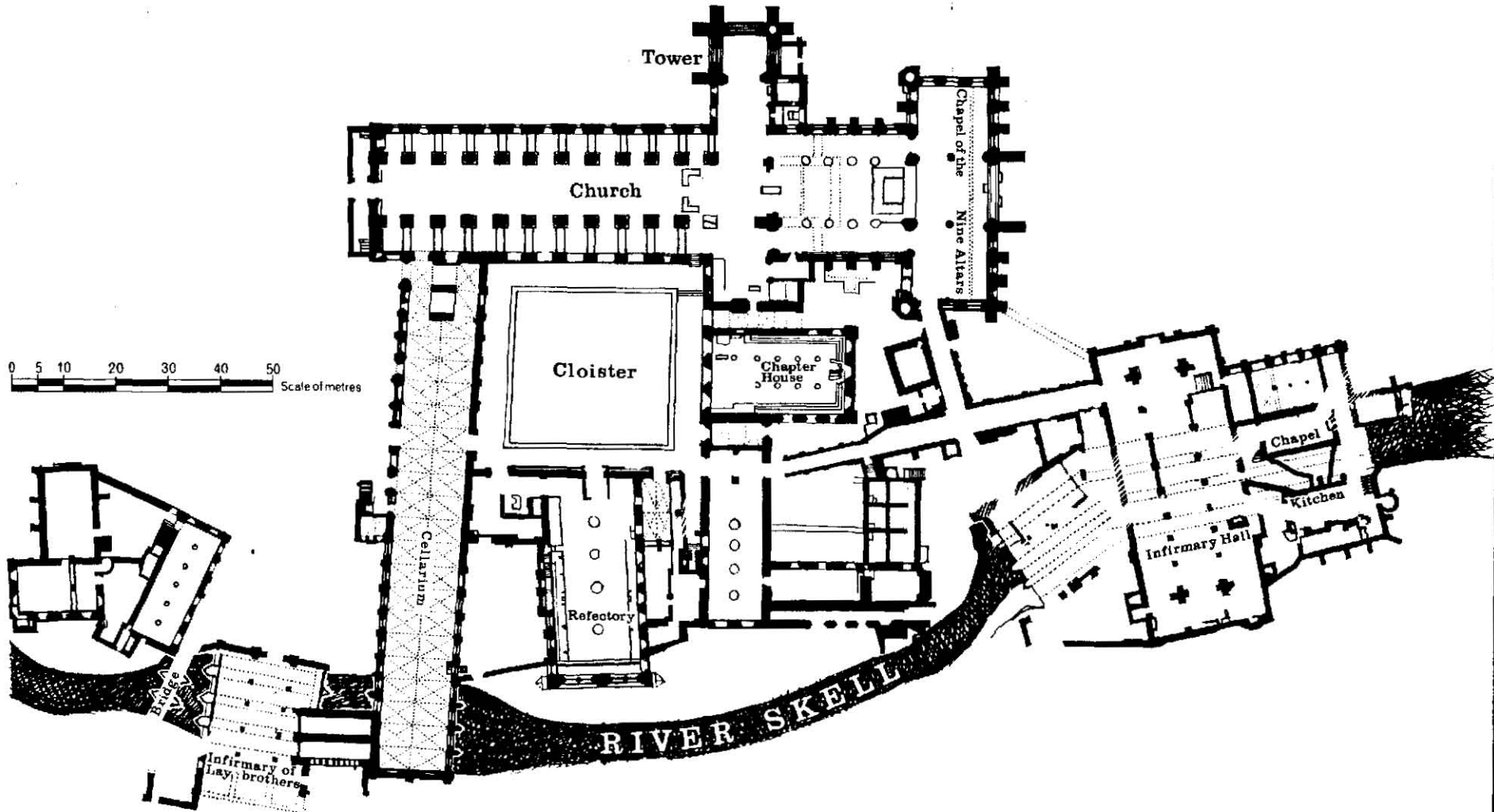
National Trust boundary

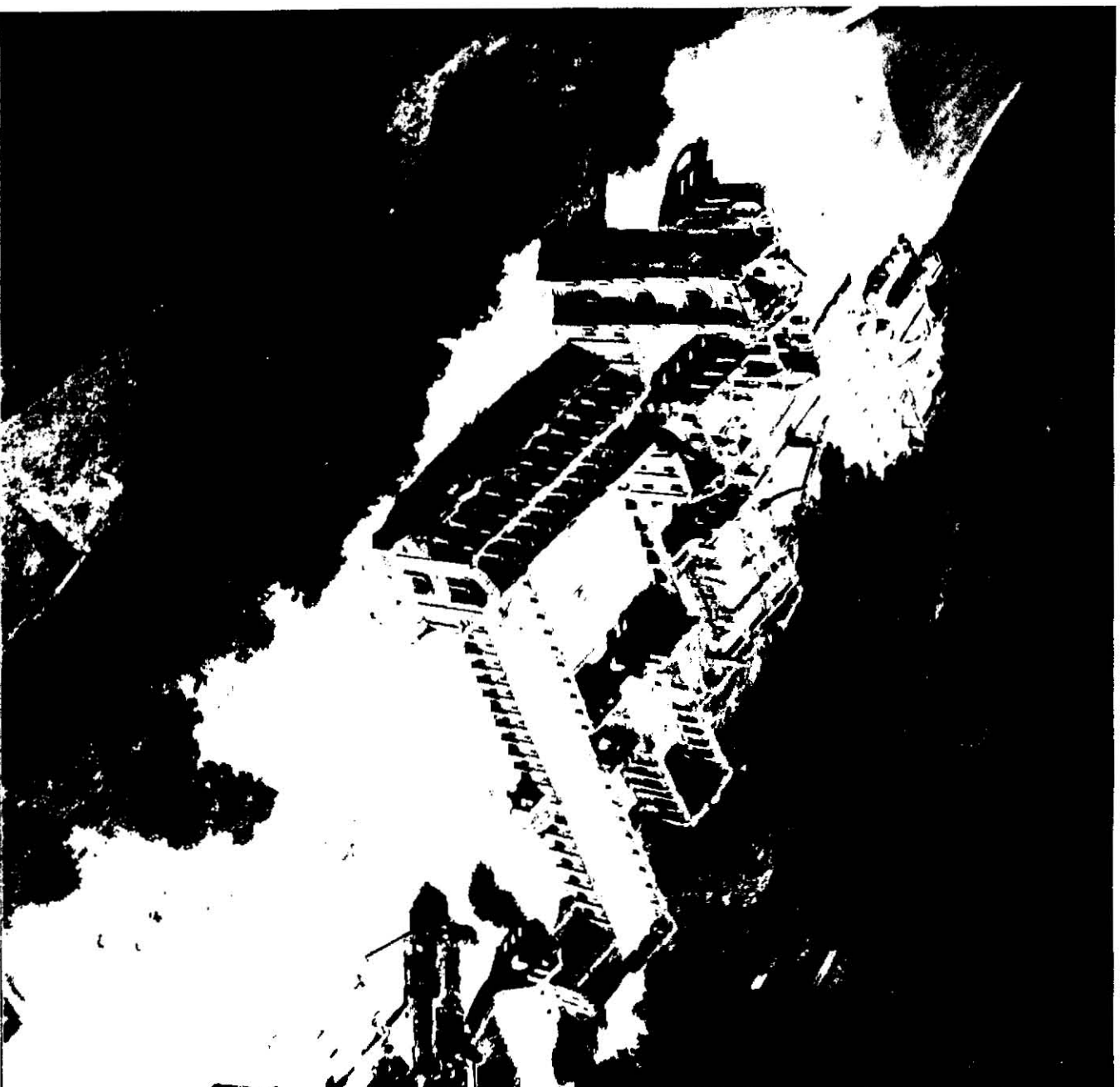
Nominated Area

0 100

1000 Metres

Fountains Abbey





OUNTAINS ABBEY
Air photograph

ICOMOS

INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES
CONSEIL INTERNATIONAL DES MONUMENTS ET DES SITES
CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS
МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОВЕТ ПО ВОПРОСАМ ПАМЯТНИКОВ И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНЫХ МЕСТ

LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL

N° 372

A) IDENTIFICATION

Bien proposé : L'abbaye de Fountains et l'église de Sainte-Marie
à Studley Royal

Lieu : Yorkshire Nord

Etat partie : Royaume Uni

Date : 23 Décembre 1985

B) RECOMMANDATION DE L'ICOMOS

Que le bien culturel proposé soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial à condition que la proposition d'inscription soit reformulée.

C) JUSTIFICATION

Le Royaume Uni propose l'inscription sur la Liste du Patrimoine mondial de deux ensembles monumentaux situés à proximité immédiate du parc de Studley Royal et contrôlés par le National Trust : les ruines de l'abbaye de Fountains et l'église néo-gothique de Sainte-Marie.

L'abbaye, fondée à partir de 1132 par treize moines de Sainte-Marie d'York à la recherche d'un idéal de vie plus conforme à la règle de Saint Benoît, doit son succès à son affiliation précoce à l'ordre cistercien : dès 1133, Fountains (Sancta Maria de Fontibus) étant reconnue comme une fille de Clairvaux, Saint Bernard y envoyait un de ses disciples favoris, Geoffroi d'Ainay, qui dirigea la construction des premiers bâtiments. L'abbaye bénéficia, dès ses débuts, de donations importantes. En 1135, le doyen du chapitre d'York, suivi de deux chanoines, s'y retira avec sa bibliothèque et son trésor : la fragile communauté, que l'abbé Richard souhaitait placer sous la sauvegarde de Saint Bernard, était sauvée. Au XIII^e siècle, sa richesse foncière devint énorme et les contemporains observaient que l'on pouvait parcourir 30 miles (48 kilomètres) sans quitter les terres de l'abbaye. Lorsque la communauté monastique fut dissoute, après 1530, Fountains était la plus riche abbaye du royaume.

Cette prospérité de quatre siècles est illustrée par l'ampleur des bâtiments ruinés qui forment le plus vaste ensemble monastique de Grande Bretagne. Leur construction s'est échelonnée entre le XII^e et le XVI^e siècles : la haute tour de l'abbé Huby venait à peine d'être construite à l'extrémité nord du transept

(1495-1526) lorsque l'abbaye fut supprimée par Henri VIII.

La nef de l'abbatiale, avec sa structure caractéristique, qui combine une élévation de type bourguignon comparable à celle de Fontenay et des éléments décoratifs anglo-normands dans la mouluration des arcades et le décor des chapiteaux et des corbeaux, reste proche de l'idéal primitif d'austérité cistercienne. Mais l'extrémité orientale, avec son immense "chapelle des neuf autels" barrant le chevet à la manière d'un second transept (1211-1247), s'éloigne de la pureté du plan bernardin et témoigne de la prospérité croissante de la communauté au XIIIe siècle. Le riche ensemble de bâtiments monastiques groupés au sud, dans une boucle de la Skell, selon des dispositions classiques dans l'ordre de Cîteaux témoigne lui aussi, dans la complexité du plan et la spécialisation des fonctions, des mutations profondes d'une communauté vite détournée de l'idéal primitif par sa richesse foncière et son rayonnement spirituel (Fountains fonda à son tour sept "filles", dont une en Norvège).

On distingue, autour du cloître, à l'est, les restes d'une salle capitulaire perpendiculaire à la galerie, séparée du transept par un vestiaire; au sud, un réfectoire, également perpendiculaire à la galerie, flanqué de part et d'autre d'un chauffoir et d'une cuisine; à l'ouest, un immense cellier, resté debout, et le réfectoire des convers. Le dortoir des moines, à l'étage supérieur de l'aile est, n'a pas survécu.

A ce noyau de constructions régulières et caractéristiques d'une abbaye cistercienne, sont venues se greffer toutes sortes de bâtiments annexes : à l'angle sud-ouest, une infirmerie des convers, établie partiellement sur la Skell, jouxte le bâtiment des hôtes; à l'est, un long couloir dessert divers quartiers : logement abbatial et prison, salle des morts, infirmerie des moines avec sa cuisine, son cellier et sa chapelle propres. A proximité du complexe majeur se voient en outre les ruines du moulin, de la boulangerie et de la malterie de l'abbaye.

Second élément de la proposition d'inscription, l'église Sainte-Marie de Studley Royal, à un kilomètre au nord de l'abbaye de Fountains, est un édifice caractéristique du style néo-gothique de l'époque victorienne. Il a été construit de 1871 à 1878 pour le marquis et la marquise de Ripon par William Burges.

L'ICOMOS éprouve un certain embarras à concilier dans une justification cohérente deux éléments monumentaux de date et de valeur différentes.

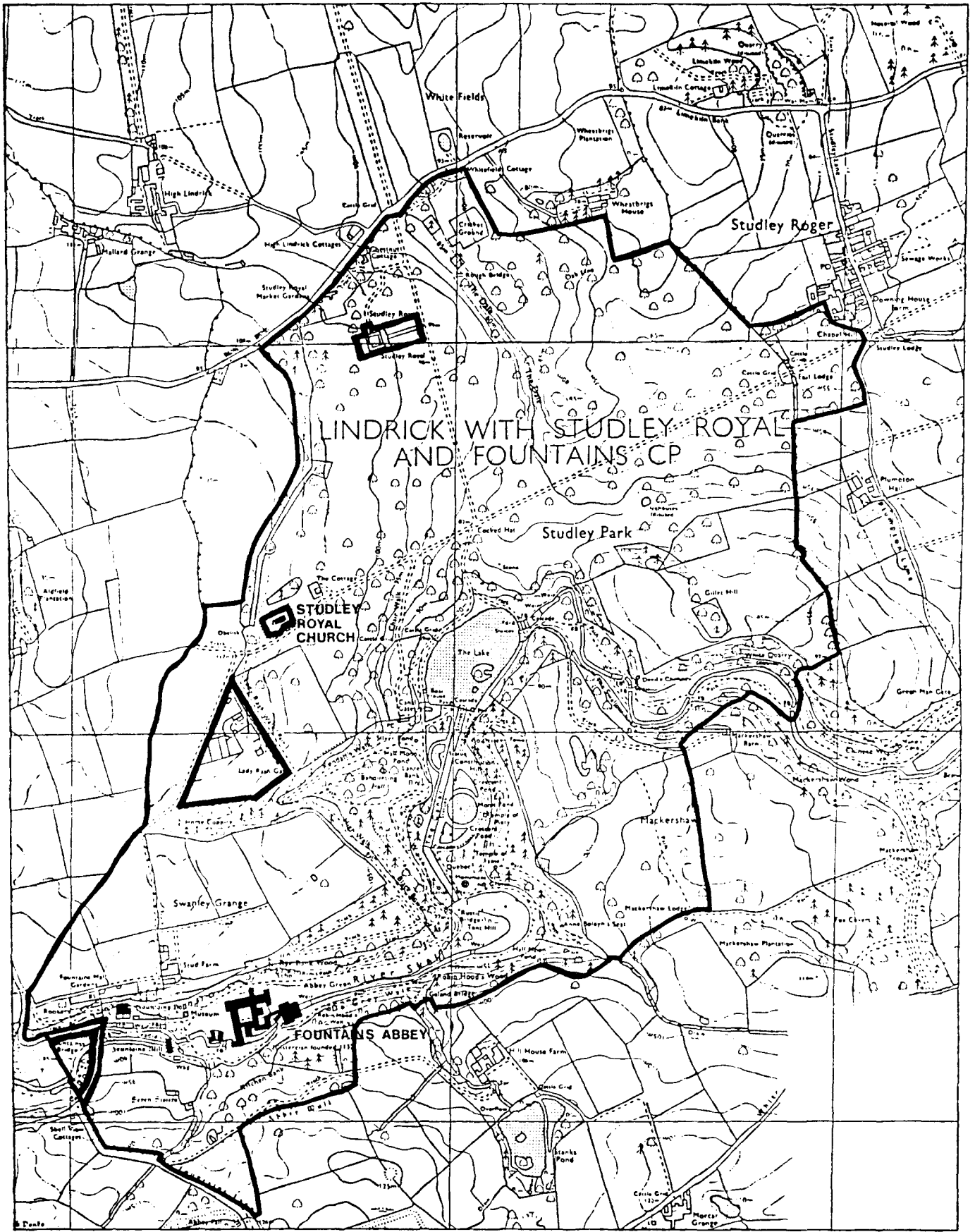
La petite église de William Burges, en dépit de son intérêt historique, ne peut soutenir la comparaison avec les grandes constructions de Pugin, de Scott ou de Barrie, dont l'une ou l'autre pourrait, avec telle autre réalisation contemporaine de

France, d'Allemagne ou du Nouveau Monde, illustrer le phénomène du néo-gothique sur la Liste du Patrimoine mondial.

Considérée séparément, l'abbaye de Fountains peut être préférée à celle de Rievaulx (également dans le Yorkshire) pour témoigner de l'expansion cistercienne en Angleterre. Mais se poserait alors un problème déjà invoqué lors des réunions d'harmonisation des listes indicatives (en date des 19-20 avril 1983 et des 10-11 avril 1984), celui du nombre de biens représentatifs du monachisme cistercien à inscrire sur la Liste du Patrimoine mondial, où figure déjà depuis 1981, Fontenay, exemple précoce et complet.

L'ICOMOS souhaite donc qu'une proposition d'inscription mieux formulée lui permette d'échapper à cette problématique comparative assez stérile. Le site de Fountains doit son originalité et sa beauté saisissante au fait que, autour des plus grandes ruines médiévales du Royaume Uni, s'est constitué un paysage humanisé d'une valeur exceptionnelle. Il est indispensable d'intégrer expressément dans la définition de ce bien culturel, le petit château de Fountains Hall, les aménagements paysagers, les jardins et le canal créés par John Aislaby au XVIIIe siècle, les plantations et les perspectives du XIXe siècle et, finalement, l'église de Studley Royal considérée comme un élément d'appoint du site. La proposition pourrait être opportunément intitulée Parc de Studley Royal et ruines de l'abbaye de Fountains.

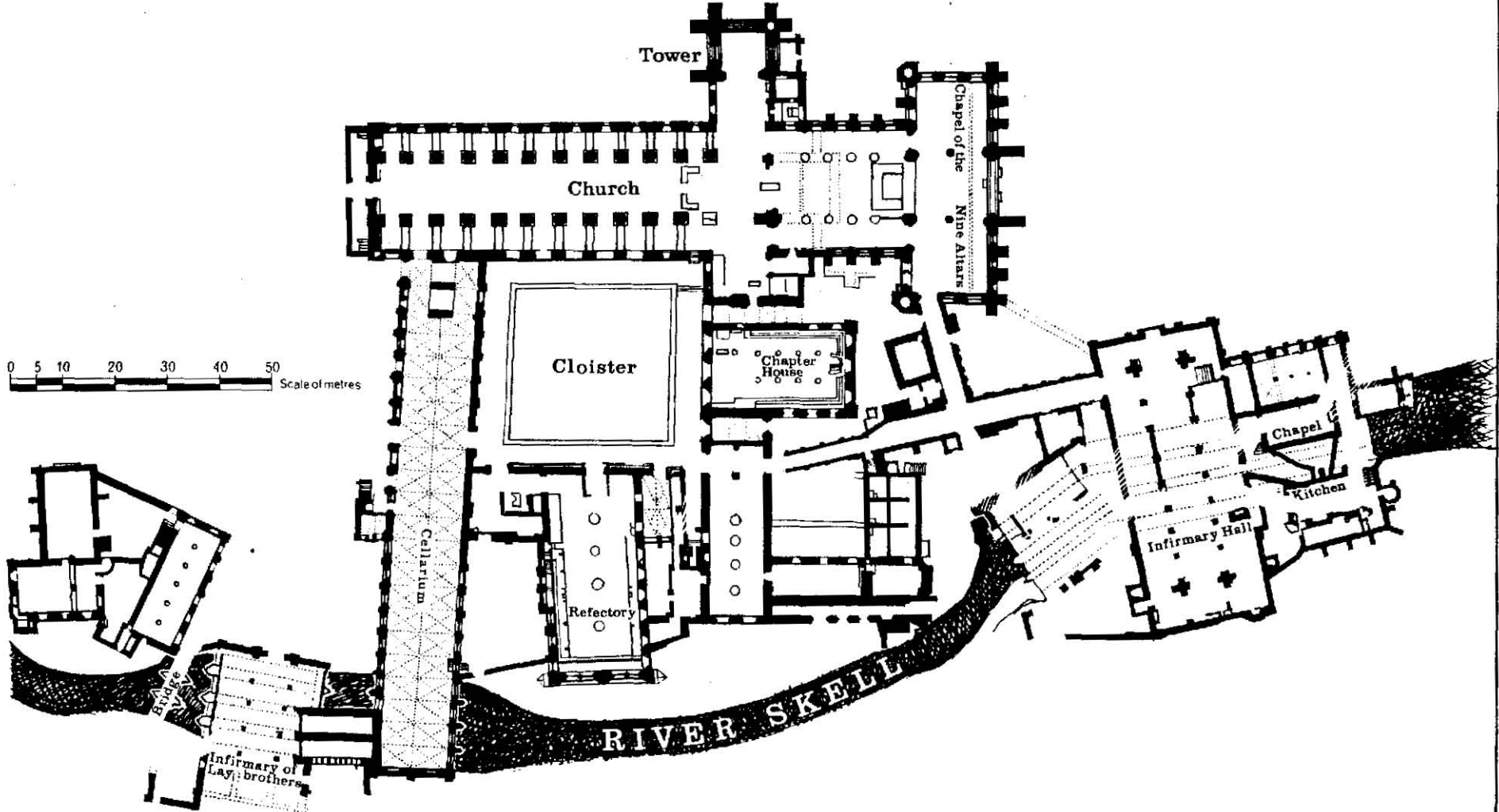
ICOMOS, Avril 1986.

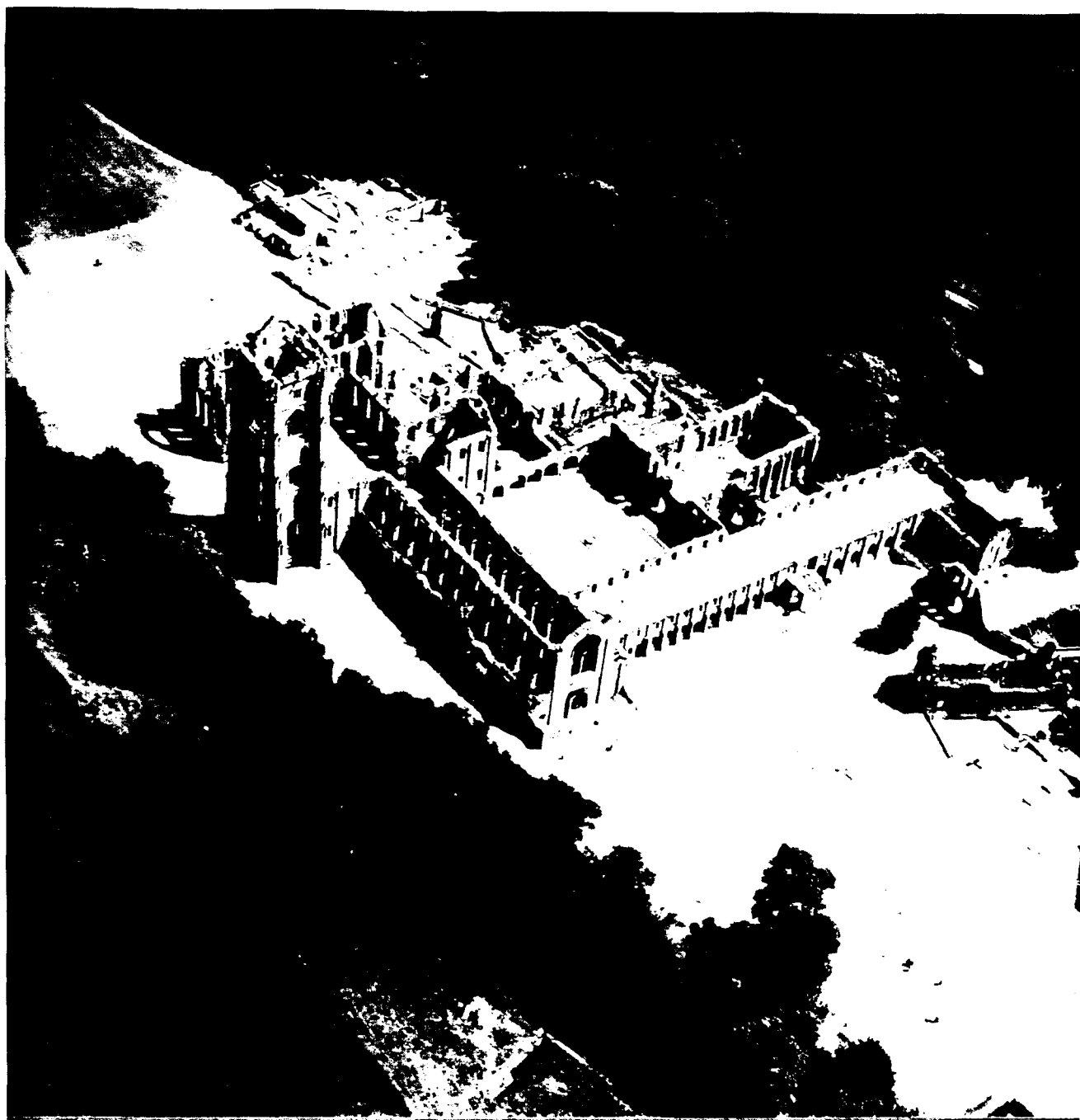


Fountains Abbey & Studley Royal Estate

National Trust boundary  Nominated Area  0 100 1000 Metres

Fountains Abbey





OUNTAINS ABBEY

Air photograph