

## Matobo Hills (Zimbabwe)

No 306 rev

### 1. BASIC DATA

*State Party:* Republic of Zimbabwe  
*Name of property:* Matobo Hills  
*Location:* Matebeleland, South Province  
*Date received:* 19 February 2002

*Category of property:*

In terms of the categories of cultural property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, this is a *site*. In terms of Operational Guidelines, para 39, this is a *cultural landscape*.

*Brief description:*

The nominated area exhibits a profusion of distinctive rock landforms rising above the granite shield that covers much of Zimbabwe. The large boulders provide abundant natural rock shelters and collectively exhibit a long association with human occupation from the early Stone Age right through to early historical times, and intermittently since. The rocks also provide a dramatic setting for an outstanding collection of rock paintings.

The densely grouped granite formations have allowed the development of a complex and very specific ecology at Matobo, turning it into a moist and rocky island amidst the semi-arid savannahs of south-western Zimbabwe.

The Matobo hills continue to provide a strong and high-valued focus for the local community through their active use of shrines and sacred places, closely linked to traditional, social and economic activities.

### 2. THE PROPERTY

*Description*

The nominated Matobo site covers an area of 2050 km<sup>2</sup>, some 35 km south of Bulawayo in south-western Zimbabwe. It is surrounded by a buffer zone of 1050 km<sup>2</sup>.

The landscape is visually and ecologically distinguished from the surrounding dry savannah. A profusion of distinctive granite landforms, densely packed into a comparatively tight area, rise up to form a sea of hills. Their forms have resulted from the varied composition and alignment of the granite rocks, which responded differently to millions of years of weathering. What remains are inselbergs – large individual vertical rocks, ‘kopjes’, crenellated ridges, ‘dwalas’ or hump-backed domes, and what look like randomly heaped boulders.

These extraordinary granite rock formations have exerted a strong presence over the whole area – both in natural and cultural terms.

The discrete and often small sheltered spaces, formed between this dense collection of rocks, have fostered a wide variety of microclimates, allowing the development

of an extremely diverse range of habitats. The resulting species rich vegetation has in turn provided much sustenance for a wide range of fauna.

These natural attributes have also been the dynamic focus for people living in the area since the early Stone Age. Within natural caves, and on boulders and cliff faces are found a dramatic corpus of rock art much of it dating from the Stone Age.

What gives Matobo its continuing relevance to local communities today is the strong persistence of indigenous beliefs and practices associated with Matobo as a sacred place – the seat of God, (Mwari/Mwali), the home of ancestral spirits, and the focus for rituals and ceremonies linked to rain, harvest, disease and appeasement of spirits.

Overall the landscape has a strong aesthetic quality – the natural phenomena give the place a dramatic ‘natural beauty’. From strategic points on the hills there are far-reaching views over the surrounding landscape. It is easy to see why so many people have imbued this landscape with a special meaning.

Specifically the Matobo Hills nominated cultural landscape includes:

- Rock paintings – a huge corpus of paintings;
- Stone and Iron Age archaeological sites;
- Historical sites from pre-colonial, colonial and post-colonial periods;
- Natural heritage – rock forms, high biodiversity; rare species;
- Living intangible culture associated with the rock forms.

**Rock paintings – a huge corpus of paintings:** Matobo has perhaps the largest concentrations of rock art sites in southern Africa. The nomination claims that there are ‘no less than 3500 rock art sites’ in the Matobo Hills. Unfortunately this statement cannot be substantiated. Nevertheless even a more conservative estimate of around 700 known sites – each containing a large number of paintings, perhaps in all totalling 20,000 – give the whole corpus of paintings an enormous significance in terms of size and density.

The paintings are found in caves, and on boulders and cliff faces. Stylistically Matobo is part of a rock art ‘region’ which stretches from South Africa to Tanzania. The majority of the paintings have been attributed to the Late Stone Age period with some belonging to Iron Age Farming Communities.

Some of the larger caves – with many hundred of paintings – display images of extreme visual beauty – such as the galloping giraffe in the Inanke cave.

The earlier paintings associated with hunting and gathering are mostly executed using a red pigment – red ochre – mixed with an as yet unknown binder. The later paintings associated with farming communities used white pigment from kaolin or quartz. This distinction is common within the stylistic region.

Insufficient quantities of organic material in the pigments, mean that it has not been possible to date the painting directly. Indirect methods – using subject matter and the

presence of pigments in archaeological deposits – suggest that the earliest paintings date back at least 13,000 years.

The subject matter of the paintings is essentially naturalistic interpretations of people, animals and trees. But it is also impressionistic in that many of the paintings distorted body proportions to convey a sense of movement, or size to convey importance. In many sites there are layers of paintings superimposed one on top of the other. Images in the later paintings also appear to display a complex cosmology linked to religious beliefs.

Analysis of the styles has suggested that images changed gradually from outlines to polychromes in the hunter-gatherer paintings. The later paintings of the early farming communities exhibit much less skill, accuracy and precision in comparison to the earlier images.

Several of the caves are open to the public.

**Stone and Iron Age archaeological sites:** An abundance of archaeological evidence has been amassed from the shelters for the Stone Age and Iron Age periods, which when combined has contributed a great deal to the understanding of pre-colonial history of the region. Bamabati cave – said to be one of the most extensively researched caves in southern Africa – has revealed the oldest decorated piece of stone from Zimbabwe together with what appears to be Stone Age pottery. Elsewhere tools, implements and human remains have been dated to the Middle and Late Stone Age. In many caves Iron Age deposits overlay earlier Stone Age material.

Important features of Iron Age sites are the remains of dry-stone walled enclosures and grain bins.

**Historical sites from pre-colonial, colonial and post-colonial periods:** Graves of King Mzilikazi who formed the Ndebele nation and Cecil Rhodes who led European settlers into the country are both within the nominated area.

**Natural heritage – rock forms, high biodiversity; rare species:** The valleys between the rocks contain numerous streams and springs supporting a wide range of flora ranging from lichens, figs and aloes to *Brachystegis* species, mopane trees and over 100 grass species. At least five plant species are indigenous to the Matobo area (*Cyphostemma milleri*, *Lobelia lobata*, *Triaspis dumeticola*, *Maytenus heterophylla puberula* and *Turrea fischeri eylasii*). In addition the area supports a major and significant portion of a further nine species.

Out of 189 mammal species indigenous to Zimbabwe, 88 have been recorded in the Matobo Hills. The area has the highest density of leopards in Zimbabwe. Many other mammals have been re-introduced in recent years such as the white rhinoceros – depicted in cave paintings. About 330 bird species have been recorded, including 40 species of raptors and the highest density of black eagles recorded anywhere in Africa – over 70 pairs nest in the Matobo Hills.

**Living intangible culture associated with the rock forms:** Matobo is the home of the wide-ranging oracular cult of the high God, Mwali, whose voice is believed to be heard from the rocks. This powerful oracle links the indigenous communities to the hills – where the ancestral spirits live in sacred forest, mountains, caves, hollow trees and pools. Some say these beliefs originated with the Iron Age peoples who inhabited the area and thus there maybe links with the rock art.

The natural granite rock formations have a powerful intangible association with the people who live in the surrounding area. They have become objects of spiritual significance from where people can derive inspiration, fertility, good health and make contact with their ancestral spirits.

Within the Matobo hills, certain places have become known as shrines. Njelei, specifically associated with agricultural rituals, is one of the most important and attracts people from as far as South Africa, Namibia, Botswana and Lesotho. Dulu is visited through out the year by people with illnesses.

The reverence given to the area, along with the rituals associated with visiting, has become a powerful force for its conservation, as despoiling the environment would deprive god and the spirits of a home to live in. There are also taboos in place that operate to keep the natural resources intact. For instance, no one may hunt animals or cut down trees in the sacred forest.

These intangible links are quite without physical evidence and rely for their continuation on communal memory and social practices alone.

### *History*

Evidence for the early history of the area comes from archaeological excavations and from analysis of the rock paintings. These indicate a long and perhaps continuous use of the caves from the Stone Age right through to the early historical period first by hunters and gatherer societies and then by Iron Age settlers practicing agriculture. In the Zimbabwean context the separation between the prehistoric and the historic periods is not clearly defined.

The sites first appear in the records of missionaries, mineral seekers and explorers who document the arrival and establishment of the present Ndebele group of people during the first half of the 19<sup>th</sup> century under the leadership of the King Mzilikazi. Mhlahlandlela, on the northern fringes of the Matobo Hills, was one of the earliest settlements. The first Bulawayo was established soon after. Around the same time the Nguni people, fleeing Zululand, arrived in the area.

Resistance by the local people to the early colonists is well documented. During confrontations in 1893 and 1896 between Cecil Rhodes and the Ndebele leaders, the Matobo Hills played a pivotal role in providing refuge to local people who derived inspiration from the oracles of the Mwari shrines.

The majority of the area which now forms the Rhodes Matopos National Park was declared a conservancy in 1926.

### *Management regime*

In order to reflect a coherent landscape, encompassing not only the rock paintings and rock batholiths but also the strong social interaction between local people and these tangible aspects, the nomination suggests a boundary that is larger than the Rhodes Matopos National Park. The proposed boundaries cover the areas of two Rural District Councils. This has important implications for management.

Within then nominated area are three types of land ownership:

- The Rhodes Matopos National Park – managed by Department of National Parks and Wildlife Management (Ministry of the Environment) (DNPWLM);
- Communal lands without individual tenure – managed by Matobo and Umzingwane Rural District Councils on behalf of the President and the people of Zimbabwe;
- Privately owned land – with individual tenure.

The National Park is managed by DNPWLM to retain the significance of its natural resources. This department is in the process of being established as an Authority (ie as an independent a statutory body under the Ministry). The management of archaeological and other cultural properties is the responsibility of the National Museums and Monuments (Home Affairs) (NMMZ) irrespective of land tenure. However the ownership and management of shrines and ritual activities is the responsibility of members of the community. The following agencies also have management responsibility within the nominated area: Natural Resources Board, Forestry Authority and the Rhodes Matopos Committee.

Currently there is no body that could coordinate activities within a World Heritage Site and at present there are some grey areas that affect the willingness of one or other party to take responsibility for conservation.

If the State Party is to promote the proposed world heritage site as a cultural landscape, it will be essential to establish an authority with representatives from all the official stakeholders, as well as the resident rural and commercial farmers and the tourism industry.

There is already a precedent for this in Zimbabwe, namely a statutory instrument that was established with assistance from SIDA (Sweden) and JICA (Japan) as a legal entity to manage the Victoria Falls world heritage site. Unfortunately it has not been in operation for a while because of financial constraints.

The Management Plan proposes a management committee for the world heritage site, which will consist of representatives from the key statutory bodies as well as from Chiefs and custodians of the shrines. It would clearly be desirable to try and widen this team to include those suggested above. It is envisaged that the management committee will coordinate management plans generated by stakeholders and encourage the preparation of plans for areas where these currently do not exist.

The management plan is very much a description of the status quo. It does not address the need for research for the area nor how current basic management arrangements can be transformed into conservation practice. For instance there is no mention of the need for research by oral historians and anthropologists into indigenous knowledge and intangible heritage associated with the site. Nor does the plan address how the cultural and natural qualities of the area – addressed separately in the plan – can be drawn together so that the area can be managed as a cultural landscape.

At present environmental impact assessments are not mandatory in Zimbabwe, but the statutory instrument established for Victoria Falls makes them necessary for all

development in that world heritage site. A new Environment Bill has been prepared that will make them compulsory throughout the country, but it has not yet been tabled in parliament. When a management authority is established for Matobo Hills, it should therefore address this issue as a matter of urgency.

*Legal provision:*

Legal protection of the Matobo Hills is achieved through four Acts that govern the cultural and natural heritage and administration of the Rural District Councils. These are the Rural District Councils Act, the Parks and Wild Life Act, The Natural Resources Board Act and the National Museums and Monuments Act.

*Resources:*

Currently sources of funding for work in the nominated area is channelled through the various bodies that have management responsibility. There is nothing in the nomination or the management plan to indicate any commitment by those authorities to provide extra funding for implementing the Management Plan.

#### ***Justification by the State Party (summary)***

The Matobo Hills contains both cultural and natural attributes of exceptional aesthetic, scientific and educational significance.

The diverse cultural heritage spans more than 500,000 years with continual settlement over at least 100,000 years, and is reflected in numerous rock art sites, and rock shelters with Stone and Iron Age deposits. Today, the Matobo Hills are revered as the centre of the Mwari religion, the seat of god and ancestral spirits, and where shrines are the focus of communal contact with the spirits.

The area is regarded as a most important sanctuary for birds of prey – particularly the Black Eagle; it possesses a great density of predator species and significant botanical diversity within tree species, grasses and small flowering plants.

### **3. ICOMOS EVALUATION**

#### ***Actions by ICOMOS***

ICOMOS and IUCN evaluated the property in 1983-84. An ICOMOS mission visited the site in October 2002.

#### ***Conservation***

*Conservation history:*

No details are given for this. However a significant body of academic and scientific literature has been generated by the site – as indicated in the extensive bibliographies in the nomination document and the management plan. There is continuing scientific interest in the area.

*State of conservation:*

No formal text on this is given in the nomination document or the management plan. Conservation programmes begun in the 1990s with help from Norway and Sri Lanka have helped create awareness and develop skills but have been suspended because of the political situation in the country.

Conservation at the moment appears to be re-active and geared to maintenance rather than conservation or preventative conservation work.

The only active research mentioned in the text is on the black eagle monitoring programme, which is run by volunteers. The location and documentation of rock art sites is being done by a volunteer – but currently the information is not being passed to the NMMZ.

#### *Risk analysis:*

The management plan includes an analysis of the following threats:

- Population pressure;
- Natural disasters;
- Visitor/tourism pressures;
- Development pressures.

The following additional threat is apparent from the overall text:

- Atrophying of interest in traditional beliefs.

These are considered separately:

**Population pressure:** A significant increase in people living in the area over the past 100 years has had a negative impact on the environment. Agriculture in some areas has resulted in deforestation; illegal hunting takes place; and uncontrolled burning has damaged vegetation and animals. It is also clear from the management plan that, in spite of this encroachment, the cultivation of the communal lands is failing to provide adequate food for the occupants of the park.

The increasing need for building material for traditional pole and dagga houses is adding to the deforestation problem.

The government's resettlement programme is resettling some farmers from the communal areas and further resettlement is planned. People are being encouraged to use alternative building material for houses – although this will have a negative impact on vernacular architectural traditions.

Overall outreach programmes are encouraging knowledge and understanding of the cultural importance of the area.

**Natural disasters:** The area is prone to droughts and floods. Every ten years or so cyclones travel inland bringing significant rainfall. The natural vegetation seems to be hardly robust enough to absorb the impact of these extremes and soil erosion is becoming a serious problem.

In order to provide extra water in times of drought, dam building projects have been recommended.

The greatest threat to the environment after population pressure is the introduction of exotic plants. The current threat is from *Lantana camara*, which has established itself in the eastern hills and parts of the national park. The recent introduction of Eucalyptus and Bottlebrush is also a potential threat as is the *Azolla* fern in the Maleme dam. The DNPWLM has strategies to deal with these invasive species in its management plan.

**Visitor/tourism pressures:** Since the 1980s tourism has grown rapidly with the Matobo National Park recording the

second highest number of visitors after Victoria Falls. 100,000 now visit annually. Response to the needs of visitors is coming from the commercial and communal lands –rather than from centralised direction. Increased visitor numbers are beginning to have a slight adverse effect particularly on the rock paintings through dust, graffiti, and illegal spraying of water on the paintings to enhance their appearance for photographs. Illegal cutting of certain tree species to produce carved curios for tourists has also been recorded.

The management plan acknowledges these issues and the need for strategies to better manage visitors to the site as well as for adequate staffing at sites open to the public.

**Development pressures:** Development pressure comes mainly from the demand for amenities and facilities by visitors. A dense network of new roads, hotels, lodges, camping sites, caravan parks are all beginning to contribute to changes in the appearance of the landscape – although these are yet to be too intrusive.

**Atrophying of interest in traditional beliefs:** Concern was expressed to the evaluator by elders that younger people did not show much interest in learning and carrying on the traditions. Judging from books such as the one by Terrence Ranger, *Voices from the Rocks*, there has been a gradual attrition since the late nineteenth century.

#### *Authenticity and integrity*

The authenticity and integrity of the Matobo Hills site needs to extend through all its elements: rock paintings, natural heritage; archaeological sites; intangible heritage.

The authenticity of the hunter-gatherer and a few agriculturist rock paintings in the Matobo Hills area has been widely confirmed. The rock paintings survive in situ and are still linked to a landscape that reflects elements of the pastoral and agricultural traditions reflected in painted images. They thus have a high level of authenticity.

Overall the rock paintings are in a fairly good state of preservation. Natural weathering is the main agent of change and although this has made some of the paintings difficult to decipher, the process is part of the relationship between the images and their setting. Further slight damage is being wrought by visitors.

In only one cave are the paintings badly compromised: at Pomongwe Cave, experiments were carried out in the 1920s with linseed oil as a preservative and this has darkened the images.

The archaeological evidence appears to be well protected – both within those caves where large-scale excavations have taken place and elsewhere in caves that could produce further evidence.

During her visit, the evaluator was able to verify the authenticity of the living traditions and intangible heritage associated with the site and which bind the cultural and natural values together.

The custodians and elders at both the shrines visited (Njelele and Dula) estimated that collectively more than a thousand people visit them annually. The casual visitor to Njelele would hardly know its significance without verbal or written explanation because the significance of the place is in the natural features of the rocks and the adjacent

terraces where participants dance, perform rituals, eat and sleep during the 3-week long annual pilgrimage in August. There are no artificial buildings, structures, walls or other traces of human presence, apart from a wooden palisade that demarcates the area beyond which people may not proceed without permission from the ancestral spirits who are consulted by the custodian and the elders.

### *Comparative evaluation*

Similar intangible values to those put forward for Matobo may be argued for the Inyanga region in the east of the Zimbabwe (not yet proposed for world heritage listing, but on the tentative list) where shrines are also still operating. Comparatively speaking, however, Matobo Hills has greater physical integrity and there is evidence that people with a wider range of cultural activities and beliefs have interacted with the landscape over a longer period of time than at Inyanga.

Beyond the borders of Zimbabwe, the closest comparable world heritage site is to the west at Tsodilo where the geological features are similar, but on a much smaller scale. The rock art at Tsodilo is of a different tradition from that at Matobo Hills, and it is much more recent (within the last 2000 years). The intangible heritage of Tsodilo is still part of the living culture, with a shrine visited by local people, but it is again a different tradition from the beliefs practiced at Matobo Hills.

In Namibia, the rock art in the Brandberg (on the tentative list) is comparable in size density, age, quality and tradition to that of Matobo Hills, but the Brandberg lacks the continuity of living traditions.

To the east, the rock art of the Chongoni area in Malawi (currently being prepared for nomination) is closely connected to rituals still being practiced today, but it is an agriculturist tradition, not a hunter-gatherer one.

To the south, the mixed world heritage cultural and natural site at uKhahlamba Drakensberg Park in South Africa shares some similarities with Matobo Hills hunter-gatherer rock paintings, but the geological and environmental setting of the two sites is quite different and uKhahlamba has no comparable living heritage values. The recently nominated Mapungubwe cultural landscape has a much lower density of rock art, only partly resembling the hunter-gatherer paintings in Matobo Hills, and the time period for which it is nominated as a cultural landscape is not well represented at Matobo Hills.

The above reflects a thematic study of the rock art sites in Southern Africa, which was undertaken by ICOMOS in collaboration with members of the South African Rock Art Project (SARAP).

To the north, the rock art of Kasama in Zambia is being prepared for nomination but the paintings and the beliefs surrounding them are much more recent than in the Matobo Hills and as a result the subjects depicted and the styles and techniques used are quite different.

Beyond the African continent, a broad generic similarity can be recognised with places like Uluru-Kata Tjuta National Park and Kakadu National Park in Australia.

The Matobo Hills cultural landscape nomination does not therefore overlap with, or duplicate, any comparable properties in southern Africa or further afield that are on

the world heritage or tentative lists. However, it does share a high-level similarity with several sites that demonstrate strong and sustained intangible spiritual connections between people and the landscape in which they lived, and where there is no tangible evidence to demonstrate these links.

### *Outstanding universal value*

#### *General statement:*

The universal value of the Matobo Hills stems from the way people have interacted with, and been inspired by, the dramatic natural rock formations over many millennia. This interaction has produced one of the most outstanding rock art collections in southern Africa; it has also fostered strong religious beliefs, which still play a major role in contemporary local society; and it demonstrates an almost uninterrupted association between man and his environment over the past 100,000 years. The natural qualities of Matobo thus have strong cultural associations.

#### *Evaluation of criteria:*

The *criteria* selected by Zimbabwe for nomination of the Matobo Hills as a cultural landscape are *iii* and *vi*:

**Criterion iii:** The rich evidence from archaeology and from the rock paintings at Matobo provides evidence to show that the Matobo Hills have been occupied over a period of at least 500,000 years. Furthermore this evidence provides a very full picture of the lives of foraging societies in the Stone Age and the way agricultural societies eventually came to displace them in the Iron Age.

The Matobo Hills has one of the highest concentrations of rock art in Southern Africa dating back at least 13,000 years. The paintings illustrate evolving artistic styles and also socio-religious beliefs. The whole bears testimony to a rich cultural tradition that has now disappeared.

**Criterion vi:** The Mwari religion which is still practiced in the area, and which may date back to the Iron Age, is the most powerful oracular traditions in southern Africa. The Matobo rocks are seen as the seat of god and of ancestral spirits. Sacred shrines within the hills are places where contact can be made with the spiritual world. The living traditions associated with the shrines represent one of the most powerful intangible traditions in southern Africa and one that could be said to be of universal significance.

**Criterion v** could also have been selected. What is significant at Matobo is the way communities living in harmony with the surrounding landscape have interacted with the rocky hills of Matobo. This interaction is manifest in the millennia of rock art as well as in the current religious traditions associated with the rocks: these are community responses to a landscape rather than individual ones. Thus the landscape – both its tangible and its intangible heritage – is a reflection of a distinctive culture which stressed the power of the rocks and of the produce from the surrounding natural environment.

#### 4. ICOMOS RECOMMENDATIONS

##### *Recommendation for the future*

This is the second nomination for the site. The first nomination in 1983-84 was for a natural site. The value of the rock paintings was acknowledged at the time of the original nomination and also its setting: '...the region, with forests and granite hills, provides an inspiring landscape setting for its outstanding rock art sites.' The nomination was deferred by the Bureau, which noted that it 'lacked justifications for inscription' and 'requested the Zimbabwean authorities to re-submit this nomination defining the cultural and natural criteria justifying this nomination' (SC-84/CONF. 001/9, p. 15).

The current nomination addresses these points and is being submitted under the criteria for cultural landscapes that did not exist at the time of the earlier nomination.

There is no doubt that the Matobo Hills have exerted an influence on the beliefs, rituals, culture, economy and lifestyle of people who have lived in the vicinity for well over 100,000 years. These people have left both tangible and intangible evidence of their attachment to the landscape and many of the natural heritage values that sparked their beliefs are still intact. The nomination puts forward the Matobo Hills as a living cultural landscape where peoples' interaction with the environment has a long time depth, is still thriving and exemplifies a strong local culture.

One has to dig quite deep into the text to justify these points, which does not make the case very plainly. Extra information provided by the evaluator and others has helped to clarify the situation to the extent that ICOMOS should in principle support inscription as a cultural landscape.

However, there are issues connected with the management of that cultural landscape. These stem mostly from the lack of clarity in the text of the cultural and natural qualities of the landscape, and how these are integrated to reflect the dynamic evolution of the whole landscape. Thus the management plan will need to be modified to reflect more integrated thinking and to specify ways in which this thinking can play a proactive role in management. It will also be necessary to find ways to document the significant belief systems in order to try and quantify whether they are declining and, if so, how far and how fast.

A conservation management plan that has more specific detail than the current generic management plan may also be required. This could identify key research and recording issues, to integrate significant information from the natural, cultural and intangible heritage spheres, and to offer strategies for retaining the significance of both the intangible and tangible heritage.

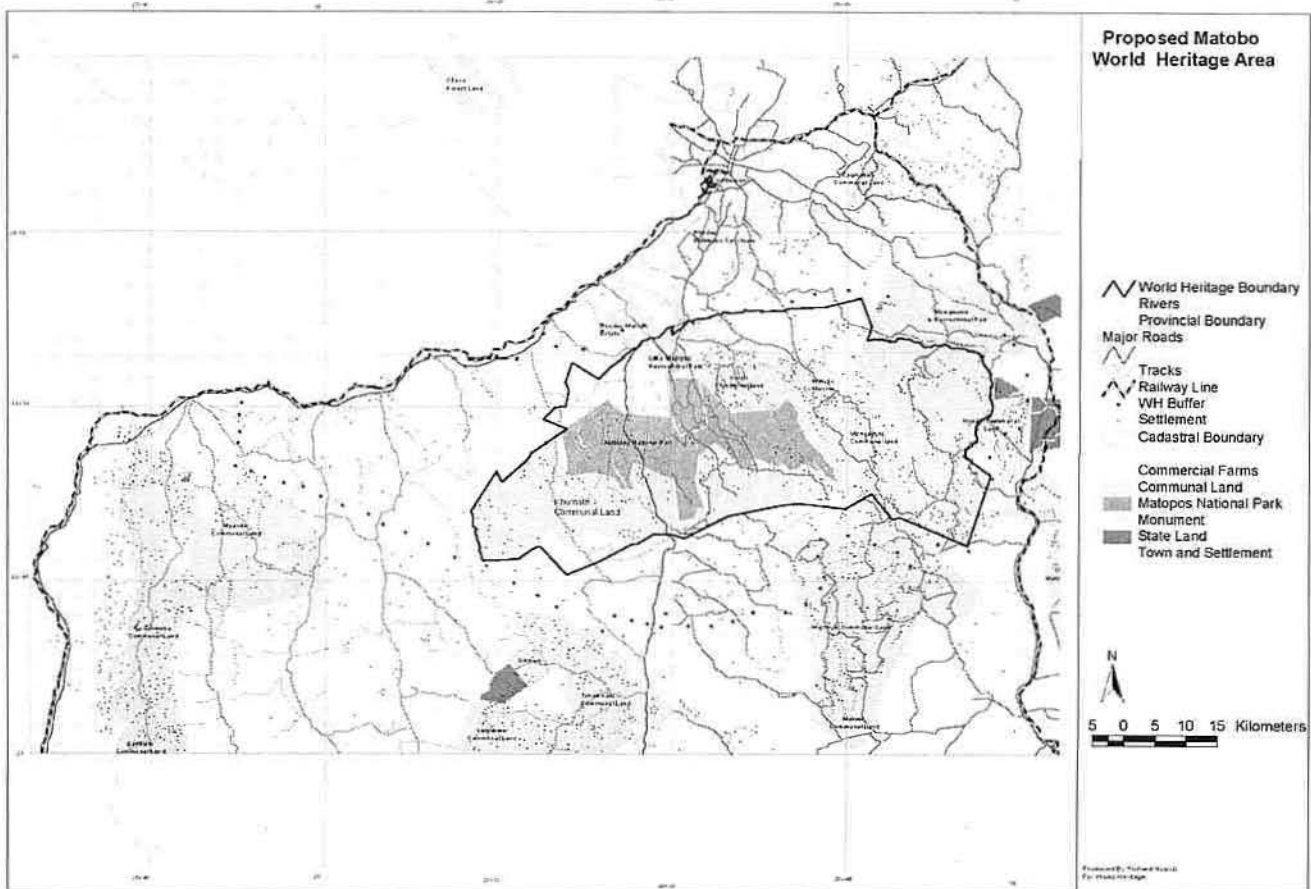
The proposed establishment of the high-level decision-making management authority, with the addition of tourism representatives and oral history specialists, will begin to achieve this integrated thinking.

##### *Recommendation with respect to inscription*

That this nomination be *deferred* to allow the State Party to provide a revised management plan that addresses:

- The integrated management of the site to achieve sustainable development which respects both cultural and natural parameters of a cultural landscape;
- The integration of intangible heritage issues into management and interpretation;
- Acknowledges the need for conservation plans for key aspects of the site.

ICOMOS, March 2003



**Map showing the boundaries of the site  
Plan de délimitation du site**

## Les monts Matobo (Zimbabwe)

No 306 rev

### 1. IDENTIFICATION

*État Partie :* République du Zimbabwe  
*Bien proposé :* Monts Matobo  
*Lieu :* Matebeleland, Province du Sud  
*Date de réception :* 19 février 2002

#### *Catégorie de bien :*

En termes de catégories de biens culturels telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du patrimoine mondial de 1972, il s'agit d'un *site*. Aux termes des *Orientations devant guider la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial*, paragraphe 39, il s'agit d'un *paysage culturel*.

#### *Brève description :*

Le bien proposé pour inscription montre une profusion de formes rocheuses remarquables s'élevant au-dessus du bouclier de granite qui couvre la plus grande partie du Zimbabwe. Les grands blocs de roche offrent des abris naturels en abondance et sont collectivement associés à l'occupation humaine depuis le début de l'âge de la pierre jusqu'au début des temps historiques puis de façon intermittente ensuite. Ils sont également un lieu spectaculaire abritant une collection de peintures rupestres exceptionnelles.

Les formations granitiques étroitement groupées ont permis le développement d'un système écologique complexe et très spécifique à Matobo, qui apparaît comme une île rocheuse humide entourée des savanes semi-arides du sud-ouest du Zimbabwe.

Les monts Matobo constituent une forte attraction pour la communauté locale qui utilise toujours les lieux sacrés et les sanctuaires en étroite liaison avec les activités traditionnelles, sociales et économiques.

### 2. LE BIEN

#### *Description*

À 35 km au sud de Bulawayo dans le sud-ouest du Zimbabwe, le site proposé de Matobo couvre une superficie de 2050 km<sup>2</sup>. Il est entouré d'une zone tampon de 1050 km<sup>2</sup>.

Le paysage se distingue de la savane aride environnante d'un point de vue visuel et d'un point de vue écologique. Des formations rocheuses à profusion, disposées sur une

zone relativement restreinte, s'élèvent pour former une multitude de collines. Leurs formes résultent de la variation des alignements et des compositions des couches granitiques qui ont réagi différemment sous l'action de millions d'années d'érosion naturelle. Le paysage est composé d'inselbergs (grands blocs de roches dressées), de « kopjes » (crêtes crénelées), de « dwalas » (dômes bosselés) et de chaos de blocs rocheux.

Ces formations extraordinaires de roches granitiques ont exercé une forte influence sur la totalité de la zone, tant sur le plan naturel que sur le plan culturel.

L'existence d'espaces discrets, abrités et souvent réduits, au milieu de cette riche profusion de roches, a favorisé une grande variété de microclimats, permettant le développement d'habitats extrêmement divers. La végétation, composée d'espèces très variées, a elle-même suscité le développement d'une faune très variée.

Ces qualités naturelles ont constitué un attrait dynamique pour les hommes vivant dans la région depuis le début de l'âge de la pierre. Dans les cavernes naturelles et sur les blocs et les aplombs rocheux, un corpus impressionnant d'art rupestre se déploie, dont une grande partie date de l'âge de la pierre.

Les communautés locales continuent d'entretenir des liens étroits avec les monts Matobo. Cela se matérialise par la persistance des croyances indigènes et des pratiques associées à Matobo, lieu sacré, siège de Dieu, (Mwari/Mwali), maison des esprits ancestraux, lieu de rituels et de cérémonies consacrés à la pluie, aux récoltes, à la maladie et à l'apaisement des esprits.

Globalement, le paysage possède de solides qualités esthétiques. Le phénomène naturel confère au lieu une 'beauté naturelle' impressionnante. À partir de points stratégiques perchés sur les collines s'offrent des vues spectaculaires sur les paysages environnants. On comprend pourquoi tant d'hommes ont attribué à ce paysage des vertus particulières.

Le paysage culturel des monts Matobo proposé pour inscription possède les éléments suivants :

- Peintures rupestres – un important corpus de peintures ;
- Sites archéologiques des âges de la pierre et du fer ;
- Sites historiques des périodes pré-coloniales, coloniales et post-coloniales ;
- Patrimoine naturel – formations rocheuses ; grande biodiversité ; espèces rares ;
- Culture immatérielle vivante associée aux formes rocheuses.

- Peintures rupestres – un important corpus de peintures :

Matobo possède peut-être la plus grande concentration de sites d'art rupestres dans le sud de l'Afrique. Le dossier de proposition d'inscription affirme que les monts Matobo renferment « pas moins de 3 500 sites d'art rupestre », sans malheureusement illustrer cette déclaration. Quoi qu'il en soit, même une estimation plus réservée, qui évalue le nombre de sites connus à environ 700 - chacun contenant un grand nombre de peintures, peut-être 20 000 en tout -

donne au corpus de peintures une importance considérable en taille et en densité.

On trouve des peintures dans les grottes, sur la face arrondie de blocs de roche et sur les aplombs rocheux. D'un point de vue stylistique, Matobo fait partie d'une « région » d'art rupestre qui s'étend de l'Afrique du Sud à la Tanzanie. La majorité des peintures datent de la fin de la période de l'âge de la pierre, certaines ont été réalisées par les communautés agricoles de l'âge du fer.

Parmi les grottes de plus grandes dimensions, certaines comportent plusieurs centaines de peintures d'une extrême beauté visuelle – comme l'image de la girafe au galop dans la grotte Inanke.

Les peintures les plus anciennes, associées à la chasse et à la cueillette, utilisent essentiellement des pigments rouges – ocre rouge – mélangés avec un liant non encore identifié. Les peintures les plus récentes associées aux communautés agricoles utilisent des pigments blancs - kaolin ou quartz. Cette distinction stylistique est valable pour toute la région.

Les quantités insuffisantes de matériaux organiques dans les pigments ne permettent pas la datation directe des peintures. Des méthodes indirectes – utilisant les sujets peints et la présence de pigments dans les gisements archéologiques – suggèrent que les peintures les plus anciennes datent d'au moins 13 000 ans.

Les sujets des peintures sont essentiellement des interprétations naturalistes des hommes, des animaux et des arbres. Il y a également des représentations impressionnistes, de nombreuses peintures déformant les proportions du corps ou faisant varier les proportions et les dimensions des sujets pour donner un sens de mouvement ou d'importance. Dans de nombreux sites des peintures se superposent. Les peintures les plus récentes paraissent aussi montrer une cosmologie complexe liée aux croyances religieuses.

L'analyse des styles suggère que les images peintes par les chasseurs-cueilleurs ont progressivement évolué du simple contour à la polychromie. Les peintures les plus récentes des premières communautés agricoles montrent des talents bien inférieurs et une précision dans le dessin beaucoup moins bonne par comparaison aux images plus anciennes.

Plusieurs de ces grottes sont ouvertes au public.

- Sites archéologiques des âges de la pierre et du fer :

D'abondants vestiges archéologiques ont été collectés dans les abris sous-roche pour les périodes de l'âge de la pierre et de l'âge du fer qui ont beaucoup contribué à comprendre l'histoire pré-coloniale de la région. La grotte Bamabati – une de celles qui ont été les plus fouillées et étudiées dans le sud de l'Afrique – a produit la pierre décorée la plus ancienne trouvée au Zimbabwe avec ce qui semble être de la poterie datant de l'âge de la pierre. Ailleurs, des outils, des ustensiles et des restes humains ont été datés du milieu ou de la fin de l'âge de la pierre. Dans de nombreuses grottes, les gisements de l'âge du fer recouvrent ceux de l'âge de la pierre.

Parmi les vestiges importants de l'âge du fer, on trouve des restes de murs d'enclos de pierres sèches et des silos à grains.

- Sites historiques des périodes pré-coloniales, coloniales et post-coloniales :

Les tombes du roi Mzilikazi, qui forma la nation Ndebele, et de Cecil Rhodes, qui conduisit les colons européens dans le pays, se trouvent dans la zone proposée pour inscription.

- Patrimoine naturel – formations rocheuses ; grande biodiversité ; espèces rares :

Les vallées entre les rochers regorgent de cours d'eau et de torrents qui favorisent la présence d'une flore très diversifiée - lichens, figues et aloès, *Brachystegis*, *Mopaani* et plus de 100 espèces d'herbes graminifères. Au moins cinq espèces de plantes sont indigènes de la région de Matobo (*Cyphostemma milleri*, *Lobelia lobata*, *Triaspis dumeticola*, *Maytenus heterophylla puberula* et *Turrea fischeri eylasii*). La région abrite aussi neuf autres espèces de plantes.

Parmi les 189 espèces de mammifères indigènes du Zimbabwe, 88 sont présentes dans les monts Matobo. La zone possède la plus grande densité de léopards au Zimbabwe. De nombreux autres mammifères ont été réintroduits ces dernières années, par exemple le rhinocéros blanc – un des sujets peints dans les grottes. Près de 330 espèces d'oiseaux ont été répertoriées, dont 40 espèces d'oiseaux de proie et la plus forte densité d'aigles noirs enregistrée en Afrique, dont plus de 70 couples nichent dans les monts Matobo.

- Culture immatérielle vivante associée aux formes rocheuses :

Matobo connaît une grande variété de cultes divinatoires du grand Dieu, Mwali, dont la voix est entendue dans les roches. Ce puissant oracle lie les communautés indigènes aux collines – les esprits ancestraux vivent dans les forêts, les montagnes, les grottes, les arbres creux et les étangs sacrés. Certains affirment que ces croyances remontent aux hommes de l'âge du fer qui habitèrent dans cette région, de sorte qu'il existe peut-être un lien avec l'art rupestre.

Les hommes qui vivent à proximité entretiennent un lien puissant et immatériel avec les formations naturelles des roches granitiques. Ces dernières sont devenues des objets d'importance spirituelle qui donnent aux hommes la l'inspiration, la fertilité, la santé et le contact avec les esprits ancestraux.

Dans les monts Matobo, certains lieux sont connus pour être des sanctuaires. Njelei, précisément associé aux rituels agricoles, est l'un des plus importants ; il attire la ferveur des hommes venant d'aussi loin que l'Afrique du Sud, la Namibie, le Botswana et le Lesotho. Dulu est visité toute l'année par des malades.

Les rituels et les pèlerinages inspirent aux hommes un profond respect pour ces lieux et la forte volonté de les préserver, car si ce lieu venait à être dégradé, les Dieux et les Esprits perdraient leurs demeures. Des tabous agissent aussi pour conserver intactes les ressources naturelles ; il

est ainsi interdit de chasser des animaux et d'abattre des arbres de la forêt sacrée.

Ces liens immatériels sont invisibles et leur pérennité dépend uniquement de la mémoire collective et des pratiques sociales.

### ***Histoire***

Les fouilles archéologiques et l'analyse des peintures rupestres fournissent des témoignages sur les débuts de l'histoire de la région. Ceux-ci indiquent un usage long et peut-être ininterrompu des grottes depuis l'âge de la pierre jusqu'au début des temps historiques, d'abord par les sociétés de chasseurs-cueilleurs puis par une nouvelle population de l'âge du fer qui pratique l'agriculture. Dans le contexte du Zimbabwe, la séparation entre les périodes préhistorique et historique est mal définie.

Les sites d'art rupestre sont d'abord signalés dans les carnets des missionnaires, des chercheurs de minerais et des explorateurs qui relatent l'arrivée et l'installation du groupe Ndebele au cours de la première moitié du XIXe siècle sous la conduite du roi Mzilikazi. Mhlahlandlela, dans les limites nord des monts Matobo, fut l'un des premiers villages. La ville de Bulawayo fut fondée peu après. À peu près à la même époque, les Nguni, fuyant le Zululand, arrivèrent dans la région.

La résistance des populations locales aux premiers colons est bien connue. Pendant les confrontations de 1893 et 1896 entre Cecil Rhodes et les Ndebele, les monts Matobo jouèrent un rôle central en offrant un refuge à la population locale qui fut inspirée par les oracles des sanctuaires Mwari.

La plus grande partie de la région, qui forme désormais le parc national Rhodes Matopos, fut déclarée zone de conservation naturelle en 1926.

### ***Politique de gestion***

Pour donner une image cohérente du paysage qui intègre non seulement les peintures rupestres et les batholithes mais aussi les fortes interactions sociales entre les populations locales et les caractéristiques immatérielles, la proposition suggère d'établir une limite plus vaste que celle du parc national Rhodes Matopo. Les délimitations proposées couvrent deux conseils de district ruraux, ce qui entraîne des implications importantes au niveau de la gestion.

Dans la zone proposée pour inscription, il existe trois types de propriétés :

- le parc national Rhodes Matopo – géré par le service de gestion des Parcs nationaux, de la faune et de la flore (ministère de l'Environnement) (le DNPWLM) ;
- des terres communales gérées par les Conseils des districts ruraux de Matopo et Umzingwane pour le compte du Président et du peuple du Zimbabwe ;
- des terres privées – gérées par des personnes privées.

Le parc national est géré par le DNPWLM qui a pour mission de préserver la valeur de ses ressources naturelles. Ce service doit devenir une administration unique, indépendante et statutaire placée sous l'autorité du ministère. La gestion des biens archéologiques et des autres biens culturels est placée sous la responsabilité des Musées et monuments nationaux (NMMZ) (Affaires intérieures), quel que soit le type de propriété. Toutefois, la propriété et la gestion des sanctuaires et des activités rituelles sont placées sous la responsabilité des membres de la communauté. Les agences suivantes ont aussi des responsabilités de gestion dans la zone proposée pour inscription : le Bureau des ressources naturelles, le Service des forêts et le Comité Rhodes Matopo.

Actuellement, aucun organe ne coordonne les activités à l'intérieur du site proposé pour inscription ; quelques zones grises sont gérées selon la volonté de l'une ou l'autre des parties à endosser la responsabilité de la conservation.

Si l'État partie propose le site pour inscription sur la Liste du patrimoine mondial en tant que paysage culturel, il sera primordial de créer une autorité composée de représentants de toutes les parties prenantes officielles, des fermiers, des habitants des campagnes environnantes et de l'industrie du tourisme.

Il existe un précédent de ce type au Zimbabwe, à savoir la création d'un organe statutaire, avec l'aide de la Suède (SIDA) et du Japon (JICA), qui a endossé le rôle d'entité légale chargée de la gestion du site du patrimoine mondial des chutes Victoria. Malheureusement, cette entité ne fonctionne plus depuis un moment en raison de restrictions financières.

Le plan de gestion propose un comité de gestion pour le site du patrimoine mondial qui consistera en une assemblée composée des représentants des organes statutaires principaux ainsi que des chefs et des gardiens des sanctuaires. Il serait souhaitable d'élargir cette équipe pour inclure les participants et parties prenantes cités plus haut. Il est envisagé que le comité de gestion coordonne des plans de gestion préparés par les parties prenantes et encourage la préparation de plans pour les zones qui n'en ont pas.

Le plan de gestion actuel est essentiellement une description de l'état existant. Il ne traite ni de la nécessité de procéder à des recherches sur la zone, ni de la manière d'adjoindre des pratiques prudentes aux modes de gestion de base actuels. Ainsi n'est-il fait aucune mention de la recherche entreprise par des anthropologues et des historiens spécialistes des traditions orales sur les savoirs indigènes et sur le patrimoine immatériel associé au site. Le plan n'indique pas non plus comment rassembler les qualités culturelles et naturelles – traitées séparément dans le plan – afin que la zone puisse être gérée en tant que paysage culturel.

Actuellement, les études d'impact sur l'environnement ne sont pas obligatoires au Zimbabwe mais l'instrument statutaire constitué pour les chutes Victoria les rendait nécessaires pour tout développement dans ce site du patrimoine mondial. Une nouvelle loi sur l'environnement a été préparée qui les rendra obligatoires dans tout le pays mais elle n'a pas encore été présentée au Parlement.

Lorsqu'un organe de gestion sera créé pour les monts Matobo, il devra traiter cette question en priorité.

#### *Dispositions légales :*

Quatre lois, qui gouvernent le patrimoine culturel et naturel et l'administration des conseils des districts ruraux, garantissent la protection juridique des monts Matobo : la loi sur les conseils de districts urbains, la loi sur les parcs naturels, la faune et la flore, la loi sur le Bureau des ressources naturelles et la loi sur les musées et les monuments nationaux.

#### *Ressources :*

Actuellement, le financement des travaux dans la zone du bien proposé pour inscription est distribué par les divers organismes qui ont une responsabilité de gestion. Rien n'indique dans le plan de gestion que ces organismes ont une quelconque obligation de fournir des fonds supplémentaires pour permettre l'application du plan.

#### **Justification émanant de l'État partie (résumé)**

Les monts Matobo possèdent des qualités à la fois culturelles et naturelles d'une valeur éducative, scientifique et esthétique exceptionnelle.

Le patrimoine culturel concerne une période de plus de 500 000 ans, avec une occupation humaine continue d'au moins 100 000 ans, comme le constate l'étude des nombreux sites d'art rupestre et d'abris recelant des gisements de l'âge de la pierre et de l'âge du fer. Aujourd'hui, les monts Matobo sont consacrés à la religion Mwari ; ils sont le siège de ce Dieu et des esprits ancestraux ; les sanctuaires sont le lieu de contact de la communauté des hommes avec les esprits.

La zone est considérée comme un refuge de la plus haute importance pour les oiseaux de proie – en particulier l'aigle noir ; elle possède une grande densité d'espèces prédatrices et une grande diversité botanique pour trois espèces, les herbes et les petites plantes à fleurs.

### **3. ÉVALUATION DE L'ICOMOS**

#### **Actions de l'ICOMOS**

L'ICOMOS et l'UICN ont évalué le bien en 1983-1984. Une mission d'expertise de l'ICOMOS a visité le site en octobre 2002.

#### **Conservation**

##### *Historique de la conservation :*

Aucun détail n'est donné concernant ce sujet. Toutefois, un corpus important d'ouvrages scientifiques a été produit sur ce site – comme l'indiquent les volumineuses bibliographies du dossier de proposition d'inscription et du plan de gestion. L'intérêt scientifique pour le site ne tarit pas.

##### *État de conservation :*

Aucun texte formel n'est fourni dans le dossier de proposition d'inscription ou le plan de gestion. Des programmes de conservation, initiés dans les années 1990 avec l'aide de la Norvège et du Sri Lanka, ont contribué à susciter une prise de conscience et développé des compétences, mais ils ont été suspendus en raison de la situation politique du pays.

Actuellement, la conservation semble plutôt être d'ordre réactif, et orientée vers l'entretien plutôt que la conservation ou les travaux de conservation préventive.

La seule recherche active mentionnée porte sur le programme de surveillance de l'aigle noir, qui est mené par des bénévoles. La localisation et la documentation sur les sites d'art rupestre sont réalisées par un bénévole – mais actuellement l'information n'est pas transmise aux Musées et monuments nationaux (NMMZ).

##### *Analyse des risques :*

Le plan de gestion comporte l'analyse des risques suivants :

- Pression de la population
- Catastrophes naturelles
- Pression des visiteurs/ du tourisme
- Pression du développement

Le risque suivant ressort du dossier :

- Désintérêt pour les croyances traditionnelles.

Les thèmes mentionnés sont étudiés individuellement :

- Pression de la population :

Une augmentation importante de la population vivant dans la zone depuis 100 ans a eut un impact négatif sur l'environnement. L'agriculture dans certaines zones est contraire aux efforts de reboisement ; la chasse illégale est pratiquée ; les brûlis incontrôlés portent tort à la faune et à la flore. Il ressort aussi du plan de gestion que, malgré ces empiètements, l'agriculture locale ne suffit à nourrir les habitants du parc.

Le besoin croissant de matériaux de construction pour les maisons pole et dagga traditionnelles ajoute au problème de déforestation.

Le programme gouvernemental d'implantation de la population permet de réinstaller quelques fermiers hors de la zone communale ; d'autres actions de ce type sont attendues. On encourage l'utilisation d'autres matériaux pour la construction des maisons – bien que cela ait un impact négatif sur les traditions architecturales vernaculaires.

Certains programmes encouragent la connaissance et la compréhension de l'importance culturelle de la région.

- Catastrophes naturelles :

La région est sujette à la sécheresse et aux inondations. Environ tous les dix ans, des cyclones traversent les terres

et apportent des pluies diluviennes. La végétation naturelle semble à peine assez robuste pour résister à l'impact de ces extrêmes et l'érosion du sol pose un problème grave.

Pour fournir de l'eau en temps de sécheresse, des projets de construction de barrage ont été recommandés.

La plus grande menace qui pèse sur l'environnement après la pression de la population est l'introduction de plantes exotiques. Le risque actuel provient du lantanié (*Lantana camara*) qui s'est acclimaté dans les collines orientales et certaines parties du parc national. L'introduction récente de l'eucalyptus et de l'hystrix étalé constitue également une menace potentielle, de même que la fougère *Azolla* dans le barrage Maleme. Le DNPWLM décrit des stratégies pour lutter contre ces espèces envahissantes dans son plan de gestion.

- Pression des visiteurs et du tourisme :

Depuis les années 1980, le tourisme s'est développé rapidement dans le parc national Matopo, enregistrant le deuxième chiffre de visiteurs après les chutes Victoria, avec 100 000 visites annuelles. À défaut d'une direction centrale du site, la satisfaction des besoins des visiteurs est pourvue par des initiatives commerciales et communales. L'augmentation du nombre des visiteurs commence à produire de légers effets néfastes, en particulier sur les peintures rupestres - poussière, graffitis et aspersion d'eau pour améliorer l'aspect des peintures sur les photographies. On remarque aussi la coupe illégale de certaines espèces d'arbres pour produire des objets sculptés pour les touristes.

Le plan de gestion reconnaît ces problèmes et la nécessité de concevoir des stratégies pour mieux gérer les visiteurs et de placer un personnel suffisant sur les sites ouverts au public.

- Pression du développement :

La pression du développement provient essentiellement de la demande des visiteurs pour plus de confort et d'équipements. La densification des infrastructures routières et hôtelières et des capacités d'hébergement (auberges, camping, caravaning), quoi qu'elle ne soit pas encore gênante, commence à modifier le paysage.

- Désintérêt pour les croyances traditionnelles :

L'expert parti en mission rapporte une inquiétude exprimée par les anciens qui constatent que les plus jeunes se détournent des traditions. À en juger par des livres comme celui de Terrence Ranger, *Voices from the Rocks (les voix des rochers)*, ce phénomène est apparu progressivement dès la fin du XIXe siècle.

### **Authenticité et intégrité**

L'authenticité et l'intégrité du site des monts Matobo doit concerner tous les éléments : peintures rupestres, patrimoine naturel, sites archéologiques, patrimoine immatériel.

L'authenticité des peintures rupestres des chasseurs-cueilleurs et des populations d'agriculteurs dans les monts

Matobo est amplement confirmée. Les peintures rupestres persistent *in situ* et sont toujours liées à un paysage qui renvoie à des éléments de traditions pastorales et agricoles. Elles ont donc un haut degré d'authenticité.

Globalement, les peintures rupestres sont en assez bon état de conservation. La dégradation naturelle est la principale cause de modification ; bien qu'elle entraîne une difficulté d'interprétation de certaines peintures, elle fait partie de la relation entre les images et leur environnement. Les visiteurs contribuent aussi à certains légers dommages.

Les peintures sont fortement compromises dans une seule grotte. En effet, dans la grotte Pomongwe, des expériences ont été menées dans les années 1920 avec de l'huile de lin comme agent de conservation et cela a eu pour effet d'assombrir les images.

Les vestiges archéologiques semblent bien préservés dans les grottes, autant dans celles où des fouilles à grande échelle ont été réalisées que dans celles qui sont susceptibles de produire de futures découvertes.

Pendant sa visite, l'expert a vérifié l'authenticité des traditions vivantes et du patrimoine immatériel associés au site, qui établit le lien entre les valeurs culturelles et les valeurs naturelles.

Les gardiens et les anciens des deux sanctuaires visités (Njelele et Dula) estiment que plus de mille personnes visitent ces lieux chaque année. Le visiteur égaré à Njelele ne saurait en comprendre l'importance sans explications verbales et écrites parce que la valeur de ce lieu se trouve dans les caractéristiques naturelles des rochers et des terrasses adjacentes où les pèlerins participent aux cérémonies annuelles qui se déroulent pendant trois semaines au mois d'août, accompagnées de danses, de rituels et de repas. Dans ce lieu, il n'y a aucune construction, aucune structure bâtie, aucun mur ou autres traces de présence humaine, hormis une palissade en bois pour démarquer la ligne que l'on ne peut franchir sans l'autorisation des esprits ancestraux qui sont consultés par le gardien et les anciens.

### **Évaluation comparative**

Des valeurs immatérielles similaires à celles de Matobo existent dans la région d'Inyanga à l'est du Zimbabwe (ce site n'est pas encore proposé pour inscription sur la Liste du patrimoine mondial, mais il est inscrit sur la liste indicative) où des sanctuaires sont encore utilisés. Comparativement, les monts Matobo possèdent toutefois une intégrité physique bien plus grande et il est prouvé que les populations entretiennent, en interaction avec le paysage, des activités culturelles et des croyances bien plus riches et depuis bien plus longtemps qu'à Inyanga.

Hors des frontières du Zimbabwe, le site du patrimoine mondial comparable le plus proche se trouve à l'ouest, à Tsodilo, où les caractéristiques géologiques sont similaires, mais à une échelle beaucoup moins importante. L'art rupestre à Tsodilo appartient à une tradition différente de celle des monts Matobo, et date d'une époque bien plus récente (2000 ans). Le patrimoine immatériel de Tsodilo fait aussi partie d'une culture vivante, avec un sanctuaire visité par les populations locales, mais il s'agit d'une

tradition et de croyances différentes de celles qui se pratiquent dans les monts Matobo.

En Namibie, l'art rupestre de Brandberg (inscrit sur la liste indicative) est comparable à celui des monts Matobo en densité, en ancienneté, en qualité et en traditions, mais le site de Brandberg ne possède pas la continuité des traditions vivantes.

À l'est, l'art rupestre de la région de Chongoni au Malawi (proposition d'inscription actuellement en préparation) est étroitement lié aux rituels encore pratiqués aujourd'hui, mais la tradition est celle d'un peuple d'agriculteurs et non pas de chasseurs-cueilleurs.

Au sud, le site mixte culturel et naturel d'uKhahlamba / parc du Drakensberg en Afrique du Sud partage quelques caractéristiques avec les peintures rupestres des chasseurs-cueilleurs des monts Matobo, mais l'environnement et les caractéristiques géologiques des deux sites sont très différents et uKhahlamba n'a pas de valeur comparable de patrimoine vivant. Le paysage culturel du Mapungubwe, récemment proposé pour inscription, possède une densité beaucoup plus faible d'art rupestre, qui ne ressemble que partiellement aux peintures des chasseurs-cueilleurs des monts Matobo ; de plus, la période pour laquelle ce site est proposé en tant que paysage culturel n'est pas bien représentée dans les monts Matobo.

Ce qui précède correspond à une étude thématique des sites d'art rupestre dans le sud de l'Afrique, qui a été entreprise par l'ICOMOS en collaboration avec les membres du SARAP, le Projet d'art rupestre du sud de l'Afrique.

Au nord, la proposition d'inscription de l'art rupestre de Kasama en Zambie est en préparation, mais les peintures et les croyances qui les entourent sont beaucoup plus récentes que celles des monts Matobo ; il en résulte que les sujets représentés et les styles et techniques utilisés sont très différents.

Hors du continent africain, on peut noter des ressemblances avec des sites comme les parcs nationaux d'Uluru-Kata Tjuta et de Kakadu en Australie.

La proposition d'inscription du paysage culturel des monts Matobo ne fait donc pas double emploi avec des biens comparables dans le sud de l'Afrique ou des régions plus lointaines déjà inscrits sur la Liste du patrimoine mondial ou sur des listes indicatives. En revanche, elle présente un haut degré de ressemblance avec plusieurs sites qui ont des liens spirituels immatériels forts et durables avec les populations locales, sans toutefois posséder de preuves matérielles qui démontrent ces liens.

### ***Valeur universelle exceptionnelle***

#### *Déclaration générale :*

La valeur universelle des monts Matobo provient de ce que les hommes ont eu une interaction et ont été inspirés par les formations rocheuses naturelles spectaculaires sur de nombreux millénaires. Cette interaction a produit l'une des collections d'art rupestre les plus remarquables du sud de l'Afrique ; elle a aussi suscité de fortes croyances religieuses qui jouent encore un rôle majeur dans la société

locale contemporaine ; elle prouve une association quasi ininterrompue entre l'homme et son environnement au cours des derniers 100 000 ans. Les qualités naturelles de Matobo possèdent donc de fortes associations culturelles.

#### *Évaluation des critères :*

Les critères retenus par le Zimbabwe pour proposer les monts Matobo en tant que paysage culturel sont les critères iii et vi :

*Critère iii :* Les riches témoignages apportés par l'art rupestre et les fouilles archéologiques de Matobo montrent que le site a été occupé pendant au moins 500 000 ans. Ces témoignages révèlent aussi la vie des hommes des sociétés de cueilleurs chasseurs de l'âge de la pierre et la manière dont les hommes de l'âge du fer leur ont succédé.

Les monts Matobo possèdent une des plus fortes densités d'art rupestre dans le sud de l'Afrique remontant à au moins 13 000 ans. Les peintures illustrent l'évolution des styles artistiques et des croyances socio-religieuses. L'ensemble apporte le témoignage d'une riche tradition culturelle qui a maintenant disparu.

*Critère vi :* La religion Mwari, qui est encore pratiquée dans la région et qui date probablement de l'âge du fer, compte parmi les traditions divinatoires les plus puissantes du sud de l'Afrique. Les rochers de Matobo étant considérés comme le siège de Dieu et des esprits ancestraux. Les sanctuaires sacrés dans les monts sont des lieux où les hommes entrent en contact avec le monde des esprits. Les traditions de divination encore vivantes et associées aux sanctuaires comptent parmi les traditions immatérielles les plus puissantes du sud de l'Afrique.

*Critère v :* Le critère v aurait aussi pu être retenu. L'important à Matobo est la manière dont les communautés vivant en harmonie avec le paysage environnant ont interagi avec les collines rocheuses Matobo. Cette interaction se manifeste par les milliers de peintures rupestres ainsi que par les traditions religieuses actuelles qui sont associées aux roches : ce sont des réponses communautaires, et non pas individuelles, à un paysage. Ce dernier est donc à la fois matériel et immatériel, car il est le reflet d'une culture originale qui fait ressortir le pouvoir des roches et des éléments de l'environnement naturel.

## **4. RECOMMANDATIONS DE L'ICOMOS**

### *Recommandations pour le futur*

Il s'agit de la deuxième proposition d'inscription pour le site. La première (1983-1984) portait sur un site naturel. La valeur des peintures rupestres fut reconnue à l'époque de la première proposition d'inscription, de même que leur environnement : «...la région, avec ses collines granitiques couvertes de forêts, offre un paysage plein d'inspiration pour les sites d'art rupestre exceptionnels ». L'examen de la proposition fut différé par le Bureau, qui nota qu'il « manquait des justifications pour l'inscription » et « demanda à l'État partie de soumettre de nouveau cette proposition d'inscription en définissant les critères naturels et culturels justifiant celle-ci » (SC-84/CONF. 001/9, p. 15).

Aujourd'hui, la proposition d'inscription traite ces points et elle est soumise sur la base des critères de paysage culturel qui n'existait pas au moment de la première proposition.

Il ne fait aucun doute que les monts Matobo ont influencé les croyances, les rituels, la culture, l'économie et le style de vie des peuples qui, pendant plus de 100 000 ans, vécurent dans leur voisinage. Ces peuples ont laissé des preuves matérielles et immatérielles de leur attachement au paysage, et un grand nombre des valeurs du patrimoine naturel qui donnèrent naissance à leur croyance sont encore intactes.

La proposition d'inscription met en exergue l'aspect «paysage culturel vivant» des monts Matobo, où l'interaction des hommes avec leur environnement est ancrée dans le passé, toujours florissante et la preuve vivante d'une culture locale forte.

Le texte de la proposition d'inscription manque néanmoins d'arguments convaincants. Des informations complémentaires fournies par l'expert et d'autres personnes ont aidé à clarifier la situation de manière que l'ICOMOS puisse soutenir l'inscription du site en tant que paysage culturel.

Restent les problèmes soulevés par la gestion du paysage culturel, qui proviennent principalement du manque de clarté du texte concernant les qualités naturelles et culturelles du paysage et la manière dont ces dernières sont intégrées pour refléter l'évolution dynamique du paysage dans sa totalité. Le plan de gestion aura donc besoin d'être modifié pour prendre en compte une pensée plus globale et pour définir des moyens par lesquels cette pensée peut jouer un rôle proactif dans la gestion. Il faudra aussi trouver des moyens de faire des recherches sur les systèmes de croyance importants afin d'évaluer dans quelle mesure ces croyances sont sur le déclin, et si elles le sont, à quelle vitesse.

Il conviendrait peut-être aussi de fournir un plan de gestion qui soit plus spécifiquement détaillé que le plan de gestion actuel. Le nouveau plan pourrait identifier les domaines d'investigation et de recherche clés, recueillir des informations importantes sur les patrimoines culturels, naturels et immatériels, et proposer des stratégies capables de conserver la valeur des patrimoines matériels et immatériels.

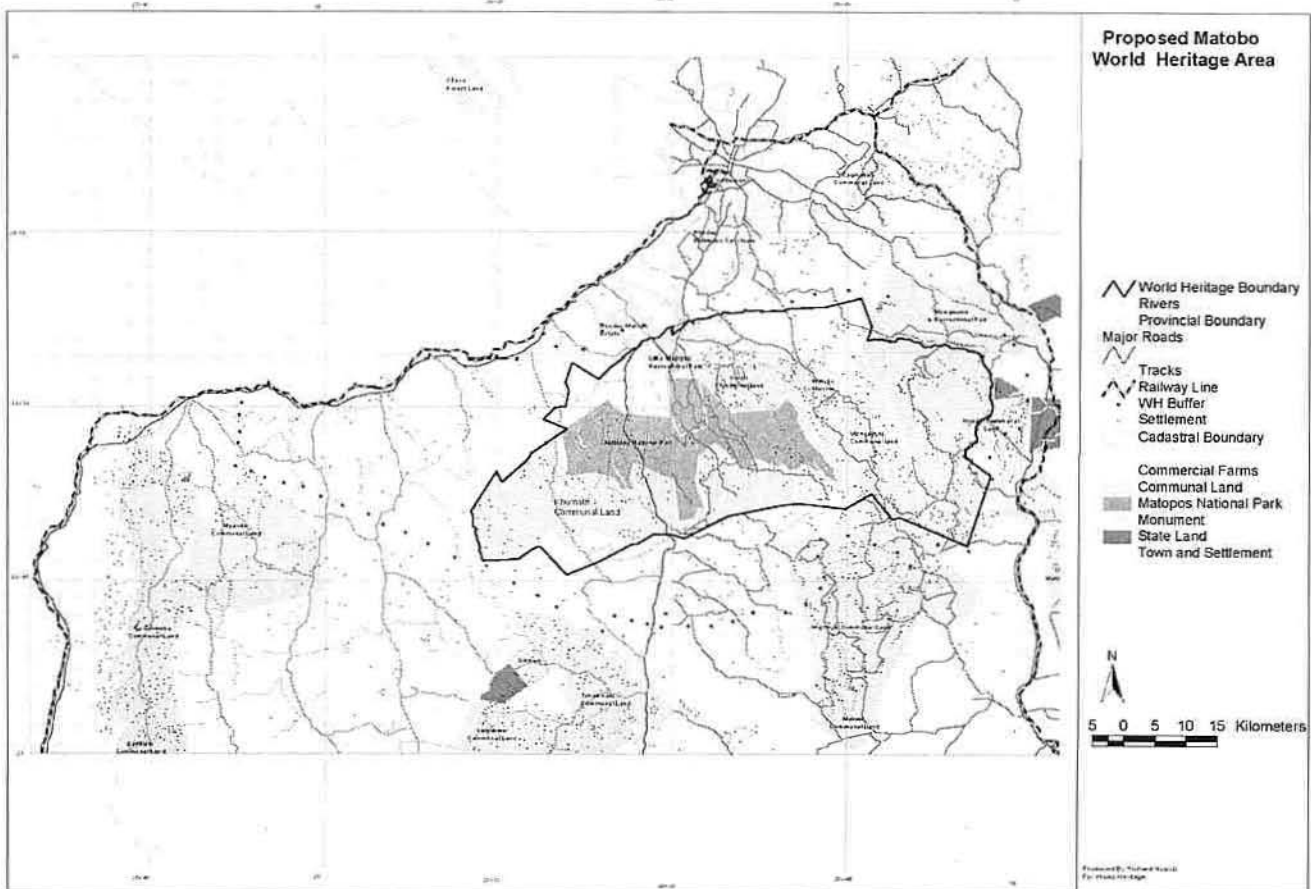
L'établissement d'une autorité de gestion de haut niveau, et la collaboration de représentants du tourisme et de spécialistes de l'histoire orale permettront de réaliser cette pensée intégrée.

### **Recommandation concernant l'inscription**

Que l'examen de ce bien soit *différé* pour permettre à l'État partie de fournir un plan de gestion révisé qui traite :

- la question de la gestion intégrée du site afin d'assurer un développement durable qui respecte les paramètres culturels et naturels d'un paysage culturel ;
- l'intégration des questions de patrimoine immatériel dans la gestion et l'interprétation ;
- la nécessité de concevoir un plan de conservation pour les principales caractéristiques du site.

ICOMOS, mars 2003



**Map showing the boundaries of the site  
Plan de délimitation du site**