

Soltaniyeh (Iran)

No 1188

1. BASIC DATA

State Party: Islamic Republic of Iran

Name of property: Soltaniyeh

Location: Zanjan province

Date received: 29 January 2004

Category of property:

In terms of the categories of cultural property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, this is a monument.

Brief description:

The mausoleum of Oljaytu was constructed in 1302-12 in the city of Soltanieh, the capital of the Ilkhanid dynasty. The mausoleum is a key monument in the development of Islamic architecture in Persia, and it is characterised by the innovative design of its double-shelled dome and its interior decoration.

2. THE PROPERTY

Description

The nomination is described as: the *Dome of Soltaniyeh; the pasture which became the capital city of the empire*. The ancient city of Soltaniyeh is located in the province of Zanjan, some 240km from Tehran in north-western Iran. The city of Soltaniyeh was the capital city of the Ilkhanid Mongol tribes for a short period in the early 14th century. The principal monument of the city was the Mausoleum of Oljaytu (Üljaitü) (Ilkhanid Sultan 1304-16), constructed from 1302 to 1312. The mausoleum is the main feature remaining from the ancient city, and today it stands in the middle of a rural settlement, surrounded by fertile meadows, the pasture of Soltaniyeh.

The Mausoleum of Oljaytu is the main feature of the nominated property. The building is octagonal in form, and it rises to a stunning high profile dome, covered with turquoise blue faience tiles. The dome is over 50m tall, measuring externally 38m and having an internal diameter of 25m. Built from 1302 to 1312, this structure represents the earliest existing example to the development of the double dome in Iran. The dome has no buttresses nor any additional thickness, and it is surrounded by eight slender minarets as a decorative feature. A wide band of square Kufic around the drum makes a transition between the light blue and the lapis lazuli blue of the main stalactite cornice. The second-storey galleries of the mausoleum open outwards, anticipating, according to A.U. Pope, e.g. Taj Mahal. "Its imposing scale provides for an interior of great power. Here space is ample and majestic - not mere emptiness but space more intensely realized than an open landscape. The walls, though 25 feet thick, are made less conspicuous by the stately rhythm of eight huge and

soaring arches. Mediated by shallow stalactites, the angles between these arches seem to melt quietly into the circular base of the enormous dome. All components are fused into a unity of serene grandeur." (Pope, 1965: 172) Structurally the building is considered a masterpiece. The interior walls were originally faced with light golden-toned bricks and dark blue faience tiles to form large inscriptions in Kufic. However, in 1313, it was redecorated with plaster, using a rich variety of fine ornaments, often worked in low relief. The second phase of the decoration belongs to the period when the use of the monument as a Shia shrine was given up. The decoration of the exterior belongs to the first phase.

The immediate surroundings of the mausoleum consist of a stone terrace in the form of a citadel (*Arg*), 295x315m = ca. 18ha. Originally, the citadel was surrounded by a 30m wide moat. Today this is an archaeological site.

The *Old city of Soltaniyeh* was founded as the capital of Oljaytu, succeeding to Tabriz. It was built very rapidly to great splendour. Today, only some remains are testimony to the ancient glory. The main structures are included in the buffer zone of the nominated area, and are briefly mentioned below:

The Mausoleum of Sultan Chelebi Oghlu is a brick structure located southwest of Oljaytu. The tomb tower is octagonal and there is a crypt chamber underneath. It was built to a celebrated disciple of Jalal-eddin Rumi, the great Persian mystic and philosopher, and it is dated in the 1330s. *The Mausoleum of Mullah Hassan Kāshī* is located south of Soltaniyeh. It was built to a religious figure and poet at the court of Oljaytu. The building is octagonal in its exterior and it contains a square hall. The interior stalactite decoration was done at the time of Fath-Ali Shah Qajar in the early 19th century. *The remains of Ghazan's tomb at Tappeh Nur* and its adjacent remains known as Tappeh Nur Kuchak, southeast of Oljaytu, form an archaeological mount (*tappeh*), 15m high, covering an area of 1.8ha.

The Pasture: In historic texts the area of Soltaniyeh was called the "Prairie of the Alezans" or the "Falcon's Hunting Ground". The special nature of these meadows is due to the soil that prevents the entire absorption of rain water. As a result, it was especially fertile pasture, particularly appropriate for horse breeding. This was also one of the reasons for the establishment of the city in this location. The area is some 2 x 20km (ca. 35km²), and the main part forms the landscape protection area of the nominated site.

History

In the 13th century, Persia was devastated by the Mongol invasions. They captured Baghdad in 1258, terminating the Abbasid caliphate there. They also founded the Ilkhanid Empire in Persia with the capital in Tabriz, in the north-western part of present-day Iran. The title "*ilkhan*" indicated: 'subordinate or peaceful khan' in deference to the Great Khan in China. After Kublai Khan died in 1294, and the Ilkhanids converted to Islam, the links with China became weaker. The Ilkhanid dynasty governed Persia until 1335.

There is archaeological evidence that the site of Soltaniyeh had been occupied at least from the first millennium BC.

The construction of a settlement however only started by the Ilkhanid dynasty around 1290. The fourth Mongol ruler in Persia, Arqun Khan, decided to build a summer residence in this region, because it offered good hunting grounds and rich pastures for horse breeding. His son, Qazan Khan, had a mausoleum built over his tomb, now known as Tappeh Nur. There is little information about the beginnings of the new settlement until Oljaytu (later Sultan Muhammad Khodabandeh) came to power in 1304 and decided to enlarge the city and make it his capital, naming it Soltaniyeh, the "Imperial". Together with Tabriz, Soltaniyeh became a major trading centre on the route between Asia and Europe. The principal phase of construction was completed by 1313.

The Ilkhans had converted to Shi'ism, and they are believed to have wanted to transfer the relics of Calif Ali and his son, Hussein, from Baghdad to Soltaniyeh. This never happened, though, and the shrine became the mausoleum of Oljaytu instead. After the death of Oljaytu in 1316, the city started losing in importance, and later it fell in the hands of small local dynasties. In 1384, Tamerlan's army seized the city and sacked it, but spared Oljaytu's mausoleum. In the following years, the city suffered, though it continued to function as a commercial centre comparable to Tabriz. In the 16th and 17th centuries, Soltaniyeh gradually declined and remained in ruins. Only a rural village was built over the remains. Some restoration was undertaken in Oljaytu's Mausoleum in the 19th century. At the same time, the plain served as an instruction camp for the army of Qajar kings.

Management regime

Legal provision:

The nominated property and the major monuments in the buffer zone are state property and directly under the authority of the Iranian Cultural Heritage Organization (ICHO). Parts of the buffer zones are in private ownership.

Soltaniyeh is included on the National Heritage List of Iran, and is thus subject to relevant laws. These include the Law of Conservation of National Monuments (1930), the Law of Foundation of National Council of City Constructing and Architecture, and the Law of City Properties (1982).

Management structure:

The management of the site is the responsibility of the Iranian Cultural Heritage Organization, and particularly its local office in Zanjan.

There is a management plan with short-term, mid-term and long-term objectives.

Resources:

The site of Soltaniyeh is currently one of the ten major conservation/restoration projects in Iran, financed by ICHO. This includes maintenance, restoration and research, as well as the wages of the personnel and ordinary running costs. The current personnel is some 120 persons, including administrators and professionals, as well as workmen and guards.

Justification by the State Party (summary)

The nomination document stresses the nature of the exceptionally fertile pasture lands of the Soltaniyeh area. This had attracted people from the ancient times, and it was the reason why the Mongol Ilkhans settled here, being nomadic horse-riding people.

Secondly, the nomination stresses the architectural and structural merits of the brick dome of the mausoleum, the largest in Iran, which has given the name to the entire building: Gönbad-e Soltaniyeh (the Dome of Soltaniyeh).

Thirdly, the uniqueness of the interior decoration is given praise. This extremely rich decoration uses glazed tiles, brickwork, marquetry or designs in inlaid materials, stucco work and frescoes, extending to some 9000 square meters.

Criterion ii: Development of architecture as one of the first, if not the first, example of double-shelled domes, which paved the way in erecting very elevated domes on religious monuments. A decisive step in decoration of monuments, where tiles are extensively used both in the interior and the exterior of the building.

Criterion iv: An outstanding case of an original town planning satisfying both the natural and social needs of a cosmopolite society. Soltaniyeh is a rare, if not unique, example of an architectural complex created in relation with its surrounding landscape (the site and the Pasture). The two interrelated components were taken in consideration to meet the needs of nomadic peoples (Mongols and their followers) as well as a sedentary (Persian) society often in total opposition.

3. ICOMOS EVALUATION

Actions by ICOMOS

An ICOMOS expert mission visited the property in September 2004.

ICOMOS has also consulted its International Scientific Committee on Archaeological Heritage Management.

The nomination was originally serial including some minor monuments together with the Mausoleum of Oljaytu. Subsequently, the State Party decided to change it into a single nomination, focusing on the Mausoleum of Oljaytu and including the other monuments in the buffer zone.

Conservation

Conservation history:

The city of Soltaniyeh lost its importance particularly from the 16th century, and was in ruins in the 17th century. The Mausoleum of Oljaytu, instead, remained standing, and it is now the major landmark in this landscape. At the same time, its exterior finishes were lost in part, and the interior decoration also suffered. The surrounding citadel and remaining parts of the ancient Soltaniyeh form now an archaeological area.

State of conservation:

The Mausoleum of Oljaytu was subject to a restoration campaign from 1969 to 1979 jointly with an Italian team, directed by Prof. Sanpaolesi. At this time, major attention

was given to structural stabilisation. From 1994, the Iranian Cultural Heritage Organization has initiated a systematic research and conservation programme on the site. This has involved the conservation and restoration of the interior decoration, as well as the arrangement of the remains of the citadel area. At the moment, the condition of the Mausoleum is satisfactory. It is subject to maintenance and conservation by a permanent team of specialists.

Management:

The nominated core zone is surrounded by inner and outer buffer zones. The ensemble and the associated pasture land are included within a large landscape buffer zone. The property is under the direct management of the Iranian Cultural Heritage Organization. A management plan has been prepared for the site, and the property is subject to one of the major conservation programmes in the country.

Risk analysis:

The site of the ancient city of Soltaniyeh is now covered by a modest present-day township. The general nature of the area as a pasture land used for local cattle and livestock has been respected until the present. There is no pollution in this region, but the climate has an impact on the mausoleum, considering that there is snow and frost as well as abundant rainfall. The region is subject to seismic hazard, even though no serious earthquake has been recorded in the past decades. There is no tourism pressure, though the number of visitors is slowly increasing.

Authenticity and integrity

The ancient city of Soltaniyeh is today an archaeological area, partly remaining under the present-day small township. The most important standing monuments are the mausoleums, of which the Mausoleum of Oljaytu is the real focus of the nominated property.

Even though the Mausoleum of Oljaytu has suffered over the centuries, it has retained its overall formal and structural integrity. Unfortunately, much of its external decoration has been lost, but the interior is still in reasonable state of conservation. The recent restoration has been carried out correctly respecting the authenticity of the historic material.

Comparative evaluation

The history of architecture presents the Mausoleum of Oljaytu as the most remarkable achievement of the Ilkhanid Mongol period in Persia. A.U. Pope calls it “one of Persia’s supreme architectural achievements” (Pope, 1965: 172). S. Blair and J. Bloom present it as “one of the masterpieces of world architecture” (Hattstein, 2000: 396). The building is important as a key reference in the development of the Islamic architecture from the Seljuk period (11th to early 13th centuries) to the Timurid period (late 14th to 15th centuries; e.g. Khoja Ahmed Yasawi Mausoleum in Kazakhstan, Bukhara and Samarqand).

Due to destruction by the Mongol army, there was relatively little building activity in Persia in the 13th century. The Ilkhanids start a new phase towards the end

of the century, further developing the ideas introduced by the Seljuks.

The importance of the mausoleum of Oljaytu is seen above all in the innovative design of the double shelled dome structure, as well as in its rich interior decoration. The Ilkhanid dynasty undertook several construction works, including the mosques of Tabriz, Varamin and Yazd, a fine mihrab in Isfahan, as well as the adaptation of the Zoroastrian sanctuary at Takht-e Sulaiman into a summer palace. Within this period, but also in the framework of Persian architecture in general, the Mausoleum of Oljaytu is distinguished as outstanding. In fact, outside Iran, the significance of the Dome of Oljaytu has been paralleled to the construction of the dome of the cathedral of Florence by Brunelleschi, completed half a century later.

Outstanding universal value

General statement:

The great Mausoleum of Oljaytu was built in Soltaniyeh, the capital city of the Ilkhanid dynasty, in the early 14th century. This construction is recognized as the most significant of this period in Persia and a key monument in the history of Islamic architecture. Visually it is one of the most impressive standing remains from the medieval period in Iran. It is particularly significant due to the innovative design of its double-shelled dome and its interior decoration, and has been recognized as a major reference in the evolution of Islamic architecture. Its success led masons to experiment further, culminating in the early fifteenth century with domes rising from intersecting arches. The applied decoration is virtually a ‘museum’ of glazed tile work and painted stucco. It was in this period that the brilliant mosaic faience for which Iran is so famous was being developed. The palette was expanding. However, while many monuments in Iran were painted, few mural paintings have survived.

The monument is also important because of its documentary value, and the light it sheds on the political, social, and religious history of the Ilkhanid period. The mausoleum is the main structure with a few minor buildings that remain as a testimony from this ancient capital city. Even though most of the city has been lost, its remains are a valuable archaeological resource. The relationship of the tall domed Mausoleum of Oljaytu with the surrounding meadows and pasture land has been retained until the present day.

Evaluation of criteria:

Criterion ii: The Mausoleum of Oljaytu can be seen as an essential link in the development of the Islamic architecture in central and western Asia, from the classical Seljuk phase into the Timurid period. It is probable that the idea of a double-shell structure would have been introduced earlier. However, the Mausoleum of Oljaytu remains the earliest known example of this type of structure, and it became an important reference for the later development of the Islamic dome. Similarly, the decoration of the mausoleum indicates an important phase toward a more elaborate use of materials and themes, as well as being an outstanding example of this.

Criterion iv: The nomination document stresses the importance of the town planning scheme in relation to the

surrounding pasture landscape. There is also a mention of the multicultural relationship of the nomadic Mongol tribes and the sedentary Persian society. More relevant than the town plan is the Mausoleum of Oljaytu itself, which has been recognized as an outstanding achievement in architecture, reflecting the innovative engineering structure, spatial proportions, architectural forms and the decorative patterns and techniques.

Criterion iii: While not proposed in the nomination document, this criterion is considered applicable taking into account the importance of Soltaniyeh as the ancient capital of the Ilkhanid dynasty, and the light it throws on the period. A large part of the site has retained its archaeological character, representing an exceptional testimony to the history of the 13th and 14th centuries in Iran.

4. ICOMOS RECOMMENDATIONS

Recommendation with respect to inscription

ICOMOS recommends that the World Heritage Committee adopt the following draft decision:

The World Heritage Committee,

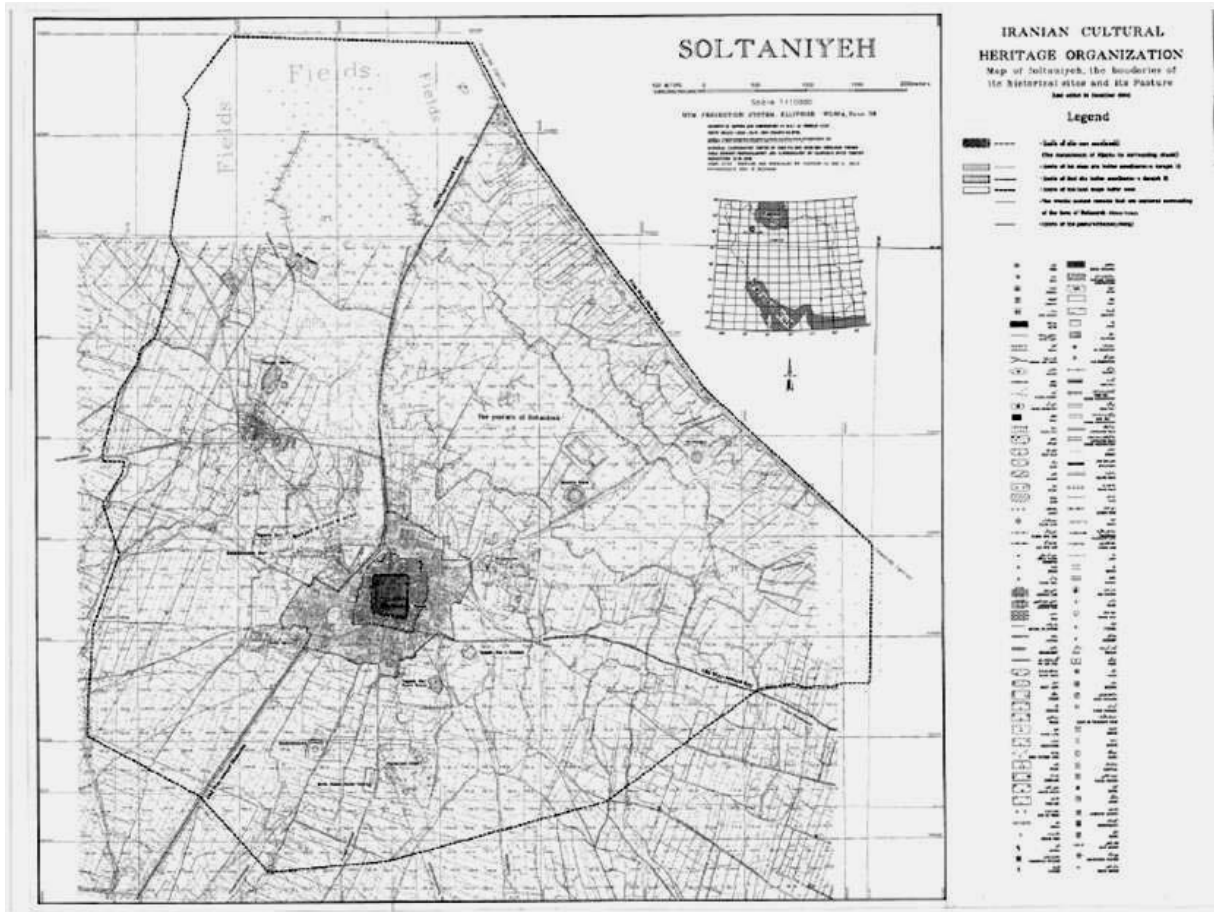
1. Having examined Document WHC-05/29.COM/8B,
2. Inscribes the property on the World Heritage List on the basis of ***criteria ii, iii and iv:***

Criterion ii: The Mausoleum of Oljaytu forms an essential link in the development of the Islamic architecture in central and western Asia, from the classical Seljuk phase into the Timurid period. This is particularly relevant to the double-shell structure and the elaborate use of materials and themes in the decoration.

Criterion iii: Soltaniyeh as the ancient capital of the Ilkhanid dynasty represents an exceptional testimony to the history of the 13th and 14th centuries.

Criterion iv: The Mausoleum of Oljaytu represents an outstanding achievement in the development of Persian architecture particularly in the Ilkhanid period, characterized by its innovative engineering structure, spatial proportions, architectural forms and the decorative patterns and techniques.

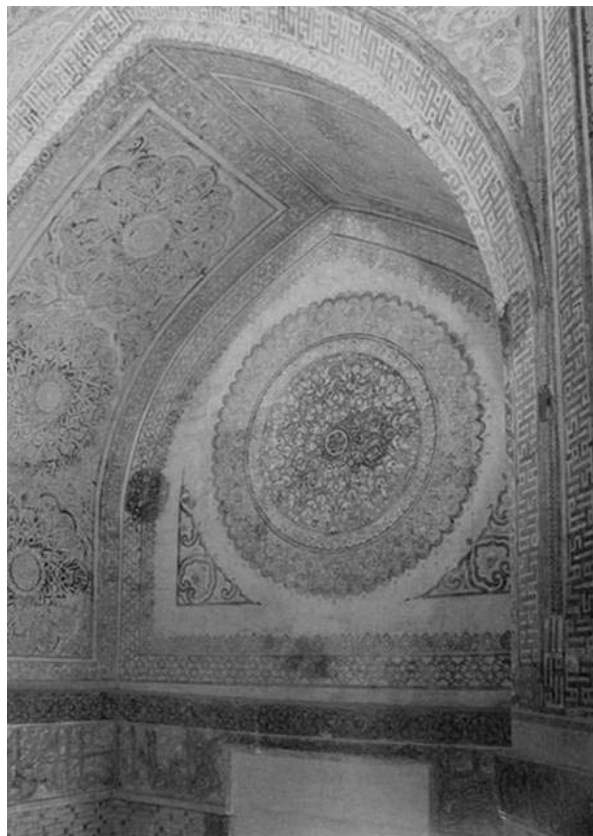
ICOMOS, April 2005



Map showing the boundaries of the nominated property



Mausoleum of Oljaytu



Interior detail of the Mausoleum of Oljaytu

Soltaniyeh (Iran)

No 1188

1. IDENTIFICATION

État partie : République islamique d'Iran

Bien proposé : Soltaniyeh

Lieu : Province de Zanjan

Date de réception : 29 janvier 2004

Catégorie de bien :

En termes de catégories de biens culturels telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du patrimoine mondial de 1972, il s'agit d'un *monument*.

Brève description :

Le mausolée d'Oljeitu fut construit entre 1302 et 1312 dans la ville de Soltaniyeh, la capitale de la dynastie Ilkhanide. C'est un monument essentiel dans le développement de l'architecture islamique en Perse. Il se distingue par la conception novatrice de sa coupole double et son ornementation intérieure.

2. LE BIEN

Description

Le bien proposé pour inscription est décrit comme étant la *Coupole de Soltaniyeh ; la prairie qui devint la capitale de l'empire*. La cité ancienne de Soltaniyeh est située dans la province de Zanjan, à quelque 240 km de Téhéran dans le nord-ouest de l'Iran. Elle fut la capitale des tribus mongoles Ilkhanides pendant une courte période au début du XIV^e siècle. Le principal monument en était le mausolée d'Oljeitu (Öldjeytü) (sultan ilkhanide, 1304-1316), construit entre 1302 et 1312. Aujourd'hui, le mausolée est le principal vestige de l'ancienne ville. Il s'élève au milieu d'un peuplement rural, entouré des prairies fertiles de Soltaniyeh.

Le mausolée d'Oljeitu est l'élément principal du bien proposé pour inscription. L'édifice est de forme octogonale. Sa coupole majestueuse est recouverte de carreaux de faïence turquoise. Elle mesure 50 m de haut et 38 m de large. Son diamètre intérieur est de 25 m. Bâtie entre 1302 et 1312, cette structure présente le plus ancien exemple existant de coupole double en Iran. Elle n'a ni contrefort ni surépaisseur. Elle est entourée de huit hauts minarets à la silhouette élancée et à la fonction décorative. Une large bande d'inscriptions coufiques ornant le tambour fait la transition entre le bleu clair et le bleu lapis-lazuli de la principale corniche à stalactites. Les galeries

du deuxième niveau du mausolée ouvrent vers l'extérieur, préfigurant, selon A. U. Pope, l'architecture du Taj Mahal. « Ses dimensions imposantes définissent un espace intérieur ample et majestueux, d'une grande puissance - pas seulement un vide mais un espace d'une intensité plus vibrante encore qu'un paysage ouvert. Huit arches, immenses et aériennes, d'une épaisseur de 7,62 m, rythment l'impressionnant espace. Entrecoupés par des stalactites de petites dimensions, les angles entre les arches semblent se fondre dans la base circulaire de la gigantesque coupole. Tous les éléments architecturaux fusionnent en une unité de grandeur sereine. » (Pope, 1965 : 172). Du point de vue de la structure, le bâtiment est considéré comme un chef d'œuvre. À l'origine, l'intérieur était recouvert de briques jaune d'or et de carreaux de faïences bleu foncé portant de larges inscriptions coufiques. Cependant, en 1313, il fut décoré de stucs d'une grande diversité d'ornementation, souvent travaillés en bas-relief. Cette deuxième phase dans la décoration date de la période pendant laquelle le monument ne servait plus de sanctuaire chiite. La décoration extérieure date de la première phase.

Autour du mausolée s'étend une terrasse en pierre formant une citadelle (Arg) de 295 x 315 m, soit environ 18 ha. À l'origine, la citadelle était elle-même entourée de douves de 30 m de large. Aujourd'hui, il ne reste que des vestiges archéologiques.

La vieille ville de Soltaniyeh a été fondée en tant que capitale du sultan Oljeitu, remplaçant Tabriz dans ce rôle. La ville fut construite en un temps très court. Aujourd'hui, seuls quelques vestiges témoignent de son ancienne splendeur. Les principales structures sont incluses dans la proposition d'inscription et sont décrites brièvement ci-dessous.

Le mausolée du sultan Chelebi Oghlu est une structure en brique située au sud-ouest de celui d'Oljeitu. La tour de l'édifice funéraire est de forme octogonale et comporte une crypte à sa base. Ce mausolée fut élevé pour un célèbre disciple de Jalal al-Din Rumi, philosophe et grand mystique persan. Il fut construit aux environs de 1330. *Le mausolée du Mollah Hassan Kashi* est situé au sud de Soltaniyeh. Il fut construit pour un poète, grande figure religieuse de la cour d'Oljeitu. De forme octogonale, l'édifice renferme une salle carrée. L'ornementation intérieure en stalactite fut réalisée au début du XIX^e siècle, à l'époque de Fath Ali Shah de la dynastie des Qadjar. *Les vestiges du tombeau de Ghazan du tepe Nur* et ceux tout proches du tepe Nur Kuchak se trouvent au sud-est du mausolée d'Oljeitu. Ces deux structures forment un tumulus archéologique (tepe) de 15 m de haut sur une superficie de 1,8 ha.

La prairie : dans les textes anciens, le site de Soltaniyeh était désigné sous les noms de « Prairie des alezans » ou « Chasse aux faucons ». La nature particulière de cette prairie tient à la très grande fertilité de son sol qui retient l'eau de pluie. C'est un lieu extrêmement propice à l'élevage des chevaux. C'est l'une des raisons qui présida au choix d'établir la ville en ce lieu. Le site de la prairie est une longue bande de terre d'environ 2 km de large sur 20 km de long (environ 35 km²) et la partie principale forme une zone de protection du paysage du site proposé pour inscription.

Histoire

Au XIII^e siècle, la Perse fut dévastée par les invasions mongoles. La prise de Bagdad en 1258 entraîna la chute du califat abbasside. Les Mongols fondèrent l'empire ilkhanide en Perse, avec Tabriz pour capitale, dans le nord ouest de l'actuel Iran. Le terme *ilkhan* signifie «khan subordonné ou pacifique», par déférence pour le Grand Khan de Chine. Après la mort de Koubilaï Khan en 1294 et la conversion des Ilkhanides à l'islam, les liens avec la Chine s'affaiblirent. La dynastie Ilkhanide gouverna la Perse jusqu'en 1335.

Des vestiges archéologiques attestent que le site de Soltaniyeh fut occupé dès le premier millénaire av. J.-C. L'établissement d'un peuplement ne date cependant que de la dynastie Ilkhanide, vers les années 1290. Le quatrième souverain mongol en Perse, Arqun Khan, décida de bâtir une résidence d'été dans la région parce qu'elle recelait de bonnes terres de chasse et de riches pâturages propices à l'élevage des chevaux. Son fils, Ghazan Khan, a sa sépulture dans le mausolée du tepe Nur. On dispose de peu d'informations sur les débuts de l'installation, jusqu'à ce qu'Oljeitu (qui par la suite prit le titre de Sultan Muhammad Khodabande) accède au pouvoir en 1304 et décide d'agrandir la ville et d'en faire sa capitale, la nommant Soltaniyeh, «l'Impériale». Avec Tabriz, Soltaniyeh devint un centre majeur de commerce sur la route entre l'Asie et l'Europe. La phase principale de construction fut achevée en 1313.

Les Ilkhan se sont convertis au chiisme et l'on pense qu'ils avaient voulu transférer de Bagdad à Soltaniyeh les reliques du Calife Ali, gendre de Mahomet, et de son fils, Hussein. Cela ne se fit jamais et Oljeitu fit de ce sanctuaire son mausolée. Après la mort d'Oljeitu en 1316, la ville commença à décliner. Par la suite, elle tomba entre les mains de petites dynasties locales. En 1384, l'armée de Tamerlan s'empara de la ville et la mit à sac mais épargna le mausolée d'Oljeitu. Dans les années qui suivirent, la ville subit des dommages mais elle conserva son rôle de cité commerciale, comparable à celui de Tabriz. Aux XVI^e et XVII^e siècles, Soltaniyeh perdit progressivement de son importance et il ne resta bientôt plus que des ruines. Seul un bourg de campagne subsista. Quelques travaux de restauration furent entrepris sur le mausolée d'Oljeitu au XIX^e siècle. À la même époque, la plaine servit de camp d'instruction à l'armée des rois Qadjar.

Politique de gestion

Dispositions légales :

Le bien proposé pour inscription et les principaux monuments de la zone tampon appartiennent à l'État et sont placés sous l'autorité directe de l'organisation du patrimoine culturel iranien (ICHO). Certaines parties des zones tampon sont des propriétés privées.

La ville de Soltaniyeh est inscrite sur la liste du patrimoine national de l'Iran et placée sous la protection des lois concernées par cette inscription, parmi lesquelles : la loi sur la conservation des monuments nationaux (1930), la loi sur la fondation du conseil national de l'architecture et de l'urbanisme et la loi sur la propriété urbaine (1982).

Structure de la gestion :

La gestion du site relève de la responsabilité de l'organisation du patrimoine culturel iranien et, plus particulièrement, du bureau local de Zanjan.

Il existe un plan de gestion qui comporte des objectifs à court, moyen et long termes.

Ressources :

Le site de Soltaniyeh figure parmi les dix principaux projets de conservation et de restauration financés par l'ICHO. Sont ainsi financés : l'entretien, la restauration, la recherche ainsi que les salaires du personnel et les frais de gestion courante. Le personnel actuel compte 120 personnes, y compris les gestionnaires et les spécialistes ainsi que les ouvriers et les gardiens.

Justification émanant de l'État partie (résumé)

Le dossier de proposition insiste en premier lieu sur les prairies extrêmement fertiles de la région de Soltaniyeh qui, de tous temps, ont attiré les hommes, et en particulier les Ilkhan mongols, peuple nomade éleveur de chevaux, qui choisirent de s'y installer.

La proposition insiste ensuite sur la qualité architecturale et structurelle de la coupole en brique du mausolée, le plus grand d'Iran, qui a donné son nom à la totalité de l'édifice : Gonbad-e Soltaniyeh (la coupole de Soltaniyeh).

Enfin, le caractère exceptionnel de l'ornementation intérieure est largement reconnu. L'ornementation intérieure extrêmement riche utilise des carreaux vernissés, le briquetage, la marqueterie de différents matériaux, des stucs et des fresques sur quelque 9000 mètres carrés.

Critère ii : Le mausolée présente l'un des premiers exemples, voire le premier, de coupole double, qui ouvre la voie à l'élévation de coupoles très aériennes dans les monuments religieux. Il marque une étape décisive dans l'ornementation des monuments, où l'utilisation des carreaux de faïence à l'intérieur comme à l'extérieur de l'édifice se généralise.

Critère iv : C'est un exemple éminent d'urbanisme original qui satisfaisait à la fois la nécessité d'un environnement naturel adapté et les exigences sociales d'une société cosmopolite. Soltaniyeh est un exemple rare, sinon unique, d'un ensemble architectural créé en relation avec son paysage environnant (le site et la prairie). Les deux éléments sont étroitement liés et satisfont les besoins des peuples nomades (les Mongols et leurs successeurs) et ceux de la société sédentaire perse, souvent en totale opposition.

3. ÉVALUATION DE L'ICOMOS

Actions de l'ICOMOS

Une mission d'expertise de l'ICOMOS a visité le bien en septembre 2004.

L'ICOMOS a également consulté son comité scientifique international sur la gestion du patrimoine archéologique.

À l'origine, il s'agissait d'une proposition d'inscription en série incluant quelques monuments de moindre importance avec le mausolée d'Oljeitu. Par la suite, l'État partie a décidé de proposer le mausolée d'Oljeitu en tant que monument simple, les autres monuments étant compris dans la zone tampon.

Conservation

Historique de la conservation :

La ville de Soltaniyeh perdit son importance, notamment à partir du XVI^e siècle. Elle était en ruines au XVII^e siècle. Le mausolée d'Oljeitu fut cependant préservé. C'est aujourd'hui le principal repère dans le paysage. Son ornementation extérieure a été en partie perdue et la décoration intérieure a souffert. La citadelle qui entoure le mausolée et les vestiges encore visibles de l'ancienne Soltaniyeh constituent aujourd'hui une zone archéologique.

État de conservation :

Le mausolée d'Oljeitu a bénéficié d'une campagne de restauration dirigée par le professeur Sanpaolesi entre 1969 et 1979. À l'époque, l'effort a essentiellement porté sur la stabilisation de la structure. À partir de 1994, l'organisation du patrimoine culturel iranien a lancé un programme de recherche et de conservation systématiques sur le site. Il s'est agi essentiellement de préserver et de restaurer l'ornementation intérieure, mais aussi de prendre des mesures visant les vestiges de la citadelle. Actuellement, l'état du mausolée est satisfaisant. Il fait l'objet de travaux de conservation et d'entretien par une équipe permanente de spécialistes.

Gestion :

La zone principale proposée pour inscription est entourée de zones tampon intérieure et extérieure. L'ensemble et les pâturages associés s'inscrivent dans une large zone tampon de paysage. Le bien est placé sous la gestion directe de l'organisation du patrimoine culturel iranien (ICHO). Un plan de gestion a été préparé pour le site et le bien fait partie de l'un des principaux programmes de conservation du pays.

Analyse des risques :

Le site de l'ancienne ville de Soltaniyeh est aujourd'hui occupé par une modeste bourgade récente. L'environnement de la zone de pâturage utilisée pour le bétail et les troupeaux des fermiers locaux a toujours été respecté jusqu'à ce jour. La région n'est pas polluée, mais elle connaît des hivers rudes, avec du gel, de la neige et de fortes précipitations qui ont un impact sur le mausolée. La région est soumise à des risques sismiques, même si aucun tremblement de terre grave n'a été enregistré ces dernières décennies. Il n'y a pas de pression touristique bien que le nombre de visiteurs augmente lentement.

Authenticité et intégrité

L'ancienne ville de Soltaniyeh est aujourd'hui une zone archéologique recouverte en partie par l'actuel modeste développement urbain. Les monuments les plus importants encore visibles aujourd'hui sont les mausolées, dont celui d'Oljeitu, qui est le principal objet de la présente proposition d'inscription.

Même si le mausolée d'Oljeitu a souffert au cours des siècles, il a conservé sa forme générale et son intégrité structurelle. Bien qu'on déplore la perte d'une grande partie de son ornementation extérieure, l'état de conservation de sa décoration intérieure est encore satisfaisant. La récente restauration a été effectuée correctement, dans le respect de l'authenticité des matériaux historiques.

Évaluation comparative

Dans l'histoire de l'architecture, le mausolée d'Oljeitu représente la réalisation la plus remarquable de la période des Ilkhan mongols en Perse. Pour A. U. Pope, c'est « une des réalisations architecturales capitales de la Perse » (Pope, 1965 : 172). S. Blair et J. Bloom le présentent comme « un des chefs d'œuvre mondial de l'architecture » (Hattstein, 2000 : 396). L'édifice est une référence clé dans le développement de l'architecture islamique de la période seldjoukide, qui va du XI^e siècle au début du XIII^e siècle, à la période timouride, de la fin du XIV^e siècle au XV^e siècle, conjointement avec, par exemple, le mausolée de Khoja Ahmad Yasawi au Kazakhstan, Boukhara et Samarkand.

En raison des destructions causées par l'armée mongole, il y eut relativement peu d'activités de construction en Perse au XIII^e siècle. Les Ilkhan initièrent une nouvelle période de construction vers la fin du siècle, reprenant et développant les idées introduites par les Seldjoukides.

L'importance du mausolée d'Oljeitu réside surtout dans la conception novatrice de la structure à coupole double ainsi que dans la richesse de la décoration intérieure. La dynastie Ilkhanide entreprit plusieurs chantiers de construction, notamment les mosquées de Tabriz, Varamin et Yazd, un très beau *mihrab* à Ispahan, ainsi que la transformation du sanctuaire zoroastrien de Takht-e Sulaiman en un palais d'été. Dans l'architecture persane, le mausolée d'Oljeitu se distingue par ses particularités remarquables. À l'échelle de l'architecture mondiale, la coupole d'Oljeitu est comparable à la coupole de la cathédrale de Florence achevée un demi-siècle plus tard par Brunelleschi.

Valeur universelle exceptionnelle

Déclaration générale :

Le grand mausolée d'Oljeitu fut construit à Soltaniyeh, capitale de la dynastie Ilkhanide au début du XIV^e siècle. Cette construction est reconnue comme étant la plus importante de cette période en Perse et un monument clé de l'histoire de l'architecture islamique. Visuellement, c'est l'un des témoignages le plus impressionnant de

l'époque médiévale en Iran. Il est d'une importance particulière par la conception novatrice de sa coupole double et la richesse de sa décoration intérieure. C'est une référence majeure dans l'évolution de l'architecture religieuse islamique. Son succès conduisit les bâtisseurs à montrer encore plus d'audace, atteignant l'apogée de cet art au début du XVe siècle avec des coupoles s'élevant au-dessus d'arches entrecroisées. L'ornementation est pareille à un « musée » de carreaux vernissés et de décoration en stuc peint. L'éclatante mosaïque de faïence, pour laquelle l'Iran est si célèbre, est mise au point à cette époque. La richesse des ornements est en plein développement. Cependant, bien que beaucoup de monuments en Iran étaient peints, peu de ces peintures murales nous sont parvenues.

Le monument tient aussi son importance des informations qu'il transmet et de la lumière qu'il jette sur l'histoire religieuse, sociale et politique de la période Ilkhanide. Le mausolée, structure principale, et les quelques autres édifices mineurs du site, témoignent de l'ancienne capitale du pays. Même si la plus grande partie de la ville a disparu, ses vestiges sont une ressource archéologique de grande valeur. La relation de la grande coupole d'Oljeitu avec les prairies environnantes est conservée intacte jusqu'à aujourd'hui.

Évaluation des critères :

Critère ii : Le mausolée d'Oljeitu peut être considéré comme un maillon essentiel du développement de l'architecture islamique en Asie centrale et de l'Ouest, entre l'époque classique seldjoukide et la période timouride. Le concept de la structure à coupole double avait probablement déjà été réalisé, mais le mausolée d'Oljeitu demeure le plus ancien exemple connu de ce type de structure. Il sert de référence dans l'architecture des coupoles islamiques. De même, la décoration du mausolée marque une étape importante dans l'usage plus élaboré des matériaux et des thèmes. C'est un modèle remarquable d'ornementation.

Critère iv : Le dossier de proposition d'inscription insiste sur l'importance du plan d'urbanisation et sa relation avec le paysage environnant. De même, il fait mention des échanges multiculturels entre les tribus nomades mongoles et la société perse sédentaire. De manière plus pertinente que le plan d'urbanisation, le mausolée d'Oljeitu lui-même, qui est reconnu comme un éminent exemple d'architecture, illustre l'ingénierie novatrice de la structure, les proportions de l'espace construit, les formes architecturales les modèles et les techniques décoratifs.

Critère iii : Bien qu'il ne soit pas mentionné dans le dossier de proposition d'inscription, ce critère est considéré comme applicable, car il prend en compte l'importance de Soltaniyeh en tant qu'ancienne capitale de la dynastie Ilkhanide et l'éclairage qu'il apporte sur la période. Une grande partie du site a conservé son caractère archéologique, représentant un témoignage exceptionnel de l'histoire des XIIIe et XIVe siècles en Iran.

4. RECOMMANDATIONS DE L'ICOMOS

Recommandation concernant l'inscription

L'ICOMOS recommande que le Comité du patrimoine mondial adopte le projet de décision suivant :

Le Comité du patrimoine mondial,

1. Ayant examiné le document WHC-05/29.COM/8B,
2. Inscrit le bien sur la Liste du patrimoine mondial sur la base des *critères ii, iii et iv* :

Critère ii : Le mausolée d'Oljeitu est un maillon essentiel du développement de l'architecture islamique en Asie Centrale et de l'Ouest, de l'époque classique seldjoukide jusqu'à la période timouride. Cela est particulièrement vrai de la structure à coupole double et de l'utilisation raffinée de matériaux et de thèmes pour l'ornementation.

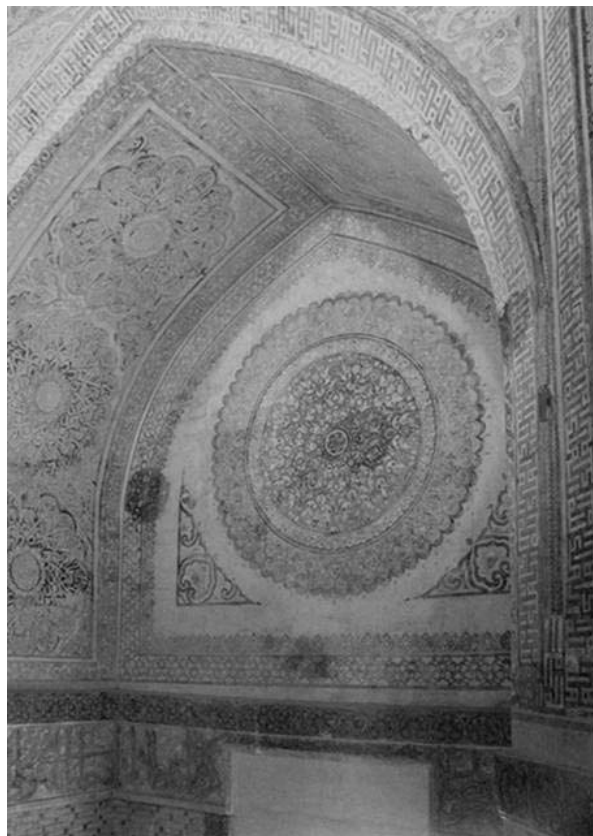
Critère iii : Soltaniyeh, en tant qu'ancienne capitale de la dynastie Ilkhanide, représente un témoignage exceptionnel de l'histoire des XIIIe et XIVe siècles.

Critère iv : Le mausolée d'Oljeitu représente une œuvre exceptionnelle dans le développement de l'architecture perse, en particulier pour la période Ilkhanide, caractérisée par sa structure novatrice, la proportion de ses volumes, les formes architecturales et les thèmes et les techniques d'ornementation.

ICOMOS, avril 2005



Mausolée d'Oljaytu



Intérieur détail du Mausolée d'Oljaytu