

Tugendhat Villa (Czech Republic)

No 1052

Identification

<i>Nomination</i>	The Tugendhat Villa in Brno
<i>Location</i>	Moravia, South Moravian region
<i>State Party</i>	Czech Republic
<i>Date</i>	26 June 2000

Justification by State Party

As is apparent from the great deal of attention that has been afforded the Tugendhat Villa since its construction, this building is considered to be one of the most significant works to have been constructed in the 20th century. Doubts as to its innovatory concept, which arose for a short period following 1930, were soon replaced by admiration and enthusiasm. With time, this appreciation became unambiguously positive, as did the position that Brno held in the history of modern world architecture. Theorists, art historians, and architects are agreed that this work forms a milestone in the development of architecture, especially in the modern approach to living space and its construction. This is first and foremost due to the fact that the inward fusion and the outward open nature of the space considerably altered the relationship that one has to the spatial infiniteness surrounding the building in a similar way in which the interpretation of space was understood by contemporary philosophy and physics. From this point of view it is important to take into account the architect's designs and aims when evaluating the Tugendhat Villa, which have remained intact to the present day, both spatially and visually – ie they were not altered by the original inhabitants nor by the later disruptions in the history of the building. Its extraordinary value is also supported by the fact that the other ideas included in the architect's building programme have either remained intact in their original form or, with the help of the great deal of planning and photographic documentation available and technical building analysis that has taken place, may be restored to this original form. This is also true for the villa's sober furniture and fittings, the majority of which were designed by Mies van der Rohe, the lightness and relative lack of which lent superiority to the spatial element; all missing furniture in the main living area has now been replaced by replicas. It should be mentioned that the author of this building was able to realize his aims in full thanks especially to the ideal nature of his co-operation with the cultured Tugendhat family, which adds to the singular value and importance of the building. This fact was probably one of the reasons why such an analogically

conceived work was never to appear again in Mies's work, either in Europe or in America.

The Tugendhat Villa in Brno, along with several other works from the end of the 1920s (Glasraum in Stuttgart, the reconstructed Pavilion in Barcelona), is one of the masterworks of Ludwig Mies van der Rohe. In constructing this building, for the first time in the history of modern architecture, Mies realized to a monumental degree the idea of "new living," based on the new theory of freely floating space in the house and its relationship to its surroundings. This idea, which had previously only been touched upon by Adolf Loos and Frank Lloyd Wright and which had been applied to a lesser degree in small family houses or in apartment blocks, resulted in the occupants using the living space to its greatest extent, and not just a part of it. This in turn fundamentally changed the relationship that people had to their spatial surroundings, and even infinite space by suppressing anxieties that come from unknown distances. It was a revolutionary approach to construction, space, and materials and the mutual ties that they and the whole building have to their natural surroundings. **Criterion i**

The new theory of living space, which was related to existential philosophy and which transformed isolated living areas into a living environment without boundaries, brought new ideas to the development of the family house model and its variations. Because of its radical nature, these ideas could only gradually be implemented following World War II.

Criterion ii

In addition, the Tugendhat Villa is a superlative example of the new concept of villa-type housing for the way in which it limits the traditional stately nature and formal surroundings in favour of heightening the standard of living both physically (comfort provided by technical equipment) and spiritual (using space as the highest aesthetic category of living). The building provides an example of a higher standard of living from the 20th century inter-war period, showing the lifestyle of a cultured, wealthy, and modern-thinking level of society. **Criterion iv**

Category of property

In terms of the categories of cultural property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, this is a *monument*.

History and Description

History

The Tugendhat Villa was designed by the German architect, Mies van der Rohe (1886–1969), for Grete Weiss and her husband Fritz Tugendhat, members of wealthy industrial families in the city of Brno in former Czechoslovakia. The architect accepted the commission in 1927, and the design process lasted about two years, parallel with designing the German Pavilion (1928–29) at the International Fair in Barcelona, commissioned by the German Government. The construction of the Tugendhat Villa was completed by the end of 1930. The architect took charge of the project down to the smallest detail, also designing all the furniture of the house, designs that have become world-renowned.

Mies van der Rohe was one of the principal architects in the development of the Modern Movement in Architecture, which characterized design and construction in the 1920s and 1930s in Europe and North America. Originally from Aachen and then working in Berlin, he was influenced by the work and teachings of Behrens and Berlage, by the principles of the *De Stijl* movement, as well as by Frank Lloyd Wright. His early interests were in developing design concepts for high-rise buildings in reinforced concrete and glass in the early 1920s: he designed the Weissenhof apartments in Stuttgart in 1927, another key work in the Modern Movement. From 1926 Mies van der Rohe was a member of the *Deutscher Werkbund*, and from 1930 to 1933 he was Director of the Bauhaus in Dessau. He later moved to Chicago in the USA, teaching at the Illinois Institute of Technology and designing large office buildings, his later trademark. His furniture designs have become classics in the 20th century.

During the German occupation, the Tugendhat family left Czechoslovakia and the Villa was taken over by the German State in 1939. It lost most of its original furniture, and was subject to some alterations and damage – eg that caused by a bomb explosion in the neighbourhood in 1944. After the war, the building was taken over by the State of Czechoslovakia; it served a nearby children's hospital and then the national health institute of Brno, becoming the property of the City of Brno. In 1962 the Villa was protected as a national monument. There was increasing interest in restoring it, and the first study to this effect was made in 1971, leading to a restoration campaign in 1981–85, which guaranteed the continuation of the use of the building on a provisional basis. The Tugendhat Villa Fund was established in 1993, followed by the decision of the Friends of the Tugendhat Fund to undertake a scientific restoration of the building. This work took place beginning in 1994 and funds were raised to furnish the building with replicas of the original designs by Mies van der Rohe.

Description

The Tugendhat Villa is a detached house in a residential area of the city of Brno, in Brno-Černá Pole at 45 Černopolní Street. The entrance to the house is from the street on the north side of the lot, which slopes down toward the south forming a small garden. The building is situated along the street and has three floors, one facing the street and three developing down towards the garden. The house has a flat roof, and each floor has a different plan. The total floor area is about 2000 m².

The uppermost floor is entered directly from the street level and includes a terrace that traverses the house and forms a balcony on the garden side. From here one reaches a small entrance hall, family bedrooms, and services; the master bedroom and dressing room are on the garden side. The garage and caretaker's lodging are at the west end of the house. From the hallway and from the balcony there are stairways leading down to the main floor, which has three parts: the main living area with a winter garden measuring c 280 m², almost two-thirds of the entire floor space, and subtle divisions between spaces with different functions – reception room, music corner, study and library, sitting areas, dining room, and services. The second part has kitchen facilities, and the third part consists of the servants' area. The living area has large windows on two sides and is directly joined to the terrace,

which is partly open, partly covered, and has a wide stairway leading down to the garden level. The ground level has utility rooms and is used for technical purposes.

The main structure of the house is made of reinforced concrete with steel frames. A structure of polished steel pillars supports the entire house. A steel skeleton also carries ceramic ceiling panels. The exterior of the house is rendered and painted white. Light-coloured travertine tiles are used in the staircases leading down to the garden, and in the living hall there is an ivory-coloured linoleum. The entrance is panelled with dark palisander wood. The back wall of the living area is made of beautiful onyx, articulated in 3m x 5m panels, the same division as in the glass wall opening toward the garden. The original furniture was designed by the architect himself and some of the pieces were made specifically for this house, such as the so-called Tugendhat chair, in chromium-plated flat steel elements and upholstered in stitched leather. The living area was furnished in such a way that each piece had its specific place. The mechanical equipment designed and built for the house was also exceptional, including special structural solutions for the use of steel pillars, for processing the onyx wall that was brought from the African Atlas Mountains, and for the electrically operated large steel-frame windows. The house had central heating and an air-conditioning system with a regulated fine-spray humidifying chamber.

Management and Protection

Legal status

The owner of the Tugendhat Villa is the City of Brno, represented by the Brno City Municipality. The administrator and user is the Brno City Museum. The Tugendhat Villa is classified as cultural heritage, and as a national cultural heritage property by Czech Republic Governmental Statute No 262/1995 Coll. on 16.8.1995. It is thus subject to protection under relevant legislation (No 20/1987, concerning the state conservation of cultural heritage and Decree No 66/1988; Construction Act No. 50/1976). A buffer zone has been designated for the property.

Management

The Villa has a property management plan. Since 1994 the responsibility for the management is with the City Museum of Brno. The main purpose is to maintain the villa and to present it to the public. In the past the villa was not accessible to visitors, but being now open it attracts an increasing number of Czech and foreign tourists (nearly 8000 in 1999).

Conservation and Authenticity

Conservation history

During World War II the Villa suffered damage and after the war there were several changes of occupancy, causing some alterations in the building. Since the 1960s the Villa has been protected as cultural property and efforts have been made both to undertake research and to care for its condition. The first restoration took place in the 1980s and another in the

1990s. Currently the Villa is in a good condition and subject to regular maintenance.

Authenticity

Over the period of its seventy-year existence, and in spite of the various alterations that the building has undergone since the loss of its first function, the original design of the architect has remained intact. The changes that have occurred over its lifetime have not affected the engineering features (construction, materials, and form). Its present condition results from the restorations in the 1980s and 1990s, based on detailed surveys of the building itself, the graphic and written documentation by Mies van der Rohe (archives in New York, Bauhaus Archiv of Berlin, Munich, and Brno), and recorded testimonies of the original inhabitants. The building has been furnished with replicas of the original designs. While the building has suffered in the past, it has retained all essential elements of its architecture and can be considered to satisfy the test of authenticity in all aspects.

Evaluation

Action by ICOMOS

An ICOMOS evaluation mission visited the site in February 2001. The committee of DoCoMoMo was also consulted.

Qualities

Mies van der Rohe worked both as an architect and as a furniture designer. In both fields his work is included amongst the principal references in 20th century design. The particular quality of Mies van der Rohe is in his drive for perfectionism in the design overall as well as in the smallest details. This could be seen specially in the fusion of neo-classical forms of simplicity, universality, and austerity with cleanliness, perfect proportions, elegance, and severity of detail. His aim was to find the essence in all construction elements and to develop his design solutions until he found the purest expression. It meant a further development of the spatial quality of the building, relating and articulating the various functions in the interior and linking with the exterior. The Tugendhat Villa (together with the Barcelona Pavilion) is the best known early example of his work in this line. The Villa is characterized by having its furniture designed by the architect, of which some pieces have become classics and are still in production today. In his later career Mies van der Rohe further developed his fundamental ideas, particularly in the construction of large office buildings, and his approach became extremely influential in the second part of the 20th century in America.

Comparative analysis

The Modern Movement in 20th century architecture responded to the rapidly evolving socio-economic situation, the new type of industrial production, and the emerging new needs, having its first expressions in 1910–20 (eg works by F. Lloyd Wright in USA and European architects such as H.P. Berlage in the Netherlands, O. Wagner and A. Loos in Austria, P. Behrens and W. Gropius in Germany, and A. Perret in France). Between 1920 and 1930 these beginnings developed into an International Style, acquiring universal significance as the fundamental basis for all subsequent development, and including examples such as the Rietveld-Schröder House of 1924 (inscribed on the World Heritage

List in 2000: criteria i, ii) in Utrecht, the Bauhaus of 1926 (1996: ii, iv, vi) by Gropius in Dessau, the Weissenhof Building of 1927 by Mies van der Rohe in Stuttgart (an exhibition settlement designed by the foremost architects of the time), the Viipuri Library of 1927 in Russia and the Paimio Sanatorium of 1929 (on the tentative list) in Finland, both by A. Aalto, and the Villa Savoye of 1928 by Le Corbusier in France.

The contribution of Mies van der Rohe to this development was fundamental, and his design of the Tugendhat Villa (1927–30) in Brno is among the most outstanding expressions of residential architecture of the period. (The contemporary German Pavilion in Barcelona was demolished and has recently been rebuilt.) Mies van der Rohe learnt his concepts from Behrens (also the teacher of Gropius and Le Corbusier), Berlage, and the *De Stijl* group. His architecture can be characterized as concentrating on the essential and aiming at the purest expression in each detail as well as in the whole. His approach contributed to the later industrialization of building methods. Unlike many other modern architects, Mies van der Rohe often opted for the use of symmetry in his designs. The architecture of Gropius is perhaps closest in its functionalistic Bauhaus spirit. By comparison, from an initial search for rationality and modularity Le Corbusier developed his expression in a more sculptural and even "brutalistic" spirit, particularly in his later production, while Aalto searched for humane contacts with society and nature, relating his works with the character of the place.

ICOMOS recommendations for future action

Considering the care given by Mies van der Rohe to the relationship of architecture with their settings, ICOMOS recommends that particular attention should be given to the garden layout of the Villa. Furthermore, while recognizing the current legal protection for the area of which the Tugendhat Villa is part, ICOMOS recommends careful control of land-use in the neighbourhood of the villa.

Brief description

The Tugendhat Villa in Brno (Czech Republic) was designed by the architect Ludwig Mies van der Rohe and built on a commission from Grete and Frits Tugendhat in 1927–30. It is an outstanding example of a small residential building representing the international style of the Modern Movement in the early 20th century architecture.

Statement of Significance

The Tugendhat Villa in Brno, designed by the architect Mies van der Rohe, is an outstanding example of the international style in the Modern Movement in Architecture as it developed in Europe in the 1920s. Its particular value lies in the search for ways to implement innovative spatial and aesthetic concepts satisfying the emerging new needs in living standards as well as implementing the opportunities offered by modern industrial production. The Tugendhat Villa established a prototype for 20th century residential housing and became extremely influential in later designs.

ICOMOS Recommendation

That this property be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria i, ii, and iv*:

Criterion i The Tugendhat Villa is a masterpiece of the Modern Movement in architecture.

Criterion ii The German architect Mies van der Rohe applied the radical new concepts of the Modern Movement triumphantly to the Tugendhat Villa to the design of residential buildings.

Criterion iv Architecture was revolutionized by the Modern Movement in the 1920s and the work of Mies van der Rohe, epitomized by the Tugendhat Villa, played a major role in its worldwide diffusion and acceptance.

Bureau Recommendation

That the Tugendhat Villa in Brno be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria i, ii, and iv*.

ICOMOS, September 2001

Villa Tugendhat (République tchèque)

No 1052

Identification

<i>Bien proposé</i>	Villa Tugendhat à Brno
<i>Lieu</i>	Moravie, région de Moravie méridionale
<i>État partie</i>	République tchèque
<i>Date</i>	26 juin 2000

Justification émanant de l'État partie

La villa Tugendhat est considérée comme l'un des fleurons de l'architecture du XXe siècle, comme en atteste l'intérêt qu'elle suscite depuis son édification. En 1930, des doutes éphémères quant à son concept novateur eurent tôt fait de céder la place à l'admiration et à l'enthousiasme. Avec le temps, cette admiration devint unanime et Brno se tailla une place à part dans l'histoire de l'architecture contemporaine. Théoriciens, historiens de l'art, architectes, tous s'accordent à reconnaître que cette œuvre marque un tournant décisif dans le développement de l'architecture, et tout particulièrement dans l'approche moderne de l'espace et de sa construction. En effet, la fusion intérieure et la nature tournée sur l'extérieur de l'espace ont considérablement altéré la relation de l'homme par rapport à l'infini spatial entourant le bâtiment, la rapprochant de l'interprétation de l'espace telle que l'entendent la philosophie et la physique modernes. De ce point de vue, il est important de prendre en compte les conceptions et les objectifs de l'architecte pour étudier la villa Tugendhat, demeurée intacte jusqu'à ce jour, tant du point de vue spatial que visuel – c'est-à-dire qu'elle n'a été altérée ni par les habitants d'origine, ni par les changements intervenus ultérieurement dans l'histoire de l'édifice. Les autres idées sous-tendant le programme de construction sont restées intactes dans leur forme originale ou peuvent être restaurées, grâce à l'importante documentation sur l'urbanisme, aux archives photographiques et à l'analyse technique du bâtiment, élément qui vient renforcer son extraordinaire valeur. Il en va de même pour les meubles et aménagements sobres de la villa, dont la majorité ont été dessinés par Mies van der Rohe ; leur légèreté et leur relative rareté font ressortir l'élément spatial. Tous les meubles manquants dans l'espace de vie principal ont été remplacés par des reproductions. Il convient de mentionner que, si le créateur de cet édifice a pu entièrement réaliser son projet, c'est essentiellement grâce à une collaboration idéale avec la très cultivée famille Tugendhat, ce qui ajoute encore à la valeur singulière et à l'importance de la demeure. C'est probablement pour cela que jamais une œuvre de conception analogue ne devait réapparaître dans le travail de Mies, que ce soit en Europe ou en Amérique.

La villa Tugendhat à Brno, ainsi que plusieurs autres œuvres de la fin des années 1920 (Glasraum à Stuttgart, le pavillon reconstruit à Barcelone), font partie des plus grands chefs-d'œuvre de Ludwig Mies van der Rohe. En construisant ce bâtiment, Mies, pour la première fois dans l'histoire de l'architecture moderne, a transcrit de façon monumentale l'idée d'un nouveau mode de vie, fondé sur la théorie nouvelle d'un espace flottant librement autour de la maison et de la relation de cette dernière avec son environnement. Cette idée, avec laquelle avaient déjà joué Adolf Loos et Frank Lloyd Wright et qui avait été appliquée dans une moindre mesure dans de petites maisons familiales ou dans des complexes d'appartements, a permis aux occupants d'utiliser l'espace de vie à son maximum, et non pas qu'une partie de ce dernier. Cela à son tour a fondamentalement modifié la relation des individus à leur environnement spatial, et même à un environnement spatial infini. C'était une approche révolutionnaire de la construction, de l'espace et des matériaux, et des liens qu'ils entretiennent, eux et l'édifice tout entier, avec leur environnement naturel.

Critère i

La nouvelle théorie de l'espace à vivre, liée à la philosophie existentialiste et qui a transformé des zones de vie isolées en un environnement de vie sans frontières, a apporté de nouvelles idées au développement du modèle de la maison familiale et de ses variations ; du fait de leur nature radicale, ces idées n'ont été progressivement mises en œuvre qu'après la Seconde Guerre mondiale.

Critère ii

De surcroît, la villa Tugendhat est un exemple exceptionnel du nouveau concept de villa, de par la façon dont elle limite l'aspect imposant traditionnel et l'environnement formel, en privilégiant l'amélioration de la qualité de vie, tant physique (le confort offert par l'équipement technique) que spirituel (en utilisant l'espace comme la catégorie esthétique la plus importante). La demeure est un exemple du plus haut niveau de vie de l'entre-deux-guerres, illustrant le mode de vie d'une élite sociale cultivée, riche et moderniste.

Critère iv

Catégorie de bien

En termes de catégories de biens culturels, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du Patrimoine mondial de 1972, il s'agit d'un *monument*.

Histoire et description

Histoire

La villa Tugendhat est l'œuvre de l'architecte allemand Mies van der Rohe (1886-1969), pour Grete Weiss et son mari Fritz Tugendhat, membres de riches familles d'industriels de la ville de Brno, dans l'ancienne Tchécoslovaquie. L'architecte accepte la commande en 1927 ; la conception dure environ deux ans, parallèlement à celle du pavillon allemand (1928-1929) de l'exposition internationale de Barcelone, commandé par le gouvernement allemand. La construction de la villa Tugendhat s'achève à la fin de l'année 1930. L'architecte supervise le projet jusque dans ses moindres détails, dessinant aussi personnellement le mobilier de la maison, mondialement réputé.

Mies van der Rohe est l'un des principaux architectes du développement du mouvement moderne en architecture qui caractérisa la conception et la construction dans les années 20 et 30 en Europe et en Amérique du nord. Originaire d'Aix-la-Chapelle et travaillant à Berlin, il est influencé par l'œuvre et les enseignements de Behrens et de Berlage, par les principes du mouvement De Stijl, ainsi que par Frank Lloyd Wright. Ses intérêts initiaux le portent vers l'élaboration de concepts de construction pour des gratte-ciel en béton armé et en verre, au début des années 20 ; en 1927, il crée à Stuttgart les appartements Weissenhof, autre œuvre clé du mouvement moderne. À partir de 1926, Mies van der Rohe est membre du *Deutscher Werkbund* et, de 1930 à 1933, directeur du Bauhaus à Dessau. Il part ensuite s'installer à Chicago, enseigne à l'Institut de Technologie de l'Illinois et conçoit de grands immeubles de bureaux, qui deviennent dorénavant sa « marque de fabrique ». Les meubles qu'il dessine sont devenus des classiques du XXe siècle.

Sous l'occupation allemande, la famille Tugendhat fuit la Tchécoslovaquie et l'État allemand s'approprie la villa en 1939. Celle-ci perd la plupart de son mobilier d'origine, et subit des altérations et dommages, causés par exemple par l'explosion d'une bombe dans le voisinage, en 1944. Après la guerre, l'édifice est repris par l'État de Tchécoslovaquie ; il est utilisé par un hôpital pour enfants voisin, puis par l'institut national de la santé de Brno, devenant propriété de la ville de Brno. En 1962, la villa est déclarée monument national. Sa restauration est envisagée de plus en plus sérieusement ; la première étude à cet effet est réalisée en 1971, et débouche sur une campagne de restauration en 1981-1985, qui garantit provisoirement la continuation de l'utilisation du bâtiment. Le Fonds de la villa Tugendhat est fondé en 1993, suivi par la décision des Amis du Fonds Tugendhat d'entreprendre une restauration scientifique de l'édifice. Les travaux commencent en 1994, et des fonds sont levés pour meubler la maison de répliques des pièces originellement dessinées par Mies van der Rohe.

Description

La villa Tugendhat est une demeure indépendante située dans un quartier résidentiel de Brno, Brno-Cerná Pole, au 45 rue Cernopolní. L'entrée de la maison donne sur la rue au nord de la parcelle de terrain, qui descend en pente vers le sud pour former un petit jardin. Une rue borde la villa, dotée de trois niveaux, l'un face à la rue et les deux autres se développant en pente vers le jardin. Le toit est plat, et chaque niveau possède un plan différent. La superficie totale au sol est d'environ 2 000 m².

On peut accéder directement depuis le niveau de la rue au dernier étage, qui jouit d'une terrasse traversant la maison et formant un balcon donnant sur le jardin. De là, on parvient à un petit vestibule, aux chambres de la famille et aux aires de service ; la chambre principale et le dressing se trouvent côté jardin. Le garage et la loge du gardien sont du côté ouest de la maison. Des escaliers partent du couloir et du balcon pour mener jusqu'à l'étage principal, composé de trois parties : l'espace de vie principal, avec un jardin d'hiver d'environ 280 m², soit presque les deux tiers de l'étage, et des divisions subtiles entre des espaces aux différentes fonctions : salle de réception, coin musique, bureau et bibliothèque, salon, salle à manger et services. La seconde partie compte une cuisine, et la troisième était

réservée aux domestiques. L'espace de vie s'ouvre par de grandes fenêtres sur deux côtés, et est directement relié à la terrasse, en partie à ciel ouvert et en partie couverte ; un large escalier descend jusqu'au jardin. Le rez-de-chaussée abrite des locaux de service à usage technique.

La structure principale de la maison est faite de béton armé avec une charpente en acier. Des piliers d'acier poli supportent l'ensemble de la maison, tandis qu'un squelette d'acier porte également des panneaux de céramique au plafond. L'extérieur de la maison est peint en blanc. Des dalles de travertin de couleur claire ont été utilisées pour les escaliers qui descendent au jardin ; dans l'espace de vie, le sol est recouvert d'un linoléum couleur ivoire. L'entrée est recouverte de panneaux sombres en palissandre. Le mur du fond de l'espace de vie est fait en onyx de grande qualité, articulé en panneaux de 3 mètres sur 5, la même division que pour la baie vitrée s'ouvrant sur le jardin. Le mobilier d'origine a été dessiné par l'architecte lui-même, et, certaines pièces ont été conçues, spécialement pour cette maison ; c'est le cas par exemple de la chaise Tugendhat, en acier plat chromé, garnie de cuir piqué. L'espace de vie était meublé de telle façon que chaque pièce de mobilier avait sa place. L'équipement mécanique conçu et construit pour la maison était lui aussi exceptionnel : il comprenait notamment des solutions structurelles spécifiques pour l'utilisation des piliers d'acier, pour le traitement du mur d'onyx importé des montagnes de l'Atlas africain, et pour le fonctionnement électrique des grandes fenêtres à encadrement en acier. La maison possédait un système de chauffage central et de climatisation, avec une chambre d'humidification à régulation.

Gestion et protection

Statut juridique

La ville de Brno, représentée par la municipalité de Brno, est propriétaire de la villa Tugendhat. Le musée municipal de Brno en est l'administrateur et l'utilisateur. La villa Tugendhat est classée patrimoine culturel, et bien du patrimoine culturel national par le décret gouvernemental de la République tchèque n° 262/1995 Coll., promulgué le 16/08/1995. Elle fait donc ainsi l'objet d'une protection aux termes de la législation applicable (décret n° 20/1987, concernant la conservation publique du patrimoine culturel, décret n° 66/1988, et loi sur la construction n° 50/1976). Une zone tampon a été définie autour du bien.

Gestion

La villa a un plan de gestion. Depuis 1994, la responsabilité de la gestion incombe au musée municipal de Brno. L'objectif principal en est d'entretenir la villa et de la présenter au public. Par le passé, la villa n'était pas ouverte au public, mais elle attire aujourd'hui un nombre croissant de touristes tchèques et étrangers (presque 8 000 en 1999).

Conservation et authenticité

Historique de la conservation

Pendant la Seconde Guerre mondiale, la villa a subi des dégâts ; par ailleurs, elle a abrité différents occupants au cours de l'après-guerre, ce qui a causé quelques altérations au bâtiment. Depuis les années 60, la villa est protégée en qualité de bien culturel, et des efforts ont été entrepris tant pour son étude que pour son entretien. La première restauration a eu lieu dans les années 80, suivie d'une seconde campagne dans les années 90. Actuellement, la villa, en bon état, fait l'objet d'une maintenance régulière.

Authenticité

Sur ses soixante-dix années d'existence, et en dépit des diverses altérations subies par la maison depuis la perte de sa fonction première, le dessin original de l'architecte est demeuré intact. Les changements survenus n'ont pas affecté les caractéristiques fondamentales, à savoir la construction, les matériaux et la forme. Son état actuel est le résultat des restaurations des années 80 et 90, fondées sur des études détaillées du bâtiment lui-même, des dessins et des écrits de Mies van der Rohe (archives de New York, archives du Bauhaus de Berlin et de Munich, et archives de Brno) et des témoignages de ses habitants d'origine. L'édifice a été meublé de reproductions du mobilier original. S'il a souffert jadis, il n'en a pas moins conservé tous les éléments essentiels de son architecture, et peut être considéré comme satisfaisant sous tous les aspects le critère d'authenticité.

Évaluation

Action de l'ICOMOS

Une mission de l'ICOMOS a visité le bien en février 2001. DoCoMoMo a également été consulté.

Caractéristiques

Mies van der Rohe a travaillé à la fois en tant qu'architecte et en tant que designer de mobilier. Dans un domaine comme dans l'autre, son travail compte parmi les principales références du XXe siècle en matière de design. La qualité particulière de Mies van der Rohe réside dans sa quête de la perfection, dans le design dans son ensemble aussi bien que dans le plus petit détail. Cela se remarque tout particulièrement dans la fusion des formes néoclassiques, empreintes de simplicité, d'universalité et d'austérité, avec la netteté, la perfection des proportions, l'élégance et la sobriété du détail. Il cherchait à trouver l'essence de tous les éléments de construction, et à développer ses solutions de design jusqu'à leur expression la plus pure, ce qui impliquait un développement plus approfondi de la qualité spatiale du bâtiment, de la relation et de l'articulation des diverses fonctions intérieures, et de leur liaison avec l'extérieur. La villa Tugendhat (avec le pavillon de Barcelone) est l'exemple le plus connu et le plus ancien de son travail dans cet esprit. La villa se caractérise par son mobilier dessiné de la main même de l'architecte, dont certaines pièces sont devenues des classiques toujours produits à ce jour. À la fin de sa carrière, Mies van der Rohe a développé plus avant ses idées fondamentales, particulièrement dans le cadre de la

construction de grands immeubles de bureaux, et son approche a eu une influence prépondérante dans la seconde moitié du XXe siècle en Amérique.

Analyse comparative

Le mouvement moderne dans l'architecture du XXe siècle est apparu en réponse à l'évolution rapide de la situation socio-économique, au nouveau type de production industrielle et aux nouveaux besoins émergents. Ses premières expressions ont vu le jour dans les années 1910-1920 avec, par exemple, les travaux de F. Lloyd Wright aux États-Unis et d'architectes européens comme H. P. Berlage aux Pays-Bas, O. Wagner et A. Loos en Autriche, P. Behrens et W. Gropius en Allemagne, et A. Perret en France. De 1920 à 1930, ces prémices sont devenues un style international, acquérant une importance universelle en tant que fondement de tous les développements postérieurs, avec entre autres des exemples comme la maison Rietveld-Schröder à Utrecht (1924) [inscrite sur la Liste du patrimoine mondial en 2000, sur la base des critères i et ii], le Bauhaus (1926) [LPM 1996, ii, iv et vi] de Gropius à Dessau, le bâtiment Weissenhof (1927) de Mies van der Rohe à Stuttgart (pour une exposition dont les installations ont été dessinées par les architectes les plus en vue de l'époque), la bibliothèque Viipuri (1927) en Russie, et le sanatorium Paimio (1929) [liste indicative] en Finlande, tous deux œuvres d'A. Aalto, ainsi que la villa Savoye (1928) de Le Corbusier en France.

Mies van der Rohe a apporté une contribution fondamentale à ce développement, et sa villa Tugendhat (1927-1930) à Brno compte parmi les expressions les plus remarquables de l'architecture résidentielle de la période (le pavillon allemand contemporain à Barcelone a été démolit et récemment reconstruit). C'est auprès de Behrens (professeur également de Gropius et de Le Corbusier), de Berlage et du groupe De Stijl que Mies van der Rohe a appris ses concepts. Son travail se caractérise par une architecture concentrée sur l'essentiel, visant l'expression la plus pure dans chaque détail comme dans l'ensemble. Son approche a contribué à l'industrialisation ultérieure des méthodes de construction. Contrairement à de nombreux architectes modernes, Mies van der Rohe a souvent opté pour la symétrie. L'architecture de Gropius est peut-être la plus proche, dans son esprit fonctionnaliste propre au Bauhaus. À titre de comparaison, Le Corbusier, à partir d'une quête initiale de rationalité et de modularité, a abouti à une expression plus sculpturale, voire même plus « brutale », tout particulièrement dans ses dernières œuvres, tandis qu'Aalto cherchait des contacts humains avec la société et la nature, mettant ses œuvres en rapport avec le caractère du lieu.

Recommandations de l'ICOMOS pour des actions futures

Soulignant l'importance donnée par Mies van der Rohe à la relation entre l'architecture et son environnement, l'ICOMOS recommande qu'une attention particulière soit accordée au plan du jardin. De plus, bien que reconnaissant la protection légale actuelle de la zone dont fait partie la villa Tugendhat, l'ICOMOS recommande qu'un contrôle attentif de l'occupation des sols soit assuré dans les environs de la villa.

Brève description

La villa Tugendhat à Brno, en République tchèque, a été conçue par l'architecte Ludwig Mies van der Rohe et construite, suite à une commande de Grete et Frits Tugendhat, entre 1927 et 1930. C'est un exemple exceptionnel de petit édifice résidentiel typique du style international du mouvement moderne dans l'architecture du début du XXe siècle.

Déclaration de valeur

La villa Tugendhat à Brno, conçue par l'architecte Mies van der Rohe, est un exemple exceptionnel du style international du mouvement moderne en architecture tel qu'il s'est développé en Europe dans les années 1920. Sa valeur particulière réside dans la recherche de moyens à mettre en œuvre des concepts spatiaux et esthétiques novateurs, satisfaisant les nouveaux besoins apparaissant dans le mode de vie, tout en tirant parti des opportunités offertes par la production industrielle moderne. La villa Tugendhat a établi un modèle pour l'habitation résidentielle du XXe siècle, et a eu une influence majeure sur les constructions postérieures.

Recommandation de l'ICOMOS

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du patrimoine mondial sur la base des *critères i, ii et iv* :

Critère i La villa Tugendhat est un chef d'œuvre du mouvement moderne en architecture.

Critère ii Avec la villa Tugendhat, l'architecte allemand Mies van der Rohe a appliqué les nouveaux concepts radicaux d'un mouvement moderne triomphant à la conception d'édifices résidentiels.

Critère iv Dans les années 20, le mouvement moderne a révolutionné l'architecture, et l'œuvre de Mies van der Rohe, dont la villa Tugendhat est le plus bel exemple, a joué un rôle fondamental dans sa diffusion et dans sa reconnaissance mondiale.

Recommandation du Bureau

Que la villa Tugendhat à Brno soit inscrite sur la Liste du patrimoine mondial sur la base des *critères i, ii et iv*.

ICOMOS, septembre 2001