

Val d'Orcia (Italy)

No 1026 rev

1. BASIC DATA

State Party:	Italy
Name of property:	Val d'Orcia
Location:	Province of Sienna, Tuscany
Date received:	30 January 2003
Category of property:	

In terms of the categories of cultural property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, this is a *site*. In terms of the *Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention*, paragraph 39, this is a *cultural landscape*

Brief description:

The Val d'Orcia is part of the agricultural hinterland of Sienna, colonised by the city in the 14th and 15th centuries and developed to reflect an idealised model of land management. The landscape's distinctive aesthetics, flat chalk plains out of which rise almost conical hills, on top of which cluster, fortified settlements, was the inspiration for many artists. Their images have come to exemplify the beauty of well managed, Renaissance, agricultural landscapes.

2. THE PROPERTY

Description

The Val d'Orcia lies to the south-east of Sienna its northern boundary approximately 25 km from the city centre. The whole site coincides with the boundaries of the Park of Val d'Orcia (*Parco Artistico Naturale e Culturale della Val d'Orcia*).

The landscape is a network of farms, villages and towns reflecting the prosperity of the farmland, the mercantile wealth of Sienna, and the need for defence. The working landscape of fields, farms, trees and forests, is interspersed with low almost conical hills, many with settlements clustering around their summits decorated with statuesque cypress trees.

The landscape was largely re-written in the 14th and early 15th centuries when it was colonised by Sienna at the height of its power as a city-state. The nominated site reflects the persistence of those interventions, their ideology, and the way the beauty of the site influenced great Siennese painters of the Renaissance and later travellers on the European 'Grand Tour'.

The boundaries of the site almost correspond to the five Renaissance municipalities - the exceptions are small areas now defined as buffer zones.

Linking the landscape to Sienna in the north and to Rome in the south is the Via Francigena, Roman road and later a pilgrim route.

The site thus consists of the following tangible qualities:

- *Planned colonised agrarian and pastoral landscape reflecting innovative land management systems*
- *Towns and villages*
- *Farmhouses*
- *Via Francigena and its associated abbey, inns, shrines, bridges etc*

And the following associative qualities:

- *Landscape as an icon*

These are dealt with separately:

Planned colonised agrarian and pastoral landscape reflecting innovative land management systems

The landscape reflects colonisation by the merchants of Sienna in the 14th and 15th centuries. They aimed to create a landscape of efficient agricultural units but also one that was pleasing to the eye. The landscape that resulted was one of careful and conscious planning and design and led to the beginning of the concept of 'landscape' as a man-made creation. Although reflecting the wealth of Siennese merchants – who owned the land, the landscape layout was not designed to reflect their prestige as much as their ideals of good governance, as portrayed in the paintings of Lorenzetti in the Town Hall in Sienna.

The landscape was thus created to be efficient, functional, equitable and aesthetically pleasing. It was based on innovative tenure systems whereby the estates owned by merchants were divided into small properties and cultivated by families who lived on the land. Half of the produce was paid to the merchants as rent – sufficient to allow the merchants to re-invest in further agricultural improvements.

The farms were mixed farms cultivating grain, vines, olives, fruit and vegetables and with hay meadows and pastures interspersed between the farms for livestock. Farmers practiced transhumance with routes to Meremba and l'Amiata. An illustration of the aim for the farming landscape to create pleasing pictures is the persistent tradition of planting roses to embellish vineyards.

Cypresses form a striking addition to the landscape planted along routes and around settlements, their regular form punctuating the rounded shapes of the hills and their dark colour contrasting strikingly with the pale landscape. It is not clear from the dossier who planted and cared for these trees.

Given the detailed documentation that exists for this period, it would be interesting to know more about how the ideal vision for the landscape was translated into reality, of the social structure of the landscape, who lived in the nucleated settlements, the arrangements for building farmhouses, who owned the mills, how produce was marketed, who controlled the markets, how the landscape overall functioned, where the merchant's agents lived, and how far the systems put in place by the Siennese have persisted.

The landscape seems to have created a strong cultural identity and people have chosen to remain on the land in this area unlike other parts of Italy where over the past 40

years there has been a gradual drift from the countryside. The landscape patterns have thus survived in the Val d'Orcia.

Towns and villages

The colonisation of the landscape involved creating new settlements for farmers and their families and labourers needed to work the land. It also involved greatly enlarging and improving existing villages.

The most dramatic example of a planned new town is Pienza named after its founder Pope Pius II who commissioned in 1459 Bernardo Rossellino to enlarge his village to create an ideal city with cathedral, palaces and civic buildings surrounding a central piazza, thus bringing together civil and religious authorities. This town is already a World Heritage Site and is not included in the new nomination.

Larger fortified settlements on hills include Montalcino, originally a 13th century frontier post, Radicofani, Castiglion d'Orcia, Rocca d'Orcia and Monticchello. Elsewhere the landscape is studied with smaller villages on smaller hills, some also fortified. In many cases these settlements include remains of 13th buildings when Sienna first gained control of the area, buildings from the great period of expansion in the 14th and 15th centuries and also later buildings constructed under Florentine control in the 16th centuries.

The nomination gives detailed descriptions of buildings in the following towns and historic centres with information on their history and development and this brings out the wealth of Renaissance architecture:

- Pienza
- Castiglion d'Orcia and its surrounding monuments
- Montalcino – including fortress, civic buildings, palaces, cathedral
- Centre of Castelnuovo dell'Abate – palace and church
- San Quiricio d'Orcia
- Radicofani
- Castiglion del Bosco – chateau and church
- Chateau de la Velona
- Many individual buildings, including the mill complex of Bagno Vignoni

The dossier does not however attempt to paint a picture of the way these individual buildings fit together or into the wider landscape picture

Farmhouses

The statement of significance draws attention to the way the large farmhouses assume a dominant position in the landscape and are enriched by prominent architectural elements such as loggias, belvederes, porches and avenues of trees bordering the approach roads.

There is a general description of the characteristic of farmhouses and farm buildings but the nomination does not give details of individual farms or farm buildings – the

farms of Vadossi, l'Amorosa, Sparampaglia and merely listed – nor how many farms there are in the site.

Via Francigena and its associated abbeys, inns, shrines, bridges etc

The strategic importance of the area, its connection with Sienna, and its development, are all intertwined with the Via Francigena which has traversed the area north - south since Roman times (when it was known as the Via Cassia) linking Rome with the north of Italy and France. Since late medieval times, the route has been used as an ecclesiastical route, linking the Church of Rome with its dioceses. It also facilitated a flow of pilgrims and merchants and generally allowed the transmission of people and ideas to enter the region. The route fostered the development of fine churches and monasteries such as the Collegiata de San Quirico in the Abbey of Saint Antimo.

Landscape as socio-economic ideal

In the Val d'Orcia (and in Sienna too) the landscape is strongly associated with utopian ideals. Sienna was a sort of 'commune'; the Val d'Orcia a model of sustainable rural development, and both manifested the highest aesthetic qualities. The ideal landscape was painted by Lorenzetti in the Town Hall in Sienna in 1338-40; it became reality in the Val d'Orcia and was then immortalised in paintings by artists such as Giovanni di Paolo, and Sano di Petri, who in turn helped to strengthen the ideals.

History

The Val d'Orcia bears testimony from archaeological remains to prehistoric settlement, to an important role during the Etruscan period and to further development during the Roman Empire. The area seems to have been largely abandoned agriculturally in the Middle Ages. A revival in the economy and a certain stability in the 10th and 11th centuries led to the establishment of monasteries, greater use of the Via Francigena and the development of villages under a feudal system.

Sienna's dramatic growth as a trading state in the 13th and 14th centuries, led it to expand its agricultural base outwards from the periphery of Sienna. The Val d'Orcia was colonised together with other outlying areas such as the Maremma along the coast. The wealth of Siennese merchants was invested in turning the landscape into productive farmland within an innovative land tenure framework. So far from being at the edge of the state, the valley became a focus for display. Merchants supported the development of settlements, built palaces and churches and commissioned paintings that depicted the life of ordinary people in the landscape.

Sienna's rivalry with Florence, the seat of aristocratic power, lasted for more than two centuries. The weakening of Sienna at the end of the 16th century was followed by a Florentine victory after which the Val d'Orcia gradually declined in economic importance and the Via Francigena became a secondary route for local traffic.

The comparative poverty and marginalisation of the area over the following four centuries has had the effect of sustaining traditional land-use patterns and structures. In the 1960s the new laws on land management in Italy which

translated tenancies into contracts, and which have led to the abandonment of land in many regions, seem to have had less effect in the Val d'Orcia.

In the past thirty-five years or so the farmland has undergone some improvements such as an extension of the cultivated land and better control mechanisms for water management. A few areas of intensive change have been put into the buffer zone.

In 1999 the area was protected as an Artistic, Natural and Cultural Park. This was the initiative of the five municipalities who established a common management body, which was then integrated within the provincial administration.

Management regime

Legal provision:

Ownership of the site is shared between public, ecclesiastical and private bodies.

Law No 1089/1939, for the Conservation of items of Historic or Artistic interest gives protection to various individual buildings and structural complexes.

In addition ten acres of the park are protected under Law No 1497/1939 on landscape conservation. This includes some town centres, surrounding areas and some areas around individual sites such as Spedaletto.

The 'Parco Artistico Naturale e Culturale della Val d'Orcia' was created in 1999 as a specific regional park for the coordinated management of the natural and cultural resources of the region.

Management structure:

Management responsibility in the Park of Val d'Orcia includes the five municipalities, the Provincial administration of Siena and representatives of the private sector.

The management plan for the Park of Val d'Orcia emphasizes the living landscape as its main focus. It is ambitious and inclusive and stresses the need to share knowledge and increase the historical awareness among all involved. A new cooperation with the neighbouring community of Monte Amiata is now being developed, mainly for ensuring long-term environmental protection.

The director of the park meets often with the small municipalities to discuss and resolve different questions. The smallness of the communities facilitates a direct communication and consultation, which seems to be very effective. However, limited staff resources (a total of fifteen employees, collaborators and consultants) must be seen as a vulnerable point in dealing with management issues.

The current management plan is for 2003 -2006. Its objectives include environmental tourism development, and the promotion and support of traditional agriculture and its products. The management plan is also seeking for innovative strategies for local ecological development (for example implementation of ISO 14000 for the whole territory in order to coordinate funding), coordination measures for infrastructural and technical installations (for

example power lines, road projects) as well as for ecological rehabilitation.

Resources:

Details of funds available to implement specific plans are given in the Management Plan. These amount to E3m in 2003, and are projected to continue at a slightly lower level.

Justification by the State Party (summary)

The Val d'Orcia is seen as representing the 'bel paesaggio' the ideal or prototype landscape of the early Italian Renaissance. This landscape consists of rolling hills above a clay plain which have been developed through the course of history along the route of the Via Francigena and which particularly reflect the radical reorganisation of the existing feudal and mediaeval landscape in the 14th century. Fortified settlements adorn the hills and in the plains large elaborate farmhouses surrounded by fields look like villas in parks or gardens.

The landscape has been celebrated by artists who portrayed the agricultural systems of the land as images of beauty.

3. ICOMOS EVALUATION

Actions by ICOMOS

The nominated site was visited by an ICOMOS assessor in September 2003.

The site was previously nominated and considered by the WH Committee in 2000. The site was then deferred with a request that the State Party reformulate the nomination and re-submit it based on evidence of landscape history with a clearer view of the cultural qualities of the overall landscape.

Conservation

Conservation history:

There is no detailed conservation history given in the dossier and the comments made relate entirely to buildings rather than to the wider landscape.

However it should be said that the conservation of the whole landscape does in effect stretch back to the conquest by Florence when the Val d'Orcia became marginalized and this precluded any drastic changes or further development.

State of conservation:

The main buildings in the settlements seem to be well conserved. No details are given for vernacular buildings or for natural elements such as cypress trees, woods, scattered trees, tracks and paths, or watercourses that are such crucial parts of the 'ideal' landscape.

Management:

During the mission, discussions with citizens, local politicians, farmers and entrepreneurs testified to the

strong feeling of identity with, and pride in, the Val d'Orcia and a will to develop the area in a sustainable way.

Risk analysis:

The following threats were identified in the nomination:

Development pressures

It is stated that the Park regulations should be sufficient to limit extensive modern farming techniques. As an example some new extensive viticulture projects, which were not compatible with the traditional land-use pattern, have been rejected by the Park. However, the wider agricultural policies and subsidies for the production of cereals are of concern to the Park management, as they are outside its influence.

It would be helpful to have a more detailed assessment of natural processes that affect the landscape such as soil erosion, vegetation and water management as a means of monitoring and managing changes to the agricultural landscape.

There is no mention of gentrification of dwellings – although this was discussed during the mission when it was said that this was now being discouraged.

Environmental degradation

The dossier states that there are no threats from industrial processes or excessive traffic.

Natural catastrophes

Fire is listed as the main threat and preventative measures are in place.

Tourist pressure

After a high increase in 1992, visitor numbers have now stabilized. The profile of the visitors is changing as Val d'Orcia is becoming better known in Italy and visitors are now staying overnight or longer in the area.

The management of the Park is well aware of the possible threats from tourism development and has started a detailed tourist-monitoring programme. Efforts to target the tourism are not yet developed. However there is emphasis on agritourism and smaller hotels in the urban centres and villages. There are no larger hotel complexes in Val d'Orcia. Agritourism is seen as a way of sustaining living agriculture. New festivals have been focussing on traditional/local food and wine in cooperation with the local producers.

The following could also have been listed as potential threats:

Aging population

Loss of scattered trees

Authenticity and integrity

Authenticity:

The area has a high degree of authenticity largely due to its comparative neglect for four centuries after its conquest by Florence.

Integrity:

The nominated site covers almost all of the five municipalities created when the area was colonised.

Comparative evaluation

No thorough comparative analysis is given in the dossier. The analysis states that the landscape is unique for the following reasons: its geology, the route Francigena, the remarkable density and quality of historic buildings, mixed farming, and a particular manifestation of the share-cropping tenure system.

In comparing the Val d'Orcia with other Renaissance landscapes in for instance Florence, Umbria or the Marches, it is said that the Val d'Orcia is distinctively different. It also draws comparisons with Navarre and Punta La Reina in Spain – linked to the Val d'Orcia by the pilgrims' route- which also have mixed farming. The conclusions are that the Val d'Orcia is unique in being the result of strategic decisions taken by the State of Sienna which give it a certain homogeneity.

More detailed discussions on comparisons would have been useful. What singles out Val d'Orcia from other landscapes is not just its direct development by Sienna but the way that development was seen as a sort of pilot project in rural, sustainable development, and that what was being created was a reflection of ideal governance. Furthermore it is the involvement of architects and artists in the development of the landscape that is so crucial. The ideal landscape was seen as something visual not merely socio-economic. The area reflected a sort of mini agricultural revolution when the old feudal tenures were swept away and the farmers became key parts of the new system, and their work in creating beautiful landscape was seen as something to be celebrated by artists. The Val d'Orcia was a reflection of the comparatively egalitarian nature of the Sienna State. Its creation is well documented in Renaissance treaties.

Comparison needs therefore to be sought not just in Italy but also more widely for similar associations between city and countryside where colonisation was seen as a reflection of good governance and where the countryside was viewed as an artistic creation by its creators. In many countries the agricultural landscape is seen by observers to be idyllic, but few rural landscapes reflect deliberate aesthetic control.

The only European comparison is the 17th century Droogmakerij de Beemster (The Beemster Polder) north of Amsterdam in the Netherlands, the oldest area of reclaimed land in the country. This was funded by the merchants of Amsterdam and laid out in accordance with classical and Renaissance planning principles. Unlike Val d'Orcia, the majority of the grand houses have now disappeared, and the agricultural system did not have idealised connotations. However the landscapes were immortalised by Dutch landscape artists.

Further afield, comparisons with the Protestant settlements of Philadelphia in USA might be worth exploring.

Outstanding universal value

The Val d'Orcia is of outstanding universal value for the combination of the following cultural qualities:

- The Val d'Orcia is an exceptional reflection of a colonised agricultural area where the development of land use practices reflected an ideal of good governance, innovative land tenure systems, and the deliberate creation of beautiful landscapes
- The Val d'Orcia is a planned and designed landscape where the whole process and the thinking behind it are extraordinarily well-documented
- The landscape of the Val d'Orcia has been immortalised by artists in such a way that it has come to be seen as the ideal Renaissance landscape and one that has profoundly influenced the development of landscape thinking throughout Europe north of Amsterdam

Evaluation of criteria:

The Val d'Orcia is nominated on the basis of the *criteria ii, iii, iv and vi*.

Criterion ii: The nomination says that the Val d'Orcia has influenced successive landscape development in Italy and in the rest of Europe. This is difficult to justify in either technological or spatial terms.

Criterion iii: This is justified on the grounds that the Val d'Orcia constitutes an exceptional testimony to architectural, town planning, landscape and environmental values as seen in the integration between structures urban and rural. More pertinent would have been the idea of the Val d'Orcia as reflecting an ideal way of managing the landscape in harmony with nature – which in effect is the justification for criterion iv as well.

Criterion iv: The Val d'Orcia is an exceptional reflection of the way the landscape was re-written in Renaissance times to reflect the ideals of good governance and of how landscape was designed to be aesthetically pleasing.

Criterion vi: The landscape of the Val d'Orcia was celebrated by painters from the Siennese School, which flourished during the Renaissance. Images of the Val d'Orcia and particularly depictions of ideal landscapes where people live in harmony with nature, have come to be seen as icons of the Renaissance and have had a profound influence on the development of landscape thinking.

4. ICOMOS RECOMMENDATIONS

Recommendation for the future

This second nomination still does not quite deliver a detailed analysis of the Val d'Orcia landscape. Nor does it provide detailed examination of comparisons with other landscapes in Europe and further afield. Perhaps surprisingly it does not stress sufficiently those aspects of the landscape that give it its unique qualities: the way Sienna developed the area as an idealised project in land management, one that has strong aesthetic qualities, one

that has come to epitomise Renaissance landscapes and one that was extraordinarily well documented.

Pienza, a key part of the Val d'Orcia is already a World Heritage site and will become surrounded by the Val d'Orcia if it is inscribed. Consideration should be given to combining the two sites.

Recommendation with respect to inscription

That the property be inscribed on the World Heritage List as a *cultural landscape* on the basis of *criteria iv and vi*:

Criterion iv: The Val d'Orcia is an exceptional reflection of the way the landscape was re-written in Renaissance times to reflect the ideals of good governance and to create an aesthetically pleasing pictures.

Criterion vi: The landscape of the Val d'Orcia was celebrated by painters from the Siennese School, which flourished during the Renaissance. Images of the Val d'Orcia, and particularly depictions of landscapes where people are depicted as living in harmony with nature, have come to be seen as icons of the Renaissance and have profoundly influenced the development of landscape thinking.

subject to the following:

1. The State Party is asked to undertake as soon as possible a landscape survey identifying qualities and features of the planned 'colonial' landscape and their association with traditional practices.
2. The State Party is asked to undertake as soon as possible a survey of vernacular buildings.
3. The State Party is asked to compile an accessible history of the colonisation process drawing on contemporary documentation to explain the political, social, economic and visionary thinking behind the project, the involvement of artists and architects, and the way the area was subsequently managed, in order that the full significances of the area can be understood and sustained.
4. The State Party is asked to put in place an assessment of the condition of natural elements that affect the landscape of the park, such as soil, vegetation and water management, in order to inform sustainable management practices.

ICOMOS, March 2004

Vallée de l'Orcia (Italie)

No 1026 rev

1. IDENTIFICATION

<i>État partie :</i>	Italie
<i>Bien proposé :</i>	Vallée de l'Orcia
<i>Lieu :</i>	Province de Sienne, Toscane
<i>Date de réception :</i>	30 janvier 2003
<i>Catégorie de bien :</i>	

En termes de catégories de biens culturels, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du patrimoine mondial de 1972, il s'agit d'un *site*. Aux termes du paragraphe 39 des *Orientations devant guider la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial*, il s'agit d'un *paysage culturel*.

Brève description :

La vallée de l'Orcia fait partie de l'arrière-pays agricole de Sienne, colonisé par la ville aux XIV^e et XV^e siècles et élaboré de façon à refléter un modèle idéalisé d'occupation des sols. Les qualités esthétiques propres au paysage, des plaines de craie d'où s'élèvent des collines presque coniques, au sommet desquelles se regroupent des peuplements fortifiés, a inspiré quantité d'artistes. Leurs images illustrent la beauté des paysages agricoles gérés avec intelligence de la Renaissance.

2. LE BIEN

Description

La vallée de l'Orcia se trouve au sud de Sienne, sa frontière nord à environ 25 km du centre ville. Le site tout entier coïncide avec les limites du parc de la vallée de l'Orcia (*Parco Artistico Naturale e Culturale della Val d'Orcia*).

Le paysage est un tissu de fermes, de villages et de villes reflétant la prospérité de ces terres agricoles, la richesse marchande de Sienne et le besoin de défense. Le paysage travaillé que composent champs, fermes, arbres et forêts se mêle à des collines presque coniques, au sommet desquelles s'élèvent souvent des peuplements et des cyprès gigantesques.

Le paysage a été largement « réécrit » au XIV^e et au début du XV^e siècle, lors de sa colonisation par Sienne, alors à l'apogée de sa puissance de ville-État. Le bien proposé pour inscription reflète la persistance de ces interventions, de leur idéologie, et l'influence de la beauté du site sur les

peintres siennois de la Renaissance et les voyageurs d'époques ultérieures qui visitaient l'Europe.

Les limites du site correspondent presque exactement aux cinq municipalités de la Renaissance, à l'exception de quelques petites zones définies aujourd'hui comme des zones tampon.

La Via Francigena, route romaine devenue plus tard route de pèlerinage, relie le paysage à Sienne au nord et à Rome au sud.

Le site présente donc les caractéristiques tangibles suivantes :

- Paysage agraire et pastoral colonisé et planifié, reflet de systèmes novateurs d'occupation des sols
- Villes et villages
- Fermes
- Via Francigena et abbayes, auberges, sanctuaires, ponts, etc. associés

Et les caractéristiques associatives suivantes :

- Paysage en tant qu'icône

Ces caractéristiques sont traitées séparément :

- Paysage agraire et pastoral colonisé et planifié, reflet de systèmes novateurs d'occupation des sols :

Le paysage reflète la colonisation par les marchands de Sienne aux XIV^e et XV^e siècles, leur but étant de créer un paysage composé d'unités agricoles rentables, mais aussi agréable à regarder. Le paysage né de leurs efforts est le fruit d'une planification et d'une conception attentives et conscientes, et a fait naître le concept de « paysage » en tant que création de l'homme. Bien que reflétant la richesse des marchands de Sienne, qui possédaient la terre, la disposition du paysage n'avait pas tant pour but de rendre hommage à leur prestige que de refléter leurs idéaux de bonne gouvernance, comme l'illustrent les peintures de Lorenzetti au palais communal de Sienne.

Le paysage a donc été créé pour être efficace, fonctionnel, équitable et esthétiquement plaisant. Il reposait sur des systèmes novateurs de tenure, où les domaines des marchands étaient divisés en petites propriétés et cultivés par des familles vivant sur place. La moitié de la production était versée aux marchands à titre de loyer, ce qui représentait une manne suffisante pour leur permettre de réinvestir dans de nouvelles améliorations agricoles.

Les fermes étaient des exploitations mixtes, cultivant grain, vignes, olives, fruits et légumes, avec des prairies à foin et des pâturages entre les fermes, pour le bétail. Les fermiers pratiquaient la transhumance, avec des routes vers la Maremma et l'Amiata. Une tradition qui perdure, des roses plantées pour embellir les vignobles, illustre la volonté d'associer paysage agricole et panorama plaisant.

Les cyprès constituent un ajout frappant au paysage : plantés le long des routes et autour des peuplements, leur forme régulière ponctue l'arrondi des collines et leur couleur sombre offre un contraste frappant avec les teintes pâles du paysage. Le dossier n'indique pas clairement qui les a plantés et qui les entretient.

Étant donné la documentation détaillée qui existe pour cette période, il serait intéressant d'en savoir plus sur la façon dont cet idéal de paysage a été transcrit dans la réalité, sur la structure sociale du paysage, les habitants des peuplements, les dispositions en matière de construction des fermes, les propriétaires des moulins, la commercialisation des produits, le contrôle des marchés, le fonctionnement global du paysage, les résidences des commis des marchands et la pérennité des systèmes mis en place par les Siennois.

Le paysage semble avoir donné naissance à une forte identité culturelle et les gens ont choisi de demeurer sur ces terres, contrairement à ce que l'on observe dans certaines régions de l'Italie, où la population, sur les 40 dernières années, a progressivement déserté la campagne. Les schémas du paysage ont donc pu subsister dans la vallée de l'Orcia.

➤ Villes et villages :

La colonisation du paysage a impliqué la création de nouveaux peuplements pour les agriculteurs et leurs familles et les laboureurs ont dû travailler la terre. Il a également fallu agrandir et améliorer les villages existants.

Pienza est l'exemple le plus spectaculaire de nouvelle ville planifiée ; en 1459, le pape Pie II, à qui elle doit son nom, ordonna à Bernardo Rossellino d'agrandir son village pour créer une ville idéale, avec une cathédrale, des palais et des bâtiments civils encerclant une *piazza* centrale et regroupant ainsi pouvoir civil et pouvoir religieux. Cette ville est déjà inscrite sur la Liste du patrimoine mondial et n'est pas incluse dans la nouvelle proposition d'inscription.

Les plus grands peuplements fortifiés des collines incluent Montalcino, à l'origine un poste frontière du XIII^e siècle, Radicofani, Castiglion d'Orcia, Rocca d'Orcia et Monticchello. Ailleurs, le paysage est parsemé de villages plus petits perchés sur des collines plus basses ; certains sont également fortifiés. Dans de nombreux cas, ces peuplements présentent des vestiges d'édifices du XIII^e siècle, l'époque à laquelle Sienne prit pour la première fois le contrôle de la zone, des édifices datant de la grande période d'expansion des XIV^e et XV^e siècles, ainsi que d'autres construits à l'époque de la domination de Florence au XVI^e siècle.

La proposition d'inscription donne une description détaillée des bâtiments dans les villes et centres historiques suivants, avec des informations sur leur histoire et leur développement, faisant ressortir la richesse de l'architecture de la Renaissance :

- Pienza
- Castiglion d'Orcia et ses monuments environnants

- Montalcino – avec sa forteresse, ses bâtiments civils, ses palais, sa cathédrale
- Centre de Castelnuovo dell'Abate – palais et église
- San Quiricio d'Orcia
- Radicofani
- Castiglion del Bosco – château et église
- Château de la Velona
- Plusieurs édifices individuels, dont le moulin de Bagno Vignoni et son complexe

Le dossier ne donne cependant aucune explication quant à l'association des bâtiments entre eux ou à leur intégration au paysage.

➤ Fermes :

La déclaration de valeur attire l'attention sur la place dominante des grandes fermes dans le paysage ; elles sont d'ailleurs enrichies par des éléments architecturaux tels que loggias, belvédères, porches et allées d'arbres le long des routes d'accès.

On trouve une description générale des caractéristiques des fermes et de leurs bâtiments, mais la proposition d'inscription ne donne pas de détails sur celles-ci – les fermes de Vadossi, l'Amorosa, Sparampaglia sont à peine mentionnées – non plus que le nombre de fermes sur le site.

➤ Via Francigena et abbayes, auberges, sanctuaires, ponts, etc. associés :

L'importance stratégique de la région, son lien avec Sienne et son développement sont tous en rapport avec la Via Francigena, qui traverse la zone nord – sud depuis l'époque romaine (elle s'appelait alors Via Cassia), reliant Rome au nord de l'Italie et à la France. Depuis la fin de l'époque médiévale, la route est essentiellement une route ecclésiastique reliant l'église de Rome à ses diocèses. Elle accueillait pèlerins et marchands, et a généralement permis la communication entre les peuples et la transmission des idées dans la région. La route a encouragé le développement de belles églises et de monastères comme la Collegiata de San Quirico, à l'abbaye de Saint Antimo.

➤ Paysage en tant qu'idéal socio-économique :

Dans la vallée de l'Orcia (et à Sienne également), le paysage est fortement associé à des idéaux utopiques. Sienne était une sorte de « commune », la vallée de l'Orcia un modèle de développement rural durable, et tous deux répondaient aux critères esthétiques les plus ambitieux. Lorenzetti peignit le paysage idéal dans le palais communal de Sienne en 1338-1340 ; il devint réalité dans la vallée de l'Orcia et fut ensuite immortalisé dans les peintures d'artistes tels que Giovanni di Paolo et Sandro di Petri, ce qui aida à son tour à renforcer les idéaux.

Histoire

La vallée de l'Orcia présente des vestiges archéologiques de peuplement préhistorique, ainsi que les traces d'un rôle important à la période étrusque et d'un développement ultérieur sous l'empire romain. La zone semble avoir été largement abandonnée, sur le plan agricole, au Moyen Âge. Elle connut un renouveau économique et une certaine stabilité au Xe et au XIe siècles, qui conduisirent à l'établissement de monastères, à une plus grande utilisation de la Via Francigena et au développement de villages dans un système féodal.

Le spectaculaire essor de Sienne en tant qu'État marchand aux XIIIe et XIVe siècles l'amena à agrandir sa base agricole en direction de la périphérie de la ville. La vallée de l'Orcia fut colonisée, ainsi que d'autres régions plus éloignées telles que la Maremma le long de la côte. Les marchands siennois investirent leur richesse dans la création de terres agricoles productives assujetties à un système novateur de tenure des terres. Loin d'être une annexe négligée de l'État, la vallée en devint la vitrine. Les marchands soutinrent le développement des peuplements, construisirent des palais et des églises et commandèrent des peintures dépeignant la vie de tous les jours dans la vallée.

La rivalité de Sienne avec Florence, le siège du pouvoir aristocratique, dura plus de deux siècles. L'affaiblissement de Sienne à la fin du XVIe siècle fut suivi par une victoire florentine après laquelle la vallée de l'Orcia vit son importance économique décroître progressivement et la Via Francigena devenir une route secondaire pour le trafic local.

La pauvreté relative et la marginalisation de la région sur les quatre siècles suivants ont eu pour effet de soutenir les schémas et les structures traditionnels d'occupation des sols. Dans les années 1960, les nouvelles lois sur l'occupation des sols en Italie, qui convertirent les locations en baux écrits et qui ont conduit à l'abandon de la terre dans bon nombre de régions, semblent avoir eu moins d'effet dans la vallée de l'Orcia.

Sur les trente-cinq dernières années, les terres agricoles ont fait l'objet de beaucoup d'améliorations, par exemple l'extension des terres cultivées et de meilleurs mécanismes de contrôle en matière de gestion de l'eau. Quelques zones de changement intensif ont été placées dans la zone tampon.

Depuis 1999, la zone est protégée en tant que parc artistique, naturel et culturel, à l'initiative des cinq municipalités qui ont établi un organisme de gestion commun, intégré par la suite à l'administration provinciale.

Politique de gestion

Dispositions légales :

Des organismes publics, ecclésiastiques et privés se partagent la propriété du site.

La loi n°1089/1939 sur la conservation des éléments d'intérêt historique ou artistique protège plusieurs édifices individuels et ensembles structurels.

En outre, quatre hectares du parc sont protégés en vertu de la loi n°1497/1939 sur la conservation du paysage, qui couvre certains centres villes, les zones avoisinantes et certaines zones autour de sites individuels comme Spedaletto.

Le Parco Artistico Naturale e Culturale della Val d'Orcia a été créé en 1999 en tant que parc régional spécifiquement conçu pour une gestion coordonnée des ressources naturelles et culturelles de la région.

Structure de la gestion :

La responsabilité de la gestion du parc de la vallée de l'Orcia incombe aux cinq municipalités, aux pouvoirs publics de la province de Sienne et à des représentants du secteur privé.

Le plan de gestion du parc de la vallée de l'Orcia prend le paysage vivant pour axe principal. Il est ambitieux et exhaustif, et souligne la nécessité de partager les connaissances et de sensibiliser toutes les parties concernées à la valeur historique du lieu. Une nouvelle coopération avec la communauté voisine de Monte Amiata est en cours d'élaboration, essentiellement pour assurer la protection de l'environnement sur le long terme.

Le directeur du parc rencontre souvent les petites municipalités pour discuter des différents problèmes et y trouver une solution. La petitesse de ces communautés facilite la communication directe et la consultation, qui semblent très efficaces. Toutefois, il convient de considérer les ressources humaines limitées (un total de quinze employés, collaborateurs et consultants) comme un point faible en ce qui concerne le traitement des questions de gestion.

Le plan actuel de gestion porte sur 2003-2006. Ses objectifs incluent le développement du tourisme environnemental, ainsi que la promotion et le soutien de l'agriculture traditionnelle et de ses produits. Le plan de gestion cherche également des stratégies novatrices de développement écologique local (par exemple la mise en œuvre de l'ISO 14000 pour l'ensemble du territoire, afin de coordonner le financement), des mesures de coordination pour les installations infrastructurelles et techniques (lignes haute tension, projets de route, par exemple), ainsi que pour la réhabilitation écologique.

Ressources :

Le plan de gestion donne le détail des fonds disponibles pour mettre en œuvre les différents plans. Ils s'élèvent à 3 millions d'euros en 2003, et devraient légèrement baisser à l'avenir.

Justification émanant de l'État partie (résumé)

La vallée de l'Orcia est considérée comme un représentant du *bel paesaggio*, le paysage idéal ou modèle du début de la Renaissance italienne. Il se compose de collines

surplombant une plaine de craie, qui s'est développée au fil du temps le long de la route de la Via Francigena et qui reflète en particulier la réorganisation radicale du paysage féodal et médiéval au XIV^e siècle. Des peuplements fortifiés couronnent les collines et, dans les plaines, de grandes fermes élaborées entourées de champs ressemblent à des villas au milieu de parcs ou de jardins.

Le paysage a été célébré par des artistes qui ont peint les systèmes agricoles de ces terres comme des représentations de la beauté.

3. ÉVALUATION DE L'ICOMOS

Actions de l'ICOMOS

Le site proposé pour inscription a reçu la visite d'un expert de l'ICOMOS en septembre 2003.

Le site a déjà été proposé pour inscription et examiné par le Comité du patrimoine mondial en 2000. L'examen du bien avait été alors différé en demandant à l'État partie de reformuler la proposition et de la soumettre à nouveau sur la base de l'histoire du paysage avec une présentation plus claire des qualités culturelles du paysage global.

Conservation

Historique de la conservation :

Le dossier ne donne aucun historique détaillé de la conservation, et les commentaires faits portent sur les édifices plutôt que sur le paysage.

Toutefois, il convient de dire que la conservation du paysage remonte en fait à la conquête du territoire par Florence, à l'époque où la vallée de l'Orcia fut marginalisée, ce qui empêcha tout changement drastique ou développement ultérieur.

État de conservation :

Les principaux édifices des peuplements semblent être bien conservés. Aucun détail n'est donné en ce qui concerne les bâtiments vernaculaires ou les éléments naturels comme les cyprès, les bois, les arbres isolés, les voies et les chemins, ou les cours d'eau, qui sont pourtant autant d'éléments cruciaux de ce paysage « idéal ».

Gestion :

Durant la mission, des discussions avec les citoyens, les politiques locaux, les fermiers et les entrepreneurs ont attesté du fort sentiment d'identité et de fierté qu'ils ressentent pour la vallée de l'Orcia, et de leur volonté de développer la région de façon durable.

Analyse des risques :

Les menaces suivantes ont été identifiées par le dossier de proposition d'inscription :

- Pressions de développement :

Il est indiqué que les réglementations du parc devraient être suffisantes pour limiter l'expansion des techniques agricoles modernes. À titre d'exemple, le parc a rejeté certains nouveaux projets de viticulture extensive, qui n'étaient pas compatibles avec le schéma traditionnel d'occupation des sols. Toutefois, les politiques et subventions agricoles pour la production de céréales sont préoccupantes pour la gestion du parc, car elles échappent à son influence.

Il serait utile d'avoir une évaluation plus détaillée des processus naturels qui affectent le paysage tels que l'érosion des sols, la végétation et la gestion de l'eau comme outils de suivi et de gestion des changements du paysage agricole.

Il n'est pas fait mention de l'embourgeoisement des habitations, quoique ce point ait fait l'objet de discussions pendant la mission ; il a alors été dit que cette tendance n'était pas actuellement encouragée.

- Dégradation environnementale :

Le dossier indique qu'il n'existe aucune menace due aux processus industriels ou à un trafic excessif.

- Catastrophes naturelles :

L'incendie est classé en première place des menaces, et des mesures préventives sont en place.

- Pressions touristiques :

Après une forte augmentation en 1992, le nombre des visiteurs s'est désormais stabilisé. Le profil des visiteurs change, la vallée de l'Orcia étant désormais plus connue en Italie, et les visiteurs passant désormais la nuit ou plus dans la région.

La gestion du parc est bien consciente des possibles menaces du développement touristique et a initié un programme détaillé de suivi du tourisme. Les efforts faits pour cibler le tourisme ne sont pas encore pleinement lancés ; toutefois, on met l'accent sur l'agritourisme et des hôtels de petite taille dans les centres urbains et les villages. Il n'y a pas de grands complexes hôteliers dans la vallée de l'Orcia. L'agritourisme est considéré comme une façon de soutenir une agriculture vivante. De nouveaux festivals se concentrent sur l'alimentation et le vin traditionnels/locaux, en coopération avec les producteurs locaux.

On aurait pu également mentionner parmi les menaces potentielles :

- Le vieillissement de la population

- La disparition des arbres isolés

Authenticité et intégrité

Authenticité :

La zone présente un degré élevé d'authenticité, en grande partie due à son abandon relatif pendant quatre siècles après sa conquête par Florence.

Intégrité :

Le bien proposé pour inscription couvre la quasi totalité des cinq municipalités créées à l'époque de la colonisation de la zone.

Évaluation comparative

Le dossier ne donne aucune analyse comparative approfondie. L'analyse faite indique que le paysage est unique pour les raisons suivantes : sa géologie, la Via Francigena, la remarquable densité et la qualité des édifices historiques, l'agriculture mixte, et une manifestation particulière du système de métayage.

Si l'on compare la vallée de l'Orcia à d'autres paysages de la Renaissance, par exemple Florence, l'Ombrie ou les Marches, il est indiqué que la vallée de l'Orcia est très différente. Le dossier établit également une comparaison avec la Navarre et Punta La Reina en Espagne, reliés à la vallée de l'Orcia par la route de pèlerinage et qui présentent également une agriculture mixte, mais conclut que la vallée de l'Orcia est unique en ce qu'elle est le fruit de décisions stratégiques prises par l'État de Sienne, ce qui lui confère une certaine homogénéité.

Des discussions plus détaillées sur les comparaisons auraient été utiles. Ce qui démarque la vallée de l'Orcia des autres paysages, ce n'est pas seulement son développement direct par Sienne, mais la manière dont elle a été vue comme une sorte de projet pilote en matière de développement rural durable, une création reflet d'un idéal de gouvernance. En outre, l'implication d'architectes et d'artistes dans le développement du paysage a été cruciale. Le paysage idéal était considéré comme un élément visuel, et non pas simplement socio-économique. La zone a illustré une sorte de mini-révolution agricole avec la suppression des anciennes tenures féodales, lorsque les fermiers devinrent des éléments clés du nouveau système et lorsque leur travail pour créer ce magnifique paysage fut célébré par des artistes. La vallée de l'Orcia était le reflet de la nature relativement égalitaire de l'État de Sienne. Sa création est bien documentée dans les traités de la Renaissance.

Il faut donc rechercher des comparaisons non seulement en Italie mais aussi plus largement, en quête d'associations similaires entre la ville et la campagne, où la colonisation était considérée comme un reflet de bonne gouvernance et où la campagne était considérée comme une création artistique par ses créateurs. Dans de nombreux pays, les observateurs jugent les paysages agricoles idylliques, mais rares sont ceux qui reflètent un contrôle esthétique délibéré.

La seule comparaison européenne est le Droogmakerij de Beemster du XVII^e siècle (le Polder de Beemster) au nord

d'Amsterdam dans les Pays-Bas, le plus vieux polder du pays. Celui-ci a été financé par les marchands d'Amsterdam et disposé conformément aux principes de planification de l'époque classique et de la Renaissance. Contrairement à la vallée de l'Orcia, la majorité des grandes demeures ont aujourd'hui disparu, et le système agricole ne possédait pas de références idéalisées. Toutefois, les paysages ont été immortalisés par des artistes paysagers hollandais.

Plus loin, on pourrait peut-être explorer des possibilités de comparaison avec les peuplements protestants de Philadelphie, aux États-Unis.

Valeur universelle exceptionnelle

La vallée de l'Orcia présente une valeur universelle exceptionnelle en ce qu'elle associe les caractéristiques culturelles suivantes :

- La vallée de l'Orcia est un reflet exceptionnel de la colonisation d'une zone agricole où le développement des pratiques d'occupation des sols reflétait un idéal de bonne gouvernance, des systèmes novateurs de métayage, et la création délibérée de paysages magnifiques ;
- La vallée de l'Orcia est un paysage planifié et conçu, dont tout le processus et le raisonnement sous-jacent sont extraordinairement bien documentés ;
- Le paysage de la vallée de l'Orcia a été immortalisé par des artistes de telle façon qu'il est devenu l'archétype du paysage idéal de la Renaissance, et qu'il a profondément influencé le développement du paysagisme dans toute l'Europe jusqu'au nord d'Amsterdam.

Évaluation des critères :

La vallée de l'Orcia est proposée pour inscription sur la base des *critères ii, iii, iv et vi* :

Critère ii : La proposition déclare que la vallée de l'Orcia a influencé plusieurs développements paysagers successifs en Italie et dans le reste de l'Europe. Cet argument est difficile à justifier que ce soit en termes technologiques ou spatiaux.

Critère iii : Ce critère est justifié aux motifs que la vallée de l'Orcia constitue un témoignage exceptionnel des valeurs architecturales, urbaines, paysagères et environnementales dont témoigne l'intégration entre structures urbaines et rurales. Il aurait été plus pertinent de parler de l'idée de la vallée de l'Orcia comme reflétant une gestion idéale du paysage en harmonie avec la nature – ce qui est en fait également la justification du critère iv.

Critère iv : La vallée de l'Orcia est un reflet exceptionnel de la réécriture du paysage durant la Renaissance pour refléter les idéaux de bonne gouvernance et la recherche esthétique qui a présidé à sa conception.

Critère vi : Le paysage de la vallée de l'Orcia a été célébré par des peintres de l'école de Sienne, qui s'est épanouie à l'époque de la Renaissance. Des images de la vallée de l'Orcia, images d'un paysage idéal où l'homme vit en harmonie avec la nature, sont devenues des icônes de la Renaissance et ont eu une influence profonde sur le développement du paysagisme.

4. RECOMMANDATIONS DE L'ICOMOS

Recommandations pour le futur

Cette seconde proposition d'inscription ne délivre pas encore une analyse détaillée du paysage de la vallée de l'Orcia. Non plus qu'un examen détaillé des comparaisons avec d'autres paysages en Europe et ailleurs. Plus étonnamment encore, il ne souligne pas suffisamment les aspects du paysage qui lui donnent son caractère unique : la façon dont Sienne a développé la zone en qualité de projet idéalisé d'occupation des sols, les qualités esthétiques, qui en ont fait l'exemple même des paysages de la Renaissance, et un exemple extraordinairement bien documenté qui plus est.

Pienza, un élément clé de la vallée de l'Orcia, est déjà un site du Patrimoine mondial et sera entouré de la vallée de l'Orcia si cette dernière est inscrite. Il conviendrait d'envisager d'associer les deux sites.

Recommandation concernant l'inscription

Que la vallée de l'Orcia soit inscrite sur la Liste du patrimoine mondial en tant que *paysage culturel* sur la base des *critères iv et vi*:

Critère iv : La vallée de l'Orcia est un reflet exceptionnel de la réécriture du paysage durant la Renaissance qui illustre les idéaux de bonne gouvernance et la recherche esthétique qui a présidé à sa conception.

Critère vi : Le paysage de la vallée de l'Orcia a été célébré par des peintres de l'école de Sienne, qui s'est épanouie à l'époque de la Renaissance. Des images de la vallée de l'Orcia, images d'un paysage idéal où l'homme vit en harmonie avec la nature, sont devenues des icônes de la Renaissance et ont eu une influence profonde sur le développement du paysagisme.

Sous réserve de ce qui suit :

1. Il est demandé à l'État partie que soit entreprise dès que possible une étude paysagère identifiant les qualités et les caractéristiques du paysage « colonial » planifié et leur association avec les pratiques traditionnelles.
2. Il est demandé à l'État partie que soit entreprise dès que possible une étude des bâtiments vernaculaires.

3. Il est demandé à l'État partie que soit entreprise la compilation d'un historique du processus de colonisation en s'appuyant sur la documentation contemporaine pour expliquer le raisonnement politique, social, économique et visionnaire sous-tendant le projet, l'implication des architectes et des artistes, et la façon dont la zone a été ultérieurement gérée, afin que la pleine signification de la zone puisse être comprise et soutenue.

4. Il est demandé à l'État partie de mettre en place une évaluation de la condition des éléments naturels qui affectent le paysage du parc tels que les sols, la végétation et la gestion de l'eau afin de soutenir des pratiques de gestion durables.

ICOMOS, mars 2004