

Horta Houses (Belgium)

No 1005

Identification

<i>Nomination</i>	The major town houses of the architect Victor Horta
<i>Location</i>	Region of Bruxelles-Capitale
<i>State Party</i>	Belgium
<i>Date</i>	23 July 1999

Justification by State Party

The four major town houses of the architect Victor Horta (1861–1947) – Hôtel Tassel, Hôtel Solvay, Hôtel van Eetvelde, and Maison & Atelier Horta, located in Brussels – testify the different facets of the exceptional creativity of this Belgian architect in the decade leading up to the 20th century. Horta is considered one of the decisive initiators of *Art Nouveau*, and thus also one of the most remarkable pioneers of modern architecture. The stylistic revolution represented by the works of Horta is characterized, for example, by the introduction of a free and open plan, the diffusion and transformation of light through the entire construction, and the creation of a decoration that brilliantly joins the energy of curved lines with the structure of the building.

The four town houses by Victor Horta represent masterpieces of human creative genius, as they form an essential link from the classical tradition to the Modern Movement in the history of architecture, as conceived by one of the pioneers of *Art Nouveau*. Horta revolutionized the architectural concepts of his time by introducing the idea of an open plan and creating a real dialogue of materials and their uses according to their intrinsic nature within a new way of conceiving decoration.

Criterion i

The Horta buildings represent an outstanding example of a type of architectural construction. They revive the 19th century tradition of bourgeois residential buildings, combining residential and representational functions, which require a subtle organization of spaces and differentiated circulation. In each case, Horta's genius created a coherent unity of architecture and decoration, reflecting the personality of the owner.

Criterion iv

Category of property

In terms of the categories of cultural property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, this is a *group of buildings*.

History and Description

History

The *Hôtel Tassel* can be considered the founding work of *Art Nouveau*. Commissioned by Professor Emile Tassel in 1893, it was the first work in which Victor Horta was able to realize his original conception of architecture, with all the characteristic features that he developed in his other town houses. The house was finished in 1894, but Horta continued designing the furniture for some years, as well as making some minor changes requested by the client. When completed, the Hôtel Tassel raised mixed reactions, but it was soon considered a key building in the development of modern architecture. After World War II the house was split up into small flats so that little of the decoration remained visible. In 1976 the architect Jean Delhaye bought the house, restored the street facade and the main doors, and adapted the building to function as prestige offices.

Commissioned by Armand Solvay, the *Hôtel Solvay* was built from 1895 to 1898, with furniture completed in 1903. The construction of stables was designed by the architects C Bosmans and H Vandeveld, beginning in 1899, though Horta may have been consulted for the design. The Solvay family kept the house until 1957, when M and Mme Wittamer-De Camps bought it, thus avoiding its demolition. The building became the seat of their fashion house, bringing some changes. The southern light-well, of which the glass had been broken in 1942, was closed by atelier floors. At the ground level two large display windows were opened. After transferring the fashion activity elsewhere in 1980, the owners started the restoration of the building, including the restitution of the glass roofs of the main staircase (1980–82), cooling of the interior decoration, and restoring the façades (1988–89).

Commissioned by M and Mme Van Eetvelde in 1895, the construction of the *Hôtel Van Eetvelde* started in 1897; the west wing was completed in 1900, and the east wing in 1901. In 1920, after the death of Mme Van Eetvelde, the property was divided in two parts. The original building and the east wing (4 avenue Palmerston) were sold to the Pouppez de Kettenis family, who lived there for some 30 years. In 1950, it was bought by the current owner, the *Fédération de l'Industrie du Gaz* (FIGAZ), who used the main floor for representation. A garage was added to the east wing, and in 1966 offices were added to the light-well. In 1988, FIGAZ started a restoration, conducted by a former student of Horta, the architect Jean Delhaye, and the architect Barbara Van der Wee. The west wing was connected with the corner building in 1920, resulting in some unfortunate changes. When the Nicolaidis-Hoffman family acquired the building in 1926, they wanted to demolish it, but were fortunately not given the permit. Finally the building was bought by Jean Delhaye as his personal residence.

The *Maison & Atelier Horta* responded to the professional and family needs of the architect, and were built in 1898–1901 on two lots in a fashionable district of the town. Soon after completion, Horta made some modifications, expanding the house into the garden in 1906. After his divorce, he leased the buildings for a while, but then continued living there, making changes in the interior; a terrace and a winter garden were added, and the atelier was enlarged. In 1911 the street front was modified when Horta introduced a garage. In 1919 the buildings were sold to Major Henri Pinte and in

1926 the two parts of the building were separated. In 1961 the Commune of Saint-Gilles acquired the residential part for a museum of Horta's work. The building was restored in 1967 by Jean Delhaye, to accommodate its use as a museum, and further works were carried out in the 1970s and 1980s. A new restoration was initiated in 1989.

Description

The four town houses by Victor Horta are: Hôtel Tassel, 6 rue P-A Janson; Hôtel Solvay, 224 avenue Louise; Hôtel van Eetvelde, 2-4 avenue Palmerston; and Maison & Atelier Horta, 23-25 rue Américaine, in the centre of Brussels.

- Hôtel Tassel

This town house is built on a lot 7.79m wide and 39m deep. The client, Professor Emile Tassel, desired a house that he could use as a bachelor, living with his grandmother, loving to receive friends, and conducting scientific work. The street façade, built in stone, is remarkably integrated into its context. Above the entrance there is a two-storey bow-window in an innovative steel structure, a demonstration of Horta's skill at joining traditional forms with new technical and artistic concepts. On the street side the building has the entrance floor, a mezzanine, first and second floors, and an attic. These levels are skilfully shifted towards the garden side by way of a central staircase. Underneath there is a basement. The plan is symmetrical in relation to the central axis, starting from the entrance, passing via the main staircase through the living room, and ending in the large bow-window of the dining hall towards the garden. The main staircase reaches the office at the first-floor level, and there are two secondary staircases serving the rest of the building. Horta differentiated the light for the different parts of the interior, as reflected even in the elevations. The centre of the house is illuminated in an ingenious manner through a lantern of the winter garden and glass windows over the main staircase. Bedrooms occupy the upper floors. One can detect various types of influences in this building, including Japanese in the octagonal hall, Egyptian in the entrance and the interior, medieval in the composition of bow-windows, and classical in the perfect symmetry of the composition. The plasticity and sensitive undulation of surfaces, however, came from him alone.

- Hôtel Solvay

The best preserved of all Horta's town houses, the Hôtel Solvay still maintains its interior intact, including original art objects and the utilities in functional order. The front elevation is in stone while the garden side is built in brick. The building has a basement, the main floor, a floor for the parents, one for the children, and one for the staff. Built on a wider lot than the Hôtel Tassel, the upper floors have three rooms on the street side and the lateral rooms have bow-windows. The main floor has a salon occupying the entire width of the lot, with a balcony in the centre section, thus articulating the space and the front elevation; the dining hall faces the garden. Interior furnishings are beautifully designed in delicate, darkish, undulating timber and metal structures. Windows and partitions have richly coloured stained glass, floors have decorative patterns, and walls have painted decorations in soft colours, reflecting the forms of the furniture and fittings. The entrance passage, placed in the left section of the front, leads from

the street directly to the garden. Halfway through, the passage opens into a *hall d'honneur*, leading to the main staircase and having access to the services on both sides.

- Hôtel van Eetvelde

Commissioned by Edmond van Eetvelde, diplomat and Secretary General of Congo, the building was to provide a home for the family and a prestigious setting for the reception of international guests. The ensemble consists of the main building (1895–1897) and the east wing (1900–1901) in 4 avenue Palmerston, and the west wing (1889–1900) in 2 avenue Palmerston, joining with a rented house further west. The main building has a rectangular plan, while the west wing with the rented house form a triangular extension around the street corner. The central part of the main building is dedicated to a complex system of communication, including the main stairs leading from the entrance hall to the first floor; behind this there is a staircase for the family and one for service. The main floor has a large living room on the street side and a dining hall at the back; there is access to a salon and billiard room in the east wing and to an office in the west wing. The interiors are designed in the same luxurious pattern as the other houses. The street elevation of No 4, painted and decorated in shades of salmon pink, develops over four storeys in alternating rhythms. The dominating materials are glass and metal. In No 2 the elevation is built in stone, and introduces finely decorated curved window elements.

- Maison & Atelier Horta

Modest in size, the Maison & Atelier Horta are nevertheless a real showpiece of the creative capacity of Victor Horta, a laboratory where he experimented on the combination of materials and spaces with the most up-to-date technology. The site is 12.5m wide: the residential part in 25 rue Américaine is 6.7m wide while the atelier in 23 rue Américaine, on the right, is 5.8m wide. The ensemble has three floors and a mansard roof. The facade is built in stone and has delicately designed metal railings. The most spectacular element in the building is represented by the vast glass ceiling over the main staircase.

Management and Protection

Legal status

Each of the four properties is listed by Royal Decree: Hôtel Tassel, 1976; Hôtel Solvay, 1977; Hôtel van Eetvelde, 1971 and 1976; Maison & Atelier Horta, 1963. The garden and stable block of the Hôtel Solvay are listed by a Decree of the *Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale* of 22 April 1999. The listing of the Hôtel Solvay includes the built-in furniture and fittings but not the loose furniture and works of art, which are original and exceptionally complete.

Since 1989, the responsibility for the conservation of historic buildings in Brussels has been with the *Ministère de la Région Bruxelles-Capitale*. In 1993 management and control of conservation was made the subject of an *ordonnance régionale* under which all work to a listed building has to be approved by a government order. In the case of the four houses such work is controlled by the architects of the *Service des Monuments et des Sites*, who

submit the proposal to the judgement of the *Commission Royale des Monuments et des Sites*.

The four houses proposed for inscription are all in historic quarters with considerable numbers of listed buildings and "protected zones." Buffer zones have been defined for each of the four houses. These need to be expanded, in the case of the Hôtel Tassel and the Maison & Atelier Horta, to include both sides of the streets they incorporate. There are also protection zones adjoining the buffer zones which further extend protection and, in the case of the Hôtel van Eetvelde, a listed site (*site classé*) consisting of a sequence of squares and avenues within which the house stands.

Management

The Hôtels Tassel, Solvay, and van Eetvelde are in private ownership but are readily accessible to the public. The management of these properties is in the hands of the owners, with regular monitoring by the *Service des Monuments et des Sites* of the region. There are no official management plans and work which does not qualify for subsidy is the responsibility of the owner, who often has recourse to benefactors.

The Hôtel Tassel, which is let as offices, can be visited occasionally as part of a city tour. The number of visitors per year does not exceed 100 at present. The Hôtel Solvay is preserved by its owners as a private museum, complete with a loyal staff and well trained guides. It can be visited on request; groups of a maximum of 20 are permitted. The number of visitors per year is estimated at 1000, excluding the crowds on Heritage Days (*Journées du patrimoine*) when the building is open to everyone and 5000 may come over two days. The Hôtel van Eetvelde (4 avenue Palmerston) is the head office of FIGAS (*Fédération de l'Industrie du Gaz*) and can be visited in groups of twenty on the two Heritage Day afternoons, when the number of visitors reaches 1500. It can also be visited on request by scholars and as part of city tours. The part of the Hôtel van Eetvelde at 2 avenue Palmerston is let to an embassy and is not accessible to visitors. The Maison & Atelier Horta are owned by the Commune de Saint-Gilles, constituting the Musée Horta, which is administered by the ASBL Musée Horta. The purpose of the museum is to preserve the buildings and to make Horta's work known. Because of its important archives and library specializing in Horta and *Art Nouveau*, it has become a research and documentation centre in these subjects. The number of visitors per year has reached 50,000 and the ever-growing demand is posing a serious threat to floor and wall coverings. The long-term plan is to extend the museum in a new building on the opposite side of the street, housing a tea room, temporary exhibitions, and the library. This would relieve pressure on the museum itself.

There are plans to restore the buildings to their original state, or to their state during a period deemed to be the most representative, as is the case with both the Hôtel van Eetvelde and the Maison & Atelier Horta. In the case of the Hôtel Solvay this plan has been realized, but in the other cases it remains incomplete. In the case of the Hôtel Tassel, the built-in furniture and the light fittings, which were substituted for the lost Horta designs, should be replaced with genuine Horta designs. Restoration work, like conservation work, is the responsibility of the owners, but is carried out under the control of the *Service des Monuments et des Sites*. Both the conservation and the

restoration work to the four houses have benefited from substantial state subsidies. The Commune de Saint-Gilles also provides an annual subsidy to cover the running costs of the Musée Horta.

Conservation and Authenticity

Conservation history

- Hôtel Tassel

The house was split up into small flats after World War II so that Horta's wonderful plan ceased to be "legible" and little of the decoration remained visible. In 1976 the architect Jean Delhayé bought the house, faithfully restoring the street facade and the main doors but also adapting the building to function as prestige offices, which involved raising the roof over the rear part to create a large office lit by dormer windows. On the upper floors Horta's lost built-in furniture and light fittings were replaced by Delhayé's own designs, but the painted decoration on the main staircase wall and the stained-glass windows of the smoking room were brilliantly recreated from original drawings and photographs. At the top of the staircase Delhayé was able to re-use the stained-glass panels that had been dismantled and stored when the building was divided into flats. The restoration was carried out between 1980 and 1985.

- Hôtel Solvay

This is Horta's most ambitious and spectacular work surviving from the *Art Nouveau* period, and the only one of his buildings to have been preserved virtually intact with the heating and ventilating installation, the lighting system, the sanitary installation, and the kitchen still in operation, and the complete interior decoration, fittings, and furniture all in place. The building's remarkable state of preservation is due, first, to Horta's brilliant design and, secondly, to a regime of regular maintenance and repair. It is true that the building suffered some changes when the new owners blocked the southern light-well in order to insert additional workshops for their fashion house, and cut two large shop windows in the front facade. However, since 1988, under the direction of the architect Jos Vandembreden, these changes have been undone and the damage repaired; the restoration work is of the highest order and includes the restitution of the original polychromy of the front facade based on meticulous research to establish the original colours and on the use of the original painting and varnishing techniques.

- Hôtel van Eetvelde

This building also had its light-well blocked above the glass dome to provide extra office space when the *Fédération de l'Industrie du Gaz*, (FIGAZ) bought 4 avenue Palmerston and made it their headquarters. The light-well structure was dismantled and stored, so that when FIGAZ were later persuaded to restore the building, they were able to remove the offending office floors and reinstate the light-well structure. Restoration, begun in 1988 with Jean Delhayé and Barbara Van der Wee as architects, has included the light-well, the facade, the front garden, the drawing room, and the drawing room extension. It will continue with the glass dome over the staircase and winter garden and with the restoration of the

roof. It is to be hoped that the owners can be persuaded in the long term to acquire 2 avenue Palmerston, so that the later addition by Horta of the large and imposing office with its connecting ante-chamber, which was cut off when the property was divided after Madame van Eetvelde's death, will once again become an integral part of the central staircase and winter garden.

- **Maison & Atelier Horta**

In 1961 Jean Delhay persuaded the local authority, the Commune de Saint-Gilles, to buy the house with a view to converting it into a museum. In 1967 he carried out a restoration, but also made a number of changes to enable the building to function as a museum, including a flat in the basement, a lift, and terraces on the garden side; the rear elevation was faced with "Eternit" panels. The museum, at first confined to the house, opened in 1969 but was able to expand when in 1973 the commune bought the atelier. Barbara Van der Wee, in charge of restoration since 1991, has carried out a full survey of the buildings and garden, determining the chronology of the construction and so identifying a period (1908–11) when the two buildings were at their best (before the unfortunate insertion of the garage). A major item of the current restoration has been the removal of the window and door which replaced the garage door on the street facade of the atelier and the reinstatement of the original window. Because the house and atelier are a museum, it has been necessary to provide the services usual in a public building. This work is being done with the utmost care and respect for the historic fabric of the building.

Authenticity

Despite the changes to the Hôtel Tassel, the authenticity of design, materials, and workmanship remains high, while the authenticity of the setting is unimpaired. The function has changed as it has in every case, either from house to office (Hôtels Tassel and van Eetvelde) or from house to museum (Hôtel Solvay and Maison & Atelier Horta). At the Hôtel Solvay the authenticity in design, materials, and workmanship is exceptionally high. It is only the authenticity of the setting that is in any doubt, inevitably because of the change in the avenue Louise from an elegant residential boulevard to an urban motorway, and because of the consequent pressure from developers to build large office blocks. The authenticity remains high also at the Hôtel van Eetvelde and the Maison & Atelier Horta. The authenticity of the setting of the Hôtel van Eetvelde remains exceptionally high as a result of the better protection afforded to its surroundings.

Evaluation

Action by ICOMOS

An ICOMOS expert mission visited the four town houses of Victor Horta in Brussels in January 2000.

Qualities

The four town houses of Victor Horta in Brussels proposed for inscription on the World Heritage List are all outstanding examples of *Art Nouveau*, achieving an overwhelming sense of unity through total design, from the merest door knob or bell-push to the complete furnishings and furniture in every room. Besides the familiar

decoration, *Art Nouveau* in architecture, of which Horta was the originator and leading exponent, foreshadows the Modern Movement with its revolutionary planning (the free and open plan and the introduction of light into the building with the central part given over to the staircase and winter garden top-lit by a glass roof), the clear expression of the plan on the facade, the development of a skeletal design language making consistent use of the new materials, steel and glass, and the introduction of advanced technical services.

Comparative analysis

Art Nouveau in architecture, a brilliant but short-lived manifestation, is so far scarcely represented on the World Heritage List. If one includes its equivalents in other countries - Arts and Crafts, Secession, Jugendstil, Stile Liberty, Modernisme - there are only two inscriptions, both in Barcelona: Lluís Domènech's Palau de la Música Catalana and Hospital de Sant Pau, and Antoni Gaudí's Parque Güell and Casa Milà. Rennie Mackintosh in Scotland, C F A Voysey in England, Berlage in the Netherlands, Guimard in France, Wagner, Hoffman, and Olbrich in Austria, D'Aronco and Sommaruga in Italy, and Louis Sullivan and Frank Lloyd Wright in the United States, to name but the most famous, are not yet represented. Putting together a number of buildings by one architect seems an acceptable procedure (there is a good precedent with Andrea Palladio in the inscription of the City of Vicenza and the Palladian Villas of the Veneto), provided that there is consistency and logic in the selection and provided the buildings represent "outstanding universal value."

Art Nouveau has been the subject of an International Joint Study organized by UNESCO. In the report of its final plenary meeting, held in Turin (Italy) in October 1994, the international expert group included the buildings of Horta in Brussels in a short list of nine that it commended as being worthy of consideration for inclusion on the World Heritage List.

ICOMOS recommendations for future action

It is recommended that:

- the buffer zones for the Hôtel Tassel and the Maison & Atelier Horta be enlarged as indicated and for the reasons given in the evaluation reports;
- the State Party be asked what measures it proposes to take to prevent the removal of loose furniture and works of art (*patrimoine mobilier*), since these are not protected under the current listing regulations;
- the State Party be asked to suggest ways in which the important long-term measure of covering the underpass in the avenue Louise opposite the Hôtel Solvay to protect the facade from excessive pollution might be undertaken;
- management plans be provided for each of the four properties.

Brief description

The four major town houses, Hôtel Tassel, Hôtel Solvay, Hôtel van Eetvelde, and Maison & Atelier Horta, located in Brussels and designed by the architect Victor Horta, one of

the initiators of *Art Nouveau*, are some of the most remarkable pioneering works of architecture at the end of the 19th century. The stylistic revolution represented by these works is characterized by the open plan, the diffusion of light, and the brilliant joining of the curved lines of decoration with the structure of the building.

Recommendation

That this property be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria i, ii, and iv*:

Criterion i The Town Houses of Victor Horta in Brussels are works of human creative genius, representing the highest expression of the influential *Art Nouveau* style in art and architecture.

Criterion ii The appearance of *Art Nouveau* in the closing years of the 19th century marked a decisive stage in the evolution of architecture, making possible subsequent developments, and the Town Houses of Victor Horta in Brussels bear exceptional witness to its radical new approach.

Criterion iv The Town Houses of Victor Horta are outstanding examples of *Art Nouveau* architecture brilliantly illustrating the transition from the 19th to the 20th century in art, thought, and society.

ICOMOS, September 2000

Les habitations Horta (Belgique)

No 1005

Identification

<i>Bien proposé</i>	Les habitations majeures de l'architecte Victor Horta
<i>Lieu</i>	Région de Bruxelles-Capitale
<i>État partie</i>	Belgique
<i>Date</i>	23 juillet 1999

Justification émanant de l'État partie

Les quatre habitations majeures de l'architecte Victor Horta (1861-1947), l'Hôtel Tassel, l'Hôtel Solvay, l'Hôtel van Eetvelde et la Maison & l'Atelier de Horta, situées à Bruxelles, témoignent des multiples facettes de l'exceptionnelle créativité de cet architecte belge dans la décennie préparant le XXe siècle. Horta est considéré comme un des initiateurs décisifs de l'Art Nouveau, et l'un des plus remarquables pionniers de l'architecture moderne. La révolution stylistique que représente le travail de Horta se caractérise, entre autres, par l'introduction d'un plan libre et ouvert, la diffusion et la transformation de la lumière à travers tout l'édifice et la création d'un langage décoratif qui associe avec brio l'énergie des lignes courbes et la structure du bâtiment.

Les quatre habitations de ville conçues par Victor Horta, pionniers de l'Art Nouveau, représentent des chefs-d'œuvre du génie créateur humain, car elles constituent un lien essentiel entre la tradition classique et le mouvement moderne dans l'histoire de l'architecture. Horta a révolutionné les conceptions architecturales de son époque par l'introduction de l'idée du plan libre et par la création d'un véritable dialogue entre les matériaux et leur mise en œuvre selon leurs caractéristiques intrinsèques ainsi que par l'invention d'un langage décoratif original.

Critère i

Les habitations Horta offrent un exemple éminent d'un type de construction architecturale. Elles renouvellent la tradition des maisons et hôtels bourgeois du XIXe siècle, combinant la fonction d'habitation et de représentation qui nécessite une organisation subtile des espaces et des circulations différenciées. Dans chacun des cas, le génie de Horta a créé une unité décorative et architecturale cohérente qui reflète la personnalité du propriétaire.

Critère iv

Catégorie de bien

En termes de catégories de biens culturels telles que définies à l'article premier de la Convention du Patrimoine mondial de 1972, ceci est un *ensemble*.

Histoire et description

Histoire

L'Hôtel Tassel peut être considéré comme l'œuvre fondatrice de l'Art Nouveau. Commandité par le professeur Émile Tassel en 1893, il fut la première réalisation où Victor Horta pu mettre en œuvre sa conception originale de l'architecture, avec toutes les caractéristiques qu'il développera dans les autres habitations qu'il construira par la suite. La maison fut terminée en 1894, mais Horta continua de dessiner le mobilier pendant quelques années et apporta quelques modifications mineures à la demande du commanditaire. Lorsqu'il fut terminé, l'Hôtel Tassel souleva des critiques mais fut bientôt considéré comme bâtiment-clé dans le développement de l'architecture moderne. Après la Seconde Guerre mondiale, la maison fut scindée en plusieurs petits appartements, au mépris de la décoration d'origine. En 1976 l'architecte Jean Delhaye racheta la maison, restaura la façade de la rue et les portes d'entrée et adapta la maison pour servir de bureau de prestige.

Commandité par Armand Solvay, l'Hôtel Solvay fut construit entre 1895 et 1898, le mobilier ayant été terminé en 1903. La construction des écuries fut confiée aux architectes C. Bosmans et H. Vandeveld, à partir de 1899, bien que Horta ait pu être consulté pour leur conception. La famille Solvay conserva la maison jusqu'en 1957, lorsque M. et Mme Wittamer-De Camps la rachetèrent, évitant ainsi sa démolition. Le bâtiment devint le siège de leur maison de couture et ils y apportèrent quelques modifications. Le puits de lumière sud, dont le vitrage avait été cassé en 1942, fut fermé par le plancher d'un atelier. Au rez-de-chaussée, deux grandes vitrines furent ouvertes. Après le transfert de leur activité de mode dans un autre lieu en 1980, les propriétaires entamèrent la restauration du bâtiment, y compris la restitution de la verrière de la cage d'escalier d'honneur (1980-1982), le rafraîchissement de la décoration intérieure et la restauration des façades (1988-1989).

Commandité par M. et Mme Van Eetvelde en 1895, la construction de l'Hôtel Van Eetvelde commença en 1897 ; l'aile ouest fut achevée en 1900 et l'aile est en 1901. En 1920, après le décès de Mme Van Eetvelde, le bien fut divisé en deux parties. Le bâtiment d'origine et l'aile est (4 avenue Palmerston) furent vendus à la famille Pouppez de Kettenis, qui y vécut pendant une trentaine d'années. En 1950, ce bien fut racheté par le propriétaire actuel, la Fédération de l'Industrie du Gaz (FIGAZ), qui utilisa l'étage principal à des fins représentatives. Un garage fut ajouté à l'aile est et, en 1966, des bureaux furent installés dans le puits de lumière. En 1988, FIGAZ commença la restauration de la maison sous la conduite d'un ancien élève de Horta, l'architecte Jean Delhaye, et l'architecte Barbara Van der Wee. L'aile ouest fut reliée au bâtiment d'angle en 1920, entraînant quelques modifications, plutôt malheureuses. Lorsque la famille Nicolaïdes-Hoffman acquit le bâtiment en

1926, ils voulurent le démolir, mais ils n'en reçurent pas l'autorisation. Le bâtiment fut finalement racheté par Jean Delhay qui en fit sa résidence.

La maison et l'atelier de Horta répondaient aux besoins professionnels et familiaux de l'architecte et furent construits en 1898-1901 sur deux parcelles situées dans un quartier à la mode de la ville. Peu après son achèvement, Horta y apporta des modifications, agrandissant la maison en empiétant sur le jardin en 1906. Après son divorce, il mit les bâtiments en location, puis revint y vivre, modifiant l'intérieur, ajoutant une terrasse et un jardin d'hiver et agrandissant l'atelier. En 1911, la façade sur rue fut modifiée lorsque Horta lui-même aménagea un garage. En 1919 le bâtiment fut vendu au major Henri Pinte et, en 1926, les deux parties de l'immeuble furent séparées. En 1961, la commune de Saint-Gilles fit l'acquisition de la partie résidentielle pour en faire un musée sur l'œuvre de Horta. Le bâtiment fut restauré en 1967 par Jean Delhay et des travaux supplémentaires furent entrepris dans les années 1970 et 1980. Une nouvelle campagne de restauration fut lancée en 1989.

Description

Les quatre habitations de Victor Horta sont : l'Hôtel Tassel, 6, rue P.-A. Janson ; l'Hôtel Solvay, 224, avenue Louise ; l'Hôtel van Eetvelde, 2-4, avenue Palmerston et la maison et l'atelier de Horta, 23-25, rue Américaine, dans le centre de Bruxelles.

- Hôtel Tassel

Cette habitation fut érigée sur une parcelle de 7,79 m de large et 39 m de profondeur. Le commanditaire, le professeur Émile Tassel, voulait une maison bourgeoise pour célibataire vivant avec sa grand-mère, aimant recevoir des amis et poursuivant chez lui ses travaux scientifiques. La façade sur rue, construite en pierre, s'intègre remarquablement bien dans l'enfilade de la rue. Au-dessus de l'entrée, la structure métallique innovatrice du bow-window, qui s'ouvre sur deux niveaux, démontre le savoir-faire de Horta pour allier les formes traditionnelles aux nouveaux concepts techniques et artistiques. La façade sur la rue se divise en quatre niveaux, le niveau de l'entrée, un entresol, un premier et un second étage et un attique. Ces niveaux sont savamment reproduits côté jardin au moyen d'un escalier central. Construite au-dessus d'un sous-sol, la maison est de plan symétrique par rapport à l'axe central. Par le hall d'entrée, on entre dans le salon via l'escalier principal et on accède à la salle à manger avec sa grande baie vitrée qui donne sur le jardin. L'escalier principal conduit au bureau du premier étage et deux escaliers secondaires desservent le reste de la maison. Horta a éclairé de différentes manières les différentes parties de la maison, comme cela se perçoit directement sur l'élévation de la façade. Le centre de la maison est éclairé de manière ingénieuse par un lanterneau du jardin d'hiver et la verrière surmontant la cage d'escalier d'honneur. Les chambres à coucher occupent les étages supérieurs. On décèle plusieurs types d'inspiration dans ce bâtiment - japonaise dans le hall de forme octogonale, égyptienne dans l'entrée et l'intérieur, médiévale dans la composition des bow-windows et classique dans la parfaite symétrie de la composition - la plasticité et l'ondulation sensible des surfaces étant propres à Victor Horta.

- Hôtel Solvay

L'Hôtel Solvay, la mieux conservée de toutes les habitations de Horta, possède un intérieur intact, y compris les objets d'origine et tous les équipements en état de marche. L'élévation de la façade avant est en pierre, tandis que la façade sur le jardin est construite en brique. Le bâtiment comportait un sous-sol, l'étage principal, un étage pour les parents, un étage pour les enfants et un étage pour le personnel. Construit sur un terrain plus large que celui de l'Hôtel Tassel, les étages supérieurs possèdent trois pièces sur rue et les chambres latérales possèdent chacune un bow-window. L'étage principal comporte un salon occupant la totalité de la largeur du terrain, avec un balcon au centre, articulant ainsi l'espace et l'élévation de la façade sur rue. La salle à manger donne sur le jardin. Le mobilier intérieur est magnifiquement conçu et réalisé dans des bois sombres, ondulant avec délicatesse, et des structures métalliques. Les fenêtres et les cloisons comportent des vitraux richement colorés, les sols possèdent des motifs décoratifs et les murs portent des décorations peintes dans des couleurs douces, reflétant les formes du mobilier. Le hall d'entrée, s'ouvrant dans la partie gauche de la façade, conduit de la rue directement au jardin. Au milieu du passage s'ouvre un hall d'honneur, conduisant à l'escalier principal et donnant accès aux pièces de services des deux côtés.

- Hôtel van Eetvelde

Commandité par Édmond van Eetvelde, diplomate et secrétaire général du Congo, l'édifice devait à la fois offrir un domicile à la famille et un décor de prestige pour recevoir des invités du monde entier. L'ensemble consiste en un bâtiment principal (1895-1897), une aile est (1900-1901) au 4, avenue Palmerston et une aile ouest (1889-1900) au 2, avenue Palmerston, jouxtant une maison mise en location plus à l'ouest. Le bâtiment principal est de plan rectangulaire, tandis que l'aile ouest et la maison en location forment une extension triangulaire sur un coin de rues. La partie centrale du bâtiment principal est consacrée à un système complexe de communication comprenant l'escalier principal qui conduit du hall d'entrée au premier étage ; à l'arrière se trouve un escalier pour la famille et un escalier de service. L'étage principal possède un grand salon ouvert sur la rue et une salle à manger à l'arrière ; on accède à un boudoir et une salle de billard logés dans l'aile est et à un bureau dans l'aile ouest. Les intérieurs sont conçus sur le même mode luxueux que celui des autres maisons. L'élévation de la façade sur rue au n°4, peinte et décorée dans des teintes rose saumon, se développe sur quatre niveaux selon un rythme alterné. Les matériaux dominants sont le verre et le métal. Au n°2, l'élévation est réalisée en pierre et introduit des éléments ondulants de fenêtre finement décorés.

- Maison et Atelier de Horta

Modestes par la taille, la maison et l'atelier de Horta sont un véritable manifeste de la capacité créative de Victor Horta, un laboratoire où il a expérimenté l'association de matériaux et d'espaces avec les technologies les plus modernes. Le terrain est de 12,5 m de large. La partie résidentielle sise au 25, rue Américaine, est de 6,7 m de large, tandis que l'atelier du 23, rue Américaine, sur la droite, est de 5,8 m de large. L'ensemble possède trois étages et un toit mansardé. La

façade est construite en pierre et possède une structure métallique conçue avec délicatesse. L'élément le plus spectaculaire du bâtiment est la grande verrière qui surmonte l'escalier principal.

Gestion et protection

Statut juridique

Chacun des quatre biens est classé par décret royal : l'Hôtel Tassel en 1976, l'Hôtel Solvay en 1977, l'Hôtel van Eetvelde en 1971 et 1976, la maison et l'atelier de Horta en 1963. Le jardin et les écuries de l'Hôtel Solvay sont classés par décret du gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, en date du 22 avril 1999. Sont classés dans l'Hôtel Solvay le mobilier et les installations intégrés au bâtiment, à l'exception du mobilier non fixé et des œuvres d'art qui sont d'origine et exceptionnellement complets.

Depuis 1989, la responsabilité de la conservation des édifices historiques de Bruxelles est confiée au ministère de la Région Bruxelles-Capitale. En 1993, la gestion et le contrôle de la conservation furent l'objet d'une ordonnance régionale par laquelle tous travaux effectués sur un bâtiment classé doivent être approuvés par un ordre du gouvernement. Dans le cas des quatre habitations, ces travaux sont contrôlés par les architectes du Service des Monuments et des Sites, qui soumettent la proposition au jugement de la Commission Royale des Monuments et des Sites.

Les quatre habitations proposées pour inscription se situent toutes dans des quartiers historiques possédant un nombre important de bâtiments classés et de « zones protégées ». Des zones tampons sont définies pour chacune des quatre habitations. Elles devraient être étendues pour l'Hôtel Tassel et la maison et l'atelier de Horta, pour inclure les deux côtés des rues dans lesquelles elles s'intègrent. Il existe également des zones de protection jouxtant les zones tampons qui accroissent la protection et, dans le cas de l'Hôtel van Eetvelde, un site classé consistant en une série de places et d'avenues au cœur desquels se trouve la maison.

Gestion

Les Hôtels Tassel, Solvay et van Eetvelde sont des propriétés privées mais sont directement accessibles au public. La gestion de ces trois biens est entre les mains de leurs propriétaires, avec un contrôle régulier du Service des Monuments et des Sites de la région. Il n'y a pas de plans de gestion officiels et les travaux qui ne relèvent pas d'un financement public sont réalisés sous la responsabilité du propriétaire, qui souvent a recours à des dons.

L'Hôtel Tassel, qui est loué en tant que bureau, peut être visité occasionnellement dans le cadre d'une visite de la ville. Le nombre des visiteurs chaque année ne dépasse pas la centaine actuellement. L'Hôtel Solvay est conservé par ses propriétaires en tant que musée privé qui emploie son propre personnel et des guides qualifiés. Il se visite sur demande ; des groupes de 20 personnes au maximum sont admis. Le nombre de visiteurs par an est estimé à 1000, sans compter les foules de visiteurs qui profitent des

Journées du patrimoine : sur deux jours, la maison peut accueillir jusqu'à 5000 personnes. L'Hôtel van Eetvelde (4, avenue Palmerston), siège social de la FIGAS (Fédération de l'Industrie du Gaz), est ouvert à la visite l'après-midi des deux journées du patrimoine, et les visiteurs sont acceptés par groupes de vingt personnes. À cette occasion, le nombre des entrées est de l'ordre de 1500. Les étudiants et les élèves des écoles peuvent aussi le visiter sur demande et il fait partie de certains circuits touristiques de la ville. La partie de l'Hôtel van Eetvelde sise au 2, avenue Palmerston est louée à une ambassade et n'est pas accessible aux visiteurs. La maison et l'atelier de Horta sont la propriété de la commune de Saint-Gilles, et constituent le musée Horta, géré par l'ASBL musée Horta. L'objectif du musée est de préserver les bâtiments et de faire connaître le travail de Horta. Grâce à ses archives importantes et sa bibliothèque consacrée à Horta et à l'*Art Nouveau*, il est devenu un centre de recherche et de documentation. Le nombre de visiteurs par an a atteint 50 000 et la demande toujours croissante constitue une sérieuse menace pour les revêtements des sols et des murs. Le plan à long terme prévoit l'agrandissement du musée dans un nouveau bâtiment situé sur le trottoir d'en face qui permettra l'aménagement d'un salon de thé, l'hébergement d'expositions temporaires et la création d'une bibliothèque, afin d'alléger la charge qui pèse sur le musée.

Il existe des plans prévoyant de restituer l'état d'origine des bâtiments, ou l'état estimé être le plus représentatif, comme c'est le cas pour l'Hôtel van Eetvelde et la maison et l'atelier de Horta. Ainsi, l'Hôtel Solvay a-t-il bénéficié d'une restauration de ce type, celle des autres maisons restant incomplète. À l'Hôtel Tassel par exemple, le mobilier intégré et les luminaires qui ont remplacé les éléments perdus de la décoration conçue par Horta, devraient être remplacés par du mobilier véritablement conçu par l'architecte. Les travaux de restauration, comme ceux de conservation, sont placés sous la responsabilité des propriétaires mais réalisés sous le contrôle du Service des Monuments et des Sites. Les travaux de restauration et de conservation des quatre habitations ont bénéficié de subventions importantes de l'État. La commune de Saint-Gilles verse également une subvention annuelle pour couvrir les frais de fonctionnement du musée Horta.

Conservation et authenticité

Historique de la conservation

- Hôtel Tassel

La maison fut divisée en petits logements après la Seconde Guerre mondiale de sorte que le plan superbe de Horta cessa d'être lisible et bien peu de la décoration demeura apparente. En 1976, l'architecte Jean Delhaye racheta la maison, restaura fidèlement la façade sur rue et les principales portes d'entrée, mais adapta aussi l'édifice à la fonction de bureaux de prestige, ce qui impliqua de surélever le toit au-dessus de la partie arrière pour créer un grand bureau éclairé par deux lucarnes. Dans les étages supérieurs, le mobilier intégré et les luminaires dessinés par Horta ayant disparu, ceux-ci furent remplacés par des meubles réalisés par Delhaye, mais les peintures décoratives de l'escalier principal et les vitraux du fumoir

furent brillamment reconstitués à partir de photos et de dessins originaux. En haut de l'escalier, Delhaye put réutiliser les panneaux des vitraux qui avaient été démontés et stockés lorsque le bâtiment avait été divisé en logements. La restauration fut effectuée entre 1980 et 1985.

- Hôtel Solvay

C'est l'œuvre la plus ambitieuse et la plus spectaculaire de Horta qui nous soit parvenue de la période *Art Nouveau*, et le seul des bâtiments à avoir conservé intact son système de chauffage et de ventilation, son système d'éclairage, les installations sanitaires et la cuisine toujours en état de marche, ainsi que la décoration intérieure, les aménagements et le mobilier. L'état de conservation remarquable du bâtiment est dû, en premier lieu, à la brillante conception de Horta et en second lieu à un régime particulier d'entretien et de réparation. Il est vrai que le bâtiment a subi quelques modifications lorsque les nouveaux propriétaires ont fermé le puits de lumière sud pour aménager des ateliers pour leur maison de couture, et ouvert deux grandes vitrines sur la façade. Cependant, depuis 1988, sous la direction de l'architecte Jos Vandebreden, ces modifications ont été supprimées et le décor original retrouvé. La restauration est de la meilleure qualité, elle restitue la polychromie d'origine de la façade, sur la base d'une recherche minutieuse des couleurs d'origine et des techniques de peinture et de vernis utilisées à l'époque.

- Hôtel van Eetvelde

Cet édifice eut également son puits de lumière occulté afin de ménager un espace de bureau supplémentaire lorsque la Fédération de l'Industrie du Gaz (FIGAZ) racheta le 4, avenue Palmerston pour en faire son siège social. La structure du puits de lumière fut démontée et entreposée de sorte que lorsque FIGAZ décida de restaurer le bâtiment, il fut possible de supprimer le plancher des bureaux et de rétablir la structure d'origine. La restauration commença en 1988, sous la direction des architectes Jean Delhaye et Barbara Van der Wee. Elle a concerné le puits de lumière, la façade, le jardin sur rue, le salon et son extension. Elle se poursuivra par le dôme de verre au-dessus de l'escalier et le jardin d'hiver ainsi que la restauration de la toiture. Il est à espérer que les propriétaires accepteront de racheter le 2, avenue Palmerston, de sorte que l'ajout fait par Horta d'un grand bureau et de son anti-chambre, qui furent séparés du reste de la maison à la mort de Madame van Eetvelde, redeviendra partie intégrante de l'escalier central et du jardin d'hiver.

- Maison et Atelier de Horta

En 1961 Jean Delhaye persuada les autorités locales - la commune de Saint-Gilles - de racheter la maison en vue de la transformer en musée. En 1967, il procéda à la restauration mais aussi à certaines modifications pour permettre au bâtiment de fonctionner comme un musée, y compris un logement au sous-sol, un ascenseur et des terrasses du côté jardin ; la façade arrière fut revêtue de panneaux « Eternit ». Le musée, d'abord limité à la maison, ouvrit en 1969 puis s'agrandit en 1973 lorsque la commune racheta l'atelier. Barbara Van der Wee, chargée de la restauration depuis 1991, a effectué une étude

approfondie des bâtiments et du jardin, déterminant la chronologie de la construction et identifiant ainsi une période (1908-1911) où les deux bâtiments étaient dans leur meilleur état (avant la construction malheureuse du garage). L'élément majeur de la restauration consista à supprimer la fenêtre et la porte qui remplaçaient la porte du garage aménagées dans la façade de l'atelier et à réinstaller la fenêtre d'origine. La maison et l'atelier étant un musée, il a été nécessaire de prévoir les services que l'on trouve habituellement dans un bâtiment ouvert au public. Ces travaux sont faits avec le plus grand soin et dans le plus grand respect du tissu historique du bâtiment.

Authenticité

Malgré les changements apportés à l'Hôtel Tassel, l'authenticité de la conception, des matériaux et de leur mise en œuvre reste élevée, tandis que l'authenticité de l'environnement reste entière. Chacun des bâtiments a vu son affectation changer, devenant bureau (Hôtels Tassel et van Eetvelde) ou musée (Hôtel Solvay et maison et atelier de Horta). À l'Hôtel Solvay, l'authenticité de la conception, des matériaux et de leur mise en œuvre est exceptionnellement élevée. Ce n'est que l'authenticité de l'environnement qui a changé, car l'avenue Louise, élégant boulevard résidentiel à l'époque, est devenue une importante artère de la ville où se construisent, sous la pression immobilière, de grands immeubles de bureaux. L'authenticité de l'Hôtel van Eetvelde et de la maison et de l'atelier de Horta demeure élevée. L'authenticité du quartier de l'Hôtel van Eetvelde est exceptionnellement élevée du fait d'une bonne protection de l'environnement.

Évaluation

Action de l'ICOMOS

Une mission d'expertise de l'ICOMOS a visité les quatre habitations de Victor Horta à Bruxelles en janvier 2000.

Caractéristiques

Les quatre habitations de Victor Horta à Bruxelles, proposées pour inscription sur la Liste du patrimoine mondial, sont des exemples exceptionnels de l'*Art Nouveau*, atteignant un sens de l'unité extraordinaire grâce à la conception minutieuse du moindre détail du bâtiment, depuis la poignée de porte ou la sonnette jusqu'à la moindre pièce de mobilier de chaque pièce. L'architecture *Art Nouveau*, dont Horta fut l'instigateur et le chef de file, annonce le mouvement moderne, avec ses plans révolutionnaires (espace ouvert et libre, introduction de la lumière dans le bâtiment, partie centrale consacrée à l'escalier et jardin d'hiver éclairé en toiture par une verrière), l'expression évidente du plan sur la façade, l'utilisation d'un langage conceptuel de base faisant un usage constant des nouveaux matériaux, acier et verre, et l'introduction d'installations techniques modernes.

Analyse comparative

L'architecture *Art Nouveau*, qui fut une manifestation brillante mais de courte durée, est jusqu'à présent fort peu représentée sur la Liste du patrimoine mondial. Si l'on

inclut ses équivalents dans d'autres pays - Arts and Crafts, Sécession, Jugendstil, Stile, Liberty, Modernisme – il n'y a que deux inscriptions, toutes deux à Barcelone : le *Palau de la Musica Catalana* et l'*Hospital de Sant Pau* de Lluís Domenech et le *Parque Güell* et la *Casa Mila* d'Antoni Gaudí. Charles Rennie Mackintosh en Ecosse, C. F. A. Voysey en Angleterre, Berlage aux Pays-Bas, Guimard en France, Wagner, Hoffman et Olbrich en Autriche, D'Aronco et Sommaruga en Italie, Louis Sullivan et Frank Lloyd Wright aux Etats-Unis, pour ne citer que les plus célèbres, ne sont pas encore représentés. Rassembler plusieurs bâtiments conçus par un seul architecte semble être une démarche acceptable (il y a un bon précédent avec Andrea Palladio pour l'inscription de la ville de Vicence et des villas palladiennes de la Vénétie), à condition qu'il existe une cohérence et une logique dans le choix des bâtiments et à condition que ceux-ci soient d'une « valeur universelle exceptionnelle ».

L'*Art Nouveau* a été l'objet d'une étude internationale conjointe organisée par l'UNESCO. Dans le rapport de sa réunion plénière finale, qui s'est tenue à Turin (Italie) en octobre 1994, le groupe d'experts internationaux a inclus les habitations Horta construites à Bruxelles sur une liste de neuf exemples qu'ils jugeaient digne d'intérêt pour une inscription sur la Liste du patrimoine mondial.

Recommandations de l'ICOMOS pour des actions futures

Il est recommandé que :

- les zones tampon de l'Hôtel Tassel et de la maison et atelier de Horta soient agrandies comme indiqué et pour les raisons exposées dans les rapports d'évaluation ;
- l'État partie soit questionné sur les mesures qu'il propose de prendre pour empêcher le déménagement du *patrimoine mobilier* dans la mesure où il n'est pas protégé par l'inscription telle qu'elle est formulée actuellement ;
- l'État partie soit questionné sur la manière dont il envisage d'entreprendre des travaux pour couvrir l'avenue Louise en face de l'Hôtel Solvay afin de protéger sa façade d'une pollution excessive ;
- que des plans de gestion soit fournis pour chacun des quatre biens.

Brève description

Les quatre habitations majeures, l'Hôtel Tassel, l'Hôtel Solvay, l'Hôtel van Eetvelde et la maison et l'atelier de Horta, situées à Bruxelles et conçues par l'architecte Victor Horta, un des initiateurs de l'*Art Nouveau*, font partie des œuvres d'architecture novatrices les plus remarquables de la fin du XIXe siècle. La révolution stylistique qu'illustrent ces œuvres se caractérise par le plan ouvert, la diffusion de la lumière et la brillante intégration des lignes courbes de la décoration à la structure du bâtiment.

Recommandation

Que ce bien soit inscrit sur la liste du Patrimoine mondial sur la base des *critères i, ii et iv* :

Critère i Les habitations de ville de Victor Horta à Bruxelles sont des œuvres du génie créateur humain, représentant l'expression la plus aboutie de l'influence du style *Art Nouveau* dans l'art et l'architecture.

Critère ii L'apparition de l'*Art Nouveau* à la fin du XIXe siècle marqua une étape décisive dans l'évolution de l'architecture, annonçant les changements futurs. Les habitations de Victor Horta à Bruxelles sont le témoignage exceptionnel de cette approche radicalement nouvelle.

Critère iv Les habitations de ville de Victor Horta sont des exemples exceptionnels de l'architecture *Art Nouveau* illustrant brillamment la transition du XIXe au XXe siècle en matière d'art, de pensée et de société.

ICOMOS, septembre 2000